

# ПТЮЧ



ТОП САМЫХ СТИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ МОСКВЫ  
что может предложить молодое поколение кроме  
**sex, drugs и party?**

**International**  
Выбор народа!?

**Pall Mall music** представляет:  
ПТЮЧ ремикс проект

# Иванушки

Легенда **DJ Dmitry**

**Брюс Стерлинг:** отец киберпанка

**Travel** для молодых

**Лучший вкус - дурной вкус**

**Секс** не только вдвоем

**Alien Pat Hollman** - русский Underworld







ВОЛШЕБСТВО

STUDIO LINE

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ  
ЭКСТРА-ОБЪЕМ

СПЫЛИТЕЛЬ

L'ORÉAL



L'OREAL  
PARIS

Мусс для укладки  
сильной фиксации

Идеальное средство для укладки всех  
объемных, структурных, прилизанных  
причесок.



LINE  
O  
D  
S  
T  
U  
D  
I  
O

# ОСЕНЬ

Гель-

Спрэй

для

модели-

рования



Моделирование  
эффектных  
причесок с  
помощью  
пальцев,  
создание  
естественных  
движений.

Спрэй-

Объем

Волюм' АП

Вертикальный  
распылитель  
Волюм' Ап очень  
удобен для  
придания объема у  
корней волос, на  
затылке, по бокам.



# ЛИСТОПАД. УРАГАН ЧУВСТВ.

Гель для

укладки

ультра-

сильной

фикса-

ции



С ним Вам  
доступны гладкие  
прически ,  
укрошение  
непослушных  
прядей, эффект  
мокрых волос и  
прочие  
ультрамодные  
прически.





## Содержание

51 **Roll Mall music** представляет:  
птюч ремикс проект



72 **Иванушки International**  
выбор народа!?

72 Эксклюзивное интервью с DJ Dmitry: после Deee Lite  
Единственная русская звезда на музыкальном Западе

68 **Музыкальные новости**  
Вручение наград журнала Muzik

82 **Голос DJ**

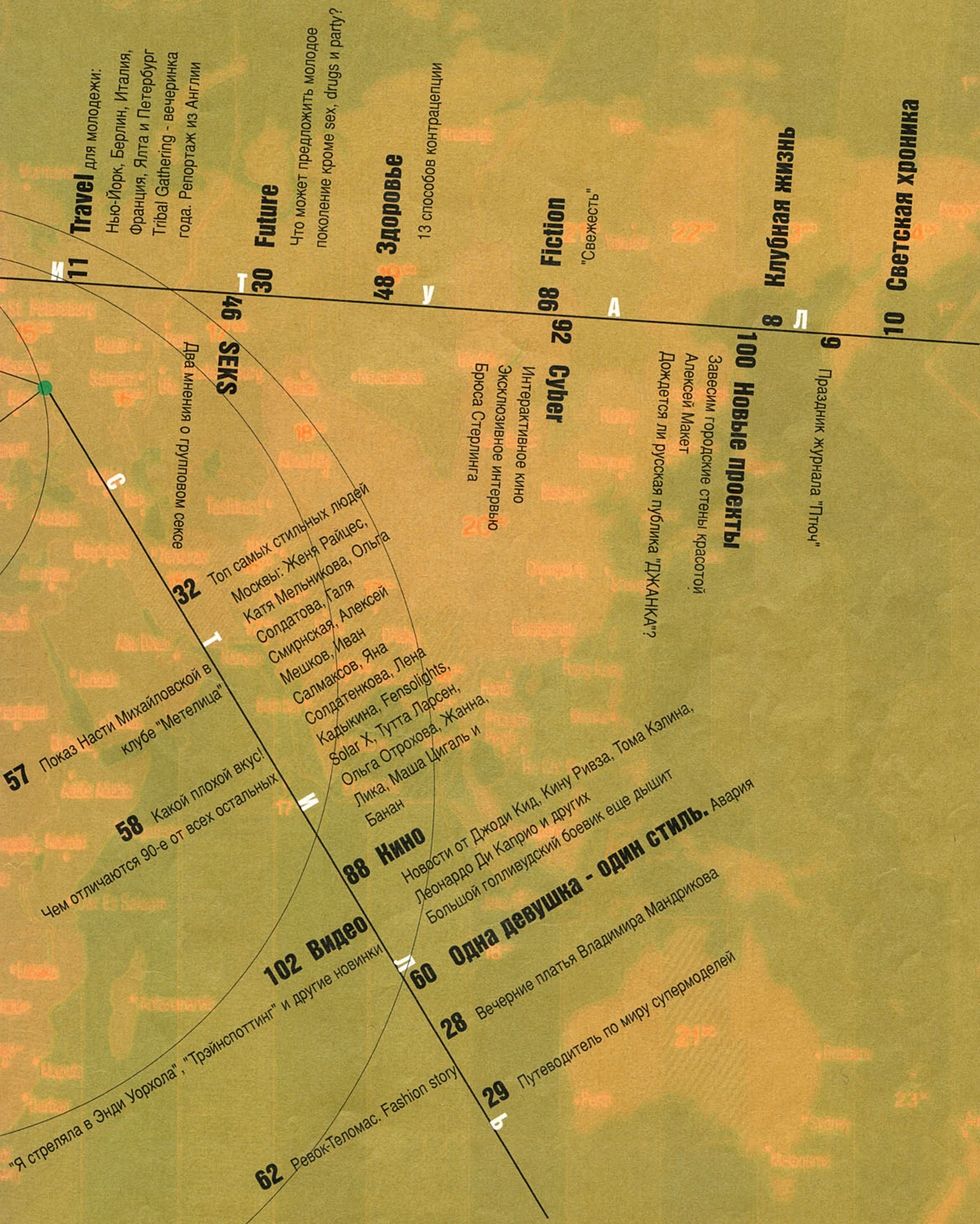
- DJ Володя
- DJ Компас-Врубель
- Курсы молодого ди-джея
- DJ charts

78 Alien Pat Hollman - русский Underworld

106 CD-обзор

104 Лэйблы





**11 Travel** для молодежи:

Нью-Йорк, Берлин, Италия, Франция, Ялта и Петербург Tribal Gathering - вечеринка года. Репортаж из Англии

**30 Future**

Что может предложить молодое поколение кроме sex, drugs и party?

**48 Здоровье**

13 способов контрацепции

**98 Fiction**

"Свежесть"

**8 Клубная жизнь**

**10 Светская хроника**

**46 SEKS**

Два новолунья о кинематографе

**57**

Показ Насти Михайловской в клубе "Метелица"

**32**

Топ самых стильных людей Москвы: Женя Райцес, Катя Мельникова, Ольга Солдатова, Галя Смирнская, Алексей Мешков, Иван Салмаков, Яна Солдатенкова, Лена Кадыкина, Fensolights, Solar X, Тутта Ларсен, Ольга Отрохова, Жанна, Лика, Маша Цигаль и Банан

**58**

Какой плохой вкус! Чем отличаются 90-е от всех остальных

**88 Кино**

Новости от Джоди Кид, Кину Ривза, Тома Кэлина, Леонардо Ди Каприо и других  
Большой голливудский боевик еще дышит

**102 Видео**

Ревок-Теломас. Fashion story

**60**

**Одна девушка - один стиль.** Авария

**28**

Вечерние платья Владимира Мандрикова

**29**

Путеводитель по миру супермоделей

**92 Cyber**

Интерактивное кино  
Эксклюзивное интервью Брюса Стерлинга

**100 Новые проекты**

Завесим городские стены красотой  
Алексей Макет  
Дождется ли русская публика "ДЖАНКА"?

**9**

Праздник журнала "Птюч"



## ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Два моих друга посмотрели фильм "Трэйнспоттинг". Они высказались почти одновременно. Один из них произнес: "Это лучше, чем "Pulp Fiction", другой - "Pulp Fiction" все же лучше". В наших видеопрокатах название "Trainspotting" переведено как "На игле". Что отчасти верно. Но с легкой руки британских журналистов это слово получило другое значение: трэйнспоттинг - это новое занятие молодежи, непрерывная погоня за чем-то ярким и модным. Трэйнспоттеров можно увидеть за спинами ди-джеев во время их сетов: они внимательно заносят в свои блокноты названия пластинок. На самых закрытых показах моды им удастся проникнуть поближе к подиуму и, отгалкивая журналистов, всюю щелкать своими мыльницами. Трэйнспоттеры пролезают в депо и, сняв штаны, фотографируют сексуальные локомотивы (Птюч №9). Мой знакомый из Будапешта называет себя сексуальным трэйнспоттером. Всех своих девушек он фотографирует и заносит их данные в особый блокнотик. Я тоже ловлю себя на трэйнспоттинге. Иногда хочется отдохнуть, забиться в свою комнату на мягкий диван, не ходить на вечеринки, принимать только самых близких друзей... Но вот появляется информация о новом фильме, друг-модельер представляет новую коллекцию, в Петербург приезжает мой любимый ди-джей из Детройта, некоммерческое издательство выпускает книжку моего любимого писателя... И я начинаю бегать, суется, посещать светские мероприятия и улыбаться людям, которым не всегда хочется улыбаться.

Птюч №10, кстати, **юбилейный** (об этом - специальная вставка в центре журнала), будет хорошим подспорьем юным российским трэйнспоттерам. Вы можете его смело кромсать ножницами, наклеивать на стены понравившиеся вам фото. А что касается информации, то умное интервью с Брюсом Стерлингом и первое в России близкое знакомство с супер-ди-джемем Дмитрием из Deee-Lite нагрузят вас выше крыши.

Все уже наслышаны о Гоа и Ибице. Мы попытались подготовить что-то специальное: gay pride в Нью-Йорке, "Племенная сходка" под Лондоном, отдых без одежды на французском побережье, вечеринки радио Станции в Ялте и куча всего другого. Одним словом, запишите адреса. Может быть, выберите что-нибудь для своего отпуска в следующем году.

Я стал настоящим киноманом. Смотрю по несколько видеокассет в день и не могу намотаться. Поэтому дебютировал с парой рецензий. Но моя писанина не самая лучшая. Если хотите разобраться в новинках видео, читайте рубрику Геннадия Устиана.

Так что этой осенью хочу посоветовать вам купить торшер с мягким светом и удобное кресло, в котором будет приятно читать журнал "Птюч". И не забудьте про Trainspotting.

*Игорь Шулинский*

Главный редактор  
Игорь Шулинский

Редакторы  
Мария Гонтмахер  
Асад Мир-Насимов  
Иван Третьяков  
Геннадий Устиан

Художники

Анна Сушкова  
Сергей Астафуров  
Владислав Швердинский  
Алена Пикалова  
Павел Лабазов  
Андрей Савин

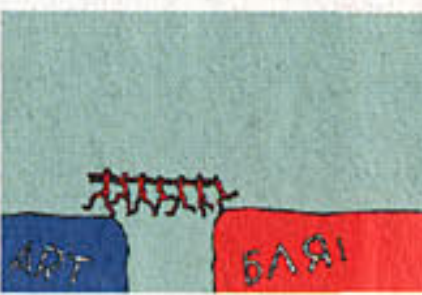


Фото редактор  
Денис Салаутин

Авторы  
Алексей Борисов, Роман Белавкин, Николай Блоцкий,  
Вика Виноградова, Яна Жукова, Катя Каменева, Наталья  
Кострова, Сергей Кошеверов, Лиза Кусакина, Марк  
Литвяков, Мустафа Мир-Насимов, Ярослав Могутин,  
Василий Мозговой, Дмитрий Поляков, Константин  
Чернозатонский, Алексей Чернорот

Фото  
Катя Береловская, Катя Гайна, Андрей Венцлова, Стас  
Клеван, Евгений Корнеев, Михаил Королев, Алексей  
Куденко, Евгений Нестеров, Владимир Фридикс

Издатель  
Станислав Шахматов

Коммерческий директор  
Дина Ким

Креативный директор  
Екатерина Зезина

Директор по продаже  
Дарья Григорьева

Директор по распространению  
Ирина Корчагина

Менеджеры по распространению  
Нина Красникова  
Павел Синеокий

Референт  
Екатерина Шарнунова

Принт-менеджер  
Никита Родионов

Секретари  
Мария Денисова  
Ольга Федулова

Телефоны: 299-52-30, 299-43-02  
Факс: 299-57-65

Представители в других городах

Санкт-Петербург ТОО СП ХОГ (812) 542-40-54  
ТОО Крига (812) 230-08-46  
Рига Владислав Яковлев (013) 2-536-076  
Нью-Йорк Полина Глузман (516) 579-96-80  
Лос-Анджелес Илья Шарапов (310) 824-96-03  
Берлин Алла Беснер (30) 703-98-24  
Дюссельдорф Михаил Георгиевский (211) 721-295  
Нижний Новгород Михаил Романюк (831) 2-22-20-70  
Новороссийск Сергей Примин (861) 34-380-97  
Петрозаводск Дмитрий Тимонен (814) 00-70-263

Издается ЗАО "Гермтруда"

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации  
Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)  
Адрес для писем Москва, 103006, а/я 47.  
E-mail ptuch@radio-msu.net  
Электронная версия: www.ptuch.ru

ПТЮЧ © 1996. При перепечатке материалов ссылка на журнал  
"ПТЮЧ" обязательна.

**Что означает printed in Germany? Качество. Вы держите его в руках!**

Журнал Птюч и другие превосходные издания мы печатаем для Вас в Германии при 100% гарантии качества \* Artograph Compad Munich \* Факс (8-10) (49-89) 779144 или 2011190





WELLA  
Вы великолепны



# WELLA COLOR

со скоростью цвета

essnow

Вместе с оттеночной пеной Wella Color мне не бывает скучно!  
С ней я могу сама мгновенно изменять цвет волос и импровизировать с модными оттенками.  
Ею так просто и удобно пользоваться. А главное, она абсолютно безвредна, и мои волосы  
блестят как звезды. А если мы устали друг от друга, то пена Wella Color легко смывается с  
моих волос. Удивительно, но я сразу начинаю скучать без нее!!!





Д о р о г о й П т ю ч !

Благодаря вам я познакомилась с одним из самых интересных людей на Земле и провела с ним чудесный вечер в Нью-Йорке. Спасибо!

Недавно мне позвонил Энди Хьюз и сообщил, что в Нью-Йорке скоро появится Алекс Патерсон, и он будет мне звонить. Я вспомнила наши тусовки в ПТЮЧ-клубе и то, как я познакомилась с командой Orb. С Алексом я тогда почти не общалась, но тем не менее согласилась развлечь его в Нью-Йорке, как просил Энди. Мы встретились в 10 Street Lounge - довольно известном баре в East Village. Алекс появился с двумя друзьями, и все они были одеты в черные куртки (как у пожарников) с желтыми флюоресцентными полосками. Я извинилась за то, что при-

шлось платить 10 долларов за вход, а они - за то, что опоздали. Патерсон приехал в Нью-Йорк на два дня, чтобы отыграть (как ди-джей) в известном клубе Palladium на 14 Str. Его друзья - Алекс и Крис - тоже приехали за компанию. Мы уселись у бара, и Алекс неожиданно начал рассказывать мне истории из своего детства, как будто мы были старые знакомые. Он рассказал мне о своей подруге-француженке... Начался разговор о любви.

Вино лилось рекой. После часа общения мы решили, что атмосфера в баре довольно помпезная, и отправились в другое место. Я спросила, что их интересует, и смешной друг Патерсона Алекс сказал, что нам обязательно нужно пойти в клуб Sru в Сохо. Я бывала в этом популярном месте несколько раз и сказала ему, что просто так мы туда не попадем. Алекс не обратил внимания на мое замечание и сказал, что нас в любом случае пропустят. Когда мы вылезли из такси, то увидели громадную очередь у входа и большого негра на дверях. Он такой был большой, этот негр, - это что-то. Я опять сказала, что, пожалуй, пытаться войти бесполезно. Вдобавок оказалось, что это была частная закрытая вечеринка. Но маленький Алекс прошмыгнул в начало очереди, подошел к негру со списком и сказал, что он и его друзья занесены в этот список, даже не сказав при этом, кто мы такие. Негр быстро просмотрел весь список, сказал, что Алекс там нет и надеяться нам не на что. Я попыталась негру объяснить, что это известные музыканты из Лондона и их присутствие только украсит вечеринку. Видимо, негр никогда в Лондоне не был, потому что группу Orb он не знал. Так как была еще только полночь, я предложила пойти в другое место, на что маленький Алекс сказал, что пробьется в Sru любой ценой. Я теряла терпение и с надеждой смотрела на Патерсона. Все-таки они были мои гости, и я не хотела навязывать им свои решения. Алекс решил все очень быстро, сказав, что маленький Алекс может делать все, что пожелает, а мы поедem в другой клуб. Я повела их в Circus - злачное место на 2 Av., 6 Str. Мы удобно устроились за одним из столиков. Народу становилось все меньше, а оставшиеся начали танцевать. Мы к ним присоединились. Было очень приятно заполучить внимание обоих мужчин. Потом Алекс рассказал мне историю о том, как их застучали в гостинице за курением травы, и поэтому он предложил поехать курить траву ко мне домой. Времени было около 4-х утра. Курить траву я не хотела: на следующий день у меня было очень много планов. Но потом Алекс сказал, что он также проголодался. И тогда я согласилась накормить его пастой. В результате в 5 утра мы оказались у меня на 71 ул., Алекс тут же лег на пол, попросил блокнот и ручку и начал задумчиво смотреть в потолок. В это время его друг Крис начал забивать косяк. Я приготовила пасту и принесла Алексу прямо на пол. Я с ними не курила, но они-то довели себя до нужного состояния. Патерсон с удовольствием умял пасту - просто как пылесос. После того как пасты не стало, Алекс ознакомил меня с плодами своего литературного труда. Пока я варила макароны, он посвятил мне целую поэму. "Если бы я был мечтой, то легко бы смог путешествовать с твоими мечтами..." В общем, не передать. Я удивилась, как быстро он сочинил такие "сильные" строки. Мы еще немного пообщались. Я решила, что настало время прощаться. Было 7 утра. Алекс записал мне свой адрес, взял мои координаты и поцеловал на прощание руку. В этот день они улетали в Лондон. Он позвонил из аэропорта - узнать о моем самочувствии. Чувствовала я себя ужасно. Я лежала на диване и не могла пошевелиться. Он мне с радостью ответил, что гордится тем, что он является причиной самого сильного похмелья в моей жизни. Я поинтересовалась, чем закончилась история с маленьким Алексом и попал ли он в клуб Sru. У Алекса такой информации не было, так как маленький Алекс не только не дошел до гостиницы, но и не приехал в аэропорт. Я спросила, не волнуется ли он. Алекс сказал: "Не волнуйся. Не такой уж он маленький". На этом мы простились.

С тех пор он присылает мне открытки отовсюду из Европы. Перед моим отъездом в Москву Энди сообщил мне, что Orb будет выступать на Лонг-Айленде. Но к моменту их выступления я уже была по другую сторону океана и поэтому не смогла написать продолжение.

**В \_\_\_\_\_.**



## П И С Ь М А Ч И Т А Т Е Л Е Й



Нужно смотреть на каждый новый день как на подарок. Самое главное - любовь. Самое сладкое слово - свобода. Мы пришли в этот мир, чтобы напомнить обо всех забытых наслаждениях. Секс присутствует в нашей жизни, он нужен всем, и в этом нет ничего плохого. Итак, мы организовали "Клуб гедонистов". Мы принимаем в клуб одного человека в месяц. Стать членом клуба просто так нельзя. Либо ты гедонист - либо нет. На нашей сетевой странице можно узнать все о членах клуба.

**Наш электронный адрес:**  
**vgv4981@is4.nyu.edu**  
**<http://www.itp.tsoa.nyu.edu/~student/Vica/Vica.html>**

**Арт-объединение БИРМА существует с 1990 года и занимается перформативным и неперформативным синтезом искусств, сочетая в своих работах декламацию, сцендвижение, авангардистские аудио- и видеоколлажи.**

**За время своего существования БИРМА выпустила ряд литературных и музыкальных релизов, а также приняла участие в нескольких выставках. Мы хотели бы сотрудничать с подобными объединениями и личностями, занимающимися современным искусством.**

**Наш адрес: Украина, 310176, г. Харьков, ул. Корчагинцев, 34-10. Тел. (8-0572) 11-27-72; факс (8-0572) 11-50-30 (для БИРМЫ).**

Р е б я т а !

Я получила 9-й номер Птуча и сразу же решила вам написать. Я давно слышала о судьбе Алины Витухновской. До меня доходили статьи из газет, обрывки информации от моих друзей из Москвы. Я ужасно рада, что она на свободе. Хочу через редакцию журнала Птуч передать ей огромный привет и пожелать здоровья. Как замечательно, что существуют такие девушки, как Галя Смирнская, Алена Мартынова, Алина Витухновская. При всех своих талантах и занятиях они остаются прекрасными женщинами. Мне было очень интересно познакомиться с ними через ваш журнал. Прошу вас, печатайте информацию и интервью с самыми интересными и красивыми молодыми людьми, о которых почему-то замалчивают другие средства массовой информации. Нам, живущим в разных уголках России, чудовищно не хватает свежей информации. Спасибо вам.

**И р а В а с и л е н о к ,  
г . Н о в о с и б и р с к .**

Д о р о г о й П т ю ч !

Я очень рад и благодарен вам за все, что вы делаете для отечественной хаус-культуры. Но ваши материалы о сексе меня просто шокируют. Хотя я не ханжа и еще совсем не старый человек. Мне всего 18 лет. Материал про "огурец", и статья "Потерять девственность еще раз", хоть и читаются в один присест, но абсолютно не нужны ни мне, ни моим друзьям. Не хотелось бы, чтобы вы превращались в "СПИД-инфо". У молодежи действительно много сексуальных проблем, так как нормальной информации по этому поводу было откровенно мало. Но вы, по-моему, перегибаете палку. Одним словом, я решил сам вам написать письмо о настоящих сексуальных проблемах. Ждите и только попробуйте не опубликовать! Побольше материалов об электронной музыке, побольше рэява. И не сдавайте позиций.

**С л ю б о в ъ ю , О л е г В о р о н ц о в ,  
г . П е т е р б у р г .**



Если ваши приемники настроены на частоту **Радио Максимум**, то вы, во-первых, товарищ живой и веселый, а во-вторых - ничто человеческое вам не чуждо. Если же вам нравится быть скучным "ботаном", то лучше не читать, что будет написано ниже.

Итак, субботний вечер. Уик-энд в самом разгаре. Вас "плющит", "колбасит", "вставляет" (подбор синонимов продолжить по вкусу). Количество энергии соразмерно мощности холодильника "ЗИЛ". Она накапливается, полнится, требует выхода... И тут -

- Поздравляю, вы в "Зоне"!

- В какой зоне?

В Т - Т - Т - Т - ТАНЦЕВАЛЬНОЙ!!!!!!!

О-е-е, вот оно!!! **Сергей Алексеев и "Танцевальная зона"**! Перефразируя известное изречение, можно сказать, что "все то, о чем так долго говорило прогрессивное человечество, свершилось". Два часа забойных хитов позволят вам выплеснуть все накопившееся напряжение и зарядиться энергией не только на оставшийся уик-энд, но и на всю следующую неделю. Самое ценное в программе - то, что музыка никого не напрягает, нет ничего экстремального и тяжелого. Под **"Танцевальную зону"** вы можете делать все, что вам нравится - ходить по потолку, кидаться помидорами с балкона, при этом ваш кислотно-адреналиновый баланс останется на прежнем, здоровом уровне. Алексеев, как тонкий психотерапевт, знает, когда включить **"Старый добрый танцевальный хит"**, а когда заставить затрепетать молодые сердца **"Премьерой ремикса"**. Для поклонниц от 6 до 60 он составит коктейль из жизни звезд и прочее, прочее.

И последнее. На **Максимум** приходит масса писем от благодарных радиослушателей. И в соответствии со своим психотерапевтическим даром Алексеев составляет программу по письмам и заявкам. Как говорится - и волки сыты, и овцы целы.

Каждую субботу октября в программе "Танцевальная Зона"

Сергей Алексеев разыгрывает для Вас СУПЕР-призы.

Вам вручат их во время грандиозной тусовки.

Стать участниками конкурса смогут только Птюч-эрудированные слушатели Радио Максимум.

Настройтесь на волну

**103,7 FM**, 66,8 УКВ(в Москве)

**102,8 FM**, 73,8 УКВ (в Санкт-Петербурге)

в субботу в 22 часа 00 минут и ждите начала розыгрыша.

Вы слушаете Радио Максимум?

Вы читаете журнал "Птюч"?

Тогда не пропустите уникальную возможность выиграть призы, о которых

# Вы мечтали!

# К МАХИМУМ У МАХИМУМ П МАХИМУМ В МАХИМУМ Н

Помимо четырех супер-призов, которые будут разыграны среди дозвонившихся в программу **"Танцевальная Зона"**, Радио Максимум и журнал **"Птюч"** приготовили для Вас массу других сюрпризов!

Мечтали ли Вы когда-нибудь быть почетным гостем популярного радио-шоу?

Хотелось ли Вам отправиться с друзьями на самую модную вечеринку сезона?

А получить в подарок полный набор сувениров от Радио Максимум?

Этот купон примет участие в розыгрыше призов на Радио Максимум. В последней "Танцевальной Зоне" октября DJ Сергей Алексеев разыгрывает незабываемые призы: 4 приглашения на программу "Танцевальная Зона", 4 приглашения на двоих на самые модные вечеринки с участием Радио Максимум, 4 набора сувениров от Радио Максимум.

ПРЯМО СЕЙЧАС заполните этот купон и вышлите по адресу  
103829, Москва, Тверская, 16/2, Радио Максимум (для участия в конкурсе)

Имя, Фамилия

Возраст

телефон

Адрес





# КЛУБЫ



**МДМ:**  
Роберт  
Майлз



**011:** день  
рождения  
DJ Duck.  
Слева  
направо:  
DJ  
DJungle,  
DJ Gore,  
DJ Фонарь,  
DJ Duck,  
DJ Bell



**011:** день  
рождения  
DJ Duck



**МДМ:** Бал выпускников



“ 0 1 1 ”

Клуб не отличается жесткой политикой закрытых дверей, но привлекает теплотой и легкостью общения в его стенах. Публика разношерстна, в зависимости от вечеринки это - иностранцы, рэйверы (“кислотная молодежь”), свободнотусующиеся любители хорошо оттянуться. После реконструкции местечко приобрело поразительно позитивный ultraviolet дизайн. Наибольшее скопление “зеленоволосых” собрала вечеринка в день рождения DJ Duck.

Адрес: ул. Садовая-Кудринская, д. 19 стр. 2  
т е л : 2 5 4 3 2 7 2

## “ М Д М ”

Из места комсомольских сборищ превратился в центр массовых развлечений на любой вкус. Наиболее приятными происшествиями были: приезд Роберта Майлза, собравший толпу приблизительно из 5 тыс. человек; затем гастроль “Candyman’s”, чей хит Vi Va Vo Vi есть почти у каждого хаус-dj; а также бал выпускников и вечеринка “Анти-СПИД”, где все утонули в море пива “Corona” и надували презервативы на скорость, чтобы научиться противостоять столь грозной напасти (каковой, собственно, является СПИД).

Адрес: Комсомольский проспект, 28. тел: 245 8402

## К л у б “ Д в а Л у н а т и к а ”

Всех желающих выводим на околулунную орбиту. Возвращение на Землю гарантируем.

Ди-джеи Лунатики играют лунно-позитивную музыку. Для космонавтов, побывавших на Луне, предоставляются скидки. Спешите. Только у нас умеренно-лунные цены на напитки в баре. Рассматривая панно, созданное художником Удавом, вы можете оторваться от Земли и парить в невесомости с лунной легкостью. В клубе имеется бильярд (лунный). Оформление клуба выдержано в ультрафиолетовых тонах и оттенках.

Адрес: м. Профсоюзная, Новочеремушкинская ул., 53-а, бывший кинотеатр “Тбилиси”, тел. 128-67-47

Два  
лунатика

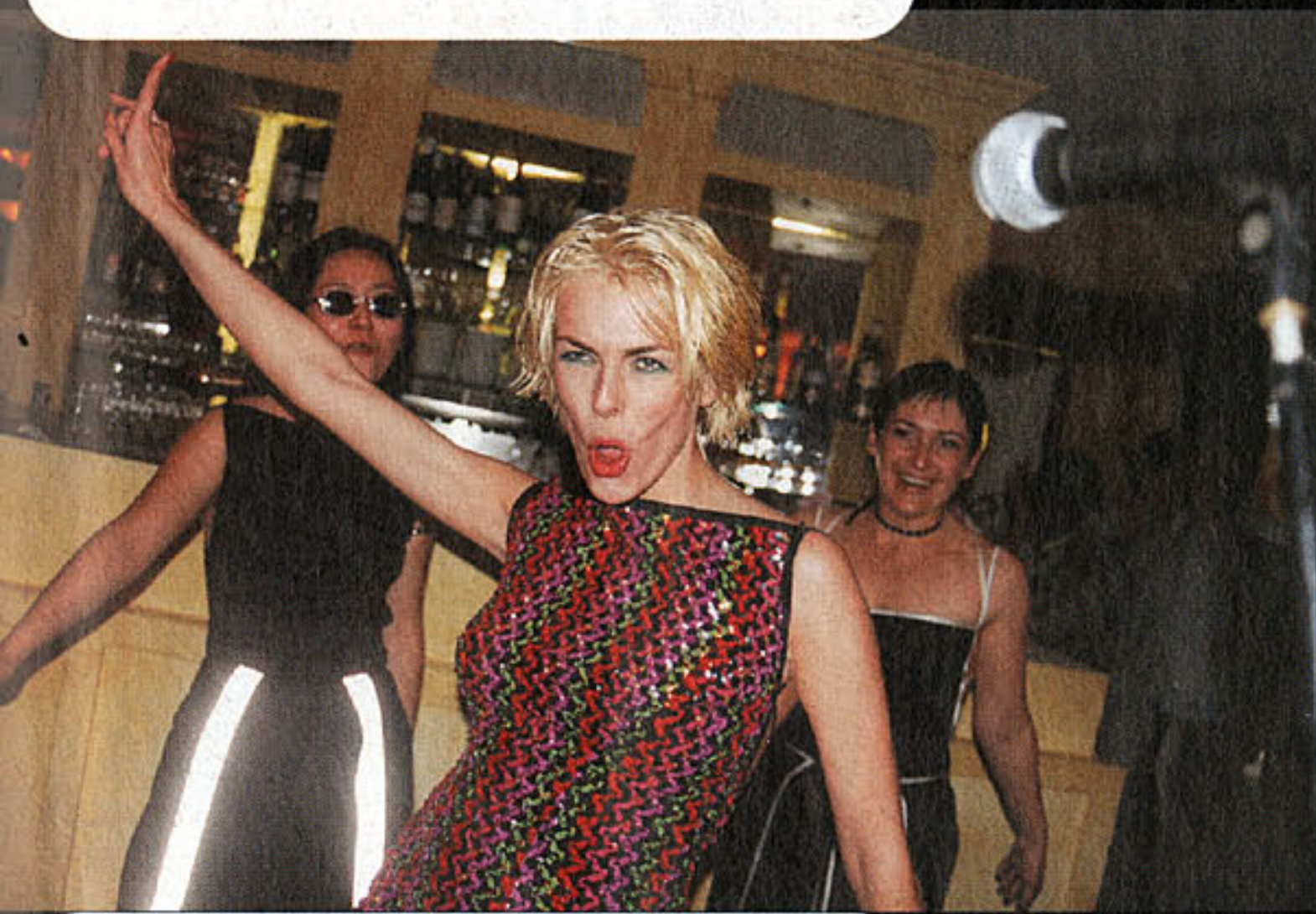
Два лунатика







Дина Ким и Игорь Шулинский

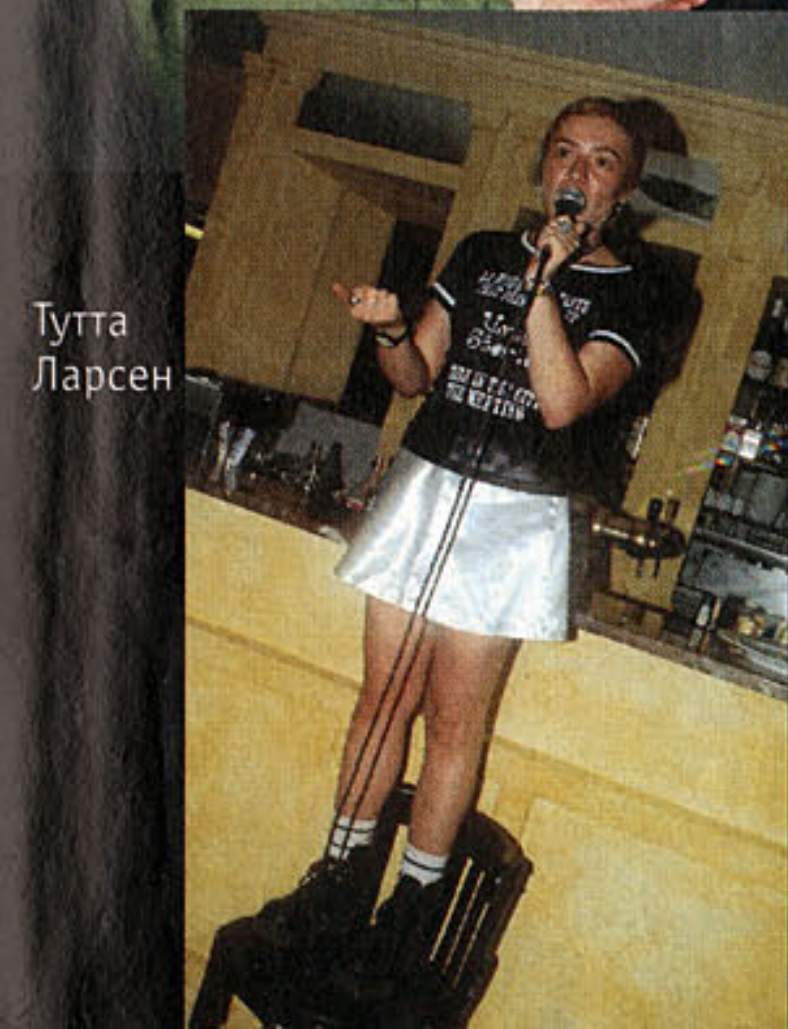


Галя Смирнская - лицо с обложки №9



Обозреватель "Намедни" Елена Курляндцева и Африка

Мандарина и Леня Куропаткин в компании новой группы "Аленушки"



Тутта Ларсен



Тимур Новиков и Владик Монро



Владимир Сорокин

**Презентация журнала "ПТЮЧ" №9** прошла во французском ресторане *Brasserie du Soleil*. Благодаря обильной выпивке, любезно предоставленной фирмами "Чайтхолл" и "Дэнвью", наши гости общались чуть охотнее, чем обычно. Отдельная благодарность - Лиз Фридман.



Елена Мясникова (Cosmopolitan), Светлана Куницына (НТВ) и Жорж Шишманов (l'Oreal)



Команда радио "Максимум" вручает приз победителю Птюч-викторины



Музыкальный критик и редактор журнала "Ом" Андрей Бухарин



Ольга Солдатова с бэк-вокалом



Solar X и Огненная леди







Лена Цодикова и вокалист группы Masterboy на вечеринке "Танцующий город"

птуч 10



Богдан Титомир, модель Алиса Суровова и режиссер Михаил Хлебородов на "Мотошоу" в клубе "Титаник"



Бони М на вечеринке "Танцующий город" в парке им. Горького



DJ Зорькин на закрытии Waterclub



Олег Цодиков и Космонавт из группы Radiotrance в "Титанике"



"Иванушка" Андрей и модель Лена Ляндрес на открытии модельного агентства Top Fashion в фотоцентре на Гоголевском



# Хроника от Кати Гайки



Птуч-шоу на 51-м канале











Русские



пели

# GAY PRIDE

"Катюшу"

в любую

погоду

и



скандировали

"Столи!"

Столи!"

Столи!"



Кажется, Gay Pride Parade ("Парад голубой гордости") стал одной из неперенных нью-йоркских традиций. Этот парад, проходивший летом в 27-й раз, был посвящен годовщине восстания у гей-бара "Stonewall" на Кристофер Стрит, считающегося началом борьбы гомосексуалистов за свои права. Аналогичные культурно-массовые мероприятия проводились в двух других крупнейших гей-центрах Америки - Сан-Франциско и Лос-Анджелесе.

Многие магазины устроили праздничные "голубые" распродажи. Повсюду виднелись радужные знамена и прочие атрибуты наглядной-ненаглядной гей-агитации и пропаганды, пресса и телевидение уделяли повышенное внимание гомосексуальной тематике, а MTV выдало в эфир однополый вариант "Singled Out" - агрессивно-гетеросексуального молодежного шоу, на котором обычно похотливые мачо-самцы выбирают себе визгливых самок (и наоборот). Верхушка Импайр Стэйт Билдинга озарилась розово-фиолетовыми огнями. Как обычно, в день парада кардинал Нью-Йорка Джон О'Коннор, законченный реакционер и гомофоб, уличенный недавно в жестоком обращении с женой, в своей воскресной мессе в Соборе Святого Патрика - крупнейшем католическом соборе города - предал анафеме всех сексуальных извращенцев. Перед собором собралась демонстрация протеста, состоявшая из немногочисленных, но сплоченных католиков-гомофобов с транспарантами типа "Вы все умрете от СПИДа!" и "Бог создал Адама и Еву, а не Адама и Стива!"

Была заблокирована вся Пятая Авеню и Кристофер Стрит. Несмотря на отвратительную погоду - холодный морозящий дождь, переходящий каждые полчаса в ливень, - гигантский парад, продолжавшийся около пяти часов, собрал более 200.000 участников и зрителей. Ненастная погода охладила азарт и пыл демонстрантов, и гологрудых лесбиянок и голозадых педиков в этом году было гораздо меньше, чем в предыдущие. Хотя некоторые смельчаки все-таки рискнули здоровьем и обнажились на всеобщее обозрение. На рекламных платформах различных гей-заведений, украшенных искусственными цветами, пестрыми гирляндами, ленточками и бумажечками, самозабвенно крутили попами полуголые накаченные мальчики и драг квины.

Особую политическую значимость мероприятия подтверждал факт появления в колонне демонстрантов мэра Нью-Йорка Рудольфа Джулиани. Символично, что мэр примкнул к демонстрантам только после того, как они миновали Собор Святого Патрика (от греха подальше!). Его появление было встречено не особенно приветливо. "Зачем ты пришел? - выкрикивали ему то и дело. - Ты выступаешь против регистрации однополых браков и других гражданских прав гомосексуалистов, но тебе нужны наши голоса?! Твои сокращения бюджета на больных СПИДом уже стоили жизни тысячам людей!" Несмотря на такой прием, у Руди хватило наглости заявить прессе, что "все равно больше половины народа встречали меня дружелюбно!" "Я давно подозревал, что он - голубой!" - громко пошутил кто-то, и эта реплика в тот же день была ретражирована всеми масс-медиа.

Главным событием этого года было участие в параде голубых и розовых полицейских, которым впервые было официально позволено маршировать в форме. Их сопровождал (тоже впервые!) оркестр департамента.

Всеобщий восторг и энтузиазм вызвало появление русской колонны, шествовавшей с лозунгом

**"The Russians Are Coming"**

(что означает и "русские идут", и "русские кончают"). Активисты зарождающейся нью-йоркской русской гей-коммюнити собирались поначалу написать на транспаранте "From Russia With Lust" ("Из России - с похотью"), но решили, что это звучало бы слишком легкомысленно. Русские пели "Катюшу" и скандировали







фото 13

854  
 2070  
 BIGLIETTO N  
 CLASSE  
 COMITIVA  
 MAGGIO IN  
 CONTRAMARCA  
 F.S.

ли "Столи! Столи! Столи!" (сокращенный вариант названия "Столичной" - самой дорогой и популярной водки в Америке). Промаршировав с этой колонной несколько минут, я в очередной раз убедился, что русские пользуются бешеной популярностью у местных голубых.

После парада под непрекращающимся дождем начались народные гуляния на набережной Хадсона - нью-йоркской плешке, где днем я обычно катаюсь на роликовых коньках, а по вечерам там любят собираться черные и пуэрториканские pussyboys. Старожилы рассказывают, что раньше по ночам на старом дощатом причале под открытым небом мальчишки резвились друг с другом, но с началом эпохи СПИДа городские власти разогнали всю "малину" и перекрыли причал металлической сеткой. Хотя и сейчас это - идеальное место для встреч и съема. У меня разбегаются глаза от обилия красивых мальчиков.

Кроме большого парада Нью-Йорк потрясли несколько гей-парадов поменьше, организаторы которых сочли, что Gay Pride стал слишком официозным и коммерческим, и решили придумать ему альтернативу: Drag Queen Pride, Dyke Pride (Парад лесбийской гордости), ралли в защиту прав геев и лесбиянок, а также садо-мазохистские выборы очередного Mister Leather ("Мистер Кожа") и Pork Pride Dance ("Танец свиной гордости"). Последнее мероприятие, проходившее в Ирвин Плазе, отличалось особым весельем. Из всех попыток, продемонстрированных собравшимся "свиньям", мне запомнилась та, во время которой "мастер" прижигал снопом горящих металлических искр голую задницу своего привязанного к кресту "раба". Тот корчился от боли и удовольствия. Все отмечали свою гордость. Даже "рабы" и "свиньи".

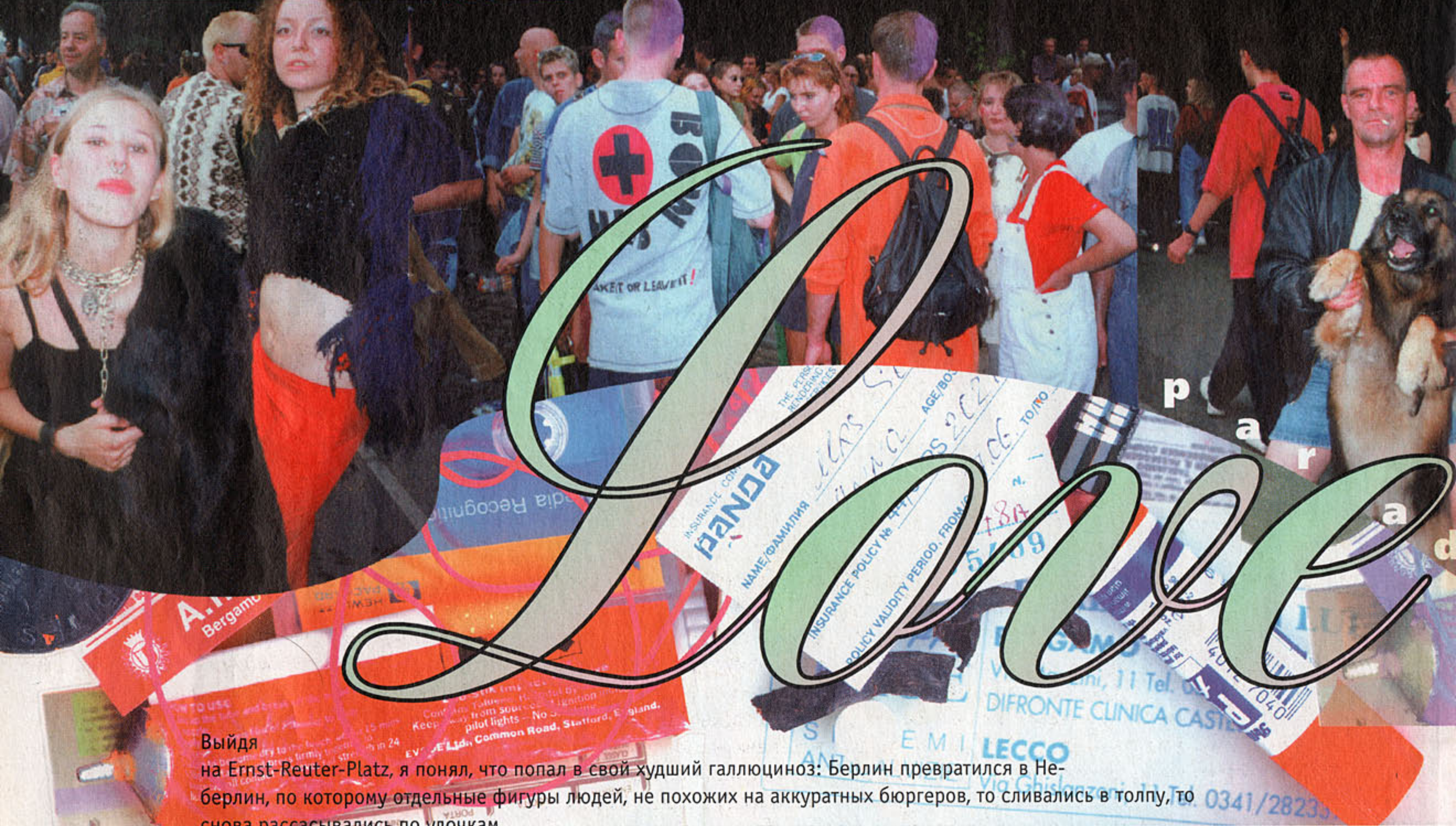
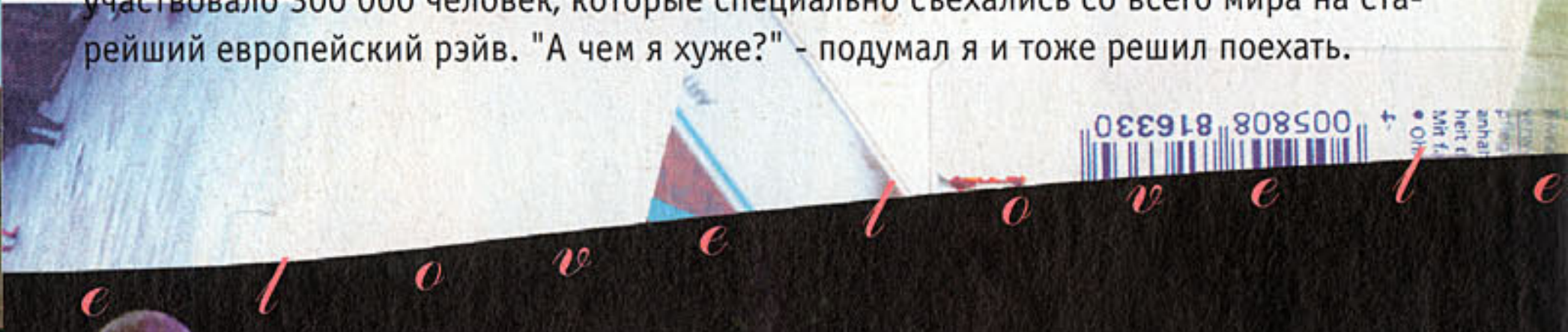


MILANO  
 C.L.T.N.  
 VIS  
 2



Скажу сразу, это была моя первая поездка в Берлин. Метрдотель гостиницы "Бранденбургские ворота" заметил, что ее недостаток в том, что нет бассейна. Честно говоря, это меня испугало намного меньше, чем плата за 4-дневное проживание в одном номере - \$700. Но уезжать было как-то несолидно. К тому же оставалось всего несколько часов на то, чтобы выспаться, позавтракать, а после принять участие в Love Parade.

История гласит, что Love Parade придумал в июле 1989 года Dr.Motte. Наплевав на общественные порядки, он провел несанкционированную вечеринку прямо на одной из улиц Берлина (тогда еще по западную сторону от стены). Вокруг его вертушек, выставленных прямо на тротуаре, собралось всего 150 человек. Но Motte решил на этом не останавливаться, и в следующем году его Love Parade под лозунгом "The Future Is Ours" собрал свыше 2000 человек. В середине 1991 года, уже при поддержке городских властей, Dr.Motte провозгласил новый девиз, заимствованный из одноименной песни: "My House Is Your House And Your...". Именно тогда по главной улице объединенного Берлина, из восточной его части в западную, впервые прошел настоящий рэйв-парад из 6000 человек, в котором приняли участие ди-джеи из разных клубов Берлина, Амстердама, Цюриха и Лондона. Love Parade-1995 проходил под лозунгом "Peace On Earth". В акции участвовало 300 000 человек, которые специально съехались со всего мира на старейший европейский рэйв. "А чем я хуже?" - подумал я и тоже решил поехать.



Выйдя на Ernst-Reuter-Platz, я понял, что попал в свой худший галлюциноз: Берлин превратился в Неберлин, по которому отдельные фигуры людей, не похожих на аккуратных бюргеров, то сливались в толпу, то снова рассасывались по улочкам.

**Во всем этом чувствовалась какая-то единая энергия, сводившая с ума городских голубей и бездомных кошек.**

После часового петляния по незнакомому городу я неожиданно почувствовал, что Движение происходит в нескольких метрах от меня. Обогнув угол дома, я увидел Love Parade.

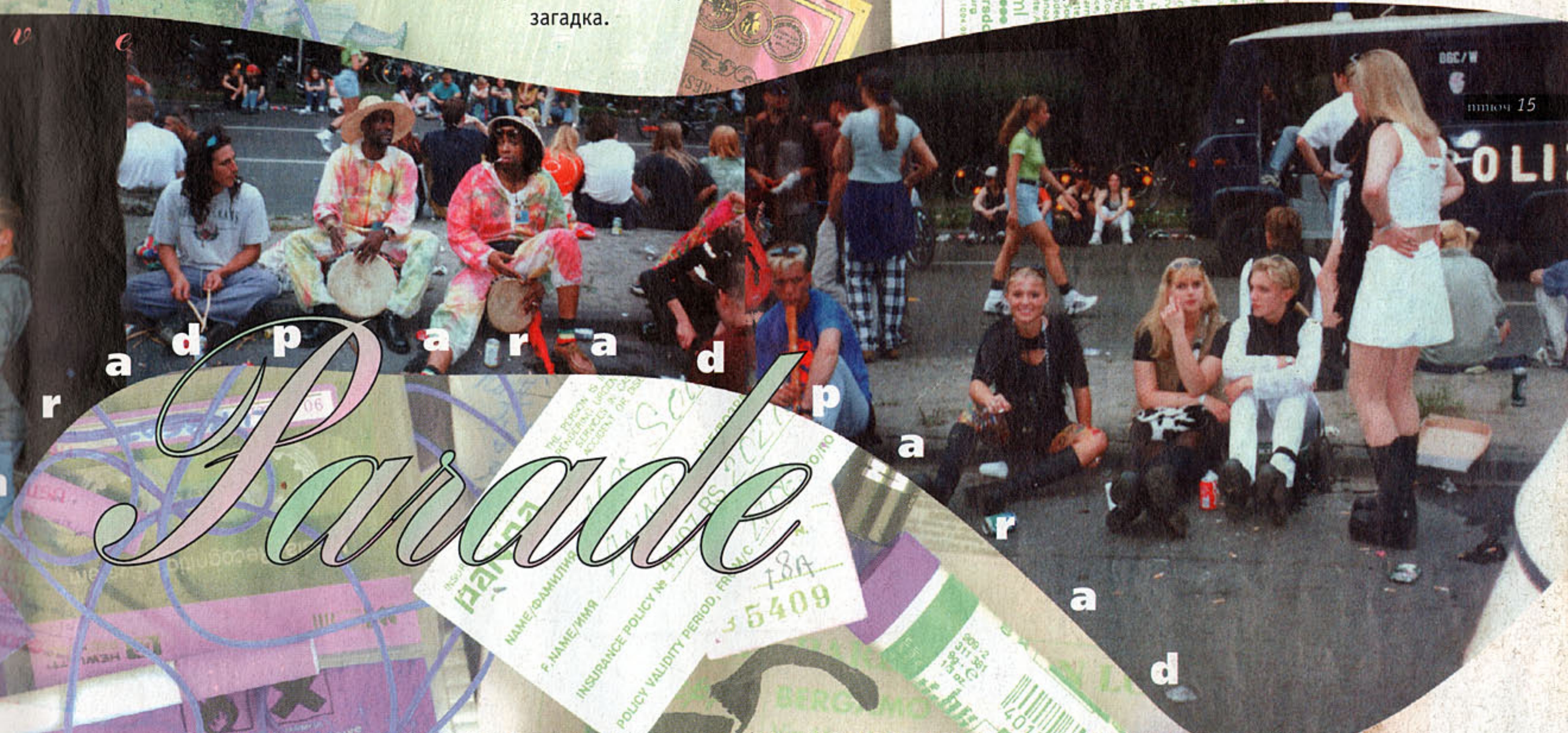
Люди раскачивались на фонарных столбах, валялись на газонах и просто двигались рядом с огромными грузовиками-платформами, которых было ровно 32. Каждую платформу представляли разные организации: музыкальные лейблы (типа техно-лейбла Low Spirit), журналы Raveline, Deep, FrontPage, [030], музыкальные каналы, в том числе и MTV, на платформе которого играли DJ's Carl Cox, Mr.C (The Shamen) и другие. Почти на всех платформах звучало любимое немцами techno, и только на нескольких - house, disco, acid, hardcore, gabber.



К вечеру мне стало казаться, что всему вокруг: и грузовикам, и скамейкам, и деревьям, и голубовато-серебряным рюкзакам девочек-рэйверов, рано или поздно суждено слиться в одну флюоресцентную спираль. Купив за 35 DM майку с эмблемой Love Parade и словами "We are One Family", я уселся на тротуар и приготовился смотреть, как Love Parade будет скручиваться спиралью, но внезапно влюбился в одну девушку, которая, проходя мимо меня, чуть-чуть улыбнулась. Хотя это мне могло всего лишь показаться. Стараясь не потерять из виду ее руки с фиолетовыми браслетами, я дошел до клуба "Арена" (Eichenstr.4, Treptow, tel.533-7178). Это оказался заброшенный завод, на главном танцполе которого стоял один из грузовиков с платформой, где играл DJ Pascal F.E.O.S. Вечеринка была в самом разгаре: на бетонном танцполе клубилось как минимум 4000 человек.

## При виде этой движущейся био-массы меня нереально вставило:

от небывалого прилива эмоций я чуть не лишился всех своих пяти чувств и во избежание припадка эпилепсии поспешил слиться с толпой. Все известные ди-джеи, которых мне хотелось услышать и увидеть: Carl Cox, Westbam, Trevor и Hell - играли techno. Я забавлялся полным отсутствием клубного дизайна. И только под утро, не ощущая своих конечностей, я увидел, что под потолком висят огромные шары-парашюты, на которые проецируются клипы и разные интересные картинки. Как я добрался до гостиницы, для меня до сих пор загадка.



Второй день моего пребывания в Берлине начался в Amsterdam Cafe (Gleimstrabe 24, Prenzlauer Berg, tel.231-6796), которое удивительно похоже на московский "Булгаков". Там крутят only house-music, под которую хорошо идет спагетти и пиво. Всем, кто когда-либо окажется в этом кафе, рекомендую посетить туалет. Кажется, чтоходишь в бесконечный зеркальный лабиринт из металлических писсуаров и раковин. В Amsterdam Cafe я встретил старого друга - Георгия Гурьянова, бывшего барабанщика группы "Кино". Лучше бы я его не встречал! Георг пригласил меня в свой любимый клуб "90 градусов". Это был гей-клуб. При виде сладеньких берлинских геев я не превратился в цепного пса, хотя, откровенно говоря, мне так и не удалось расслабиться и получить удовольствие от мягкого house, так как на протяжении всего времени, что я провел в клубе, разные по внешности и возрасту гомосексуалисты носили мне кусочки лимона для пива. В это трудно поверить, но тогда эти знаки внимания не показались мне неприятными. Посреди ночи я добрался до клуба Tresor (Leipziger Str. 126a. Mitte, tel. 609-3702). Впечатление было такое, как будто попал в "Эрмитаж": дешевый дизайн, садик перед входом, где "шмалят" все кому не лень, и нереальное количество народа.

## Клуб, имеющий свой техно-лэйбл, напоминал помойку космических отходов,

но энергетика, которая исходила от всего вокруг, была фантастическая. Помню, что никак не мог найти туалет. И уже был готов принять мученическую смерть, когда вошел в коридор с матовыми полукруглыми стенами. Он спускался вниз и упирался в железную дверь, за которой находился небольшой зал в виде буквы Г. В душном подвале в такт тяжелому techno двигалась спрессованная толпа голых по пояс людей. Кругом была полная темнота, только в баре и у ди-джейского пульта светились несколько тусклых лампочек. Изредка темноту вскрывали ослепляющие вспышки стробоскопов, и тогда становилось видно, как по стенам стекают испарения, оставляя на бетоне ржавые следы, и как в углу кто-то занимается любовью сразу с несколькими партнерами, а еще кто-то флегматично за этим наблюдает. Вскоре меня вырубил час на два. Когда я пришел в себя, какая-то девушка пыталась поцеловать меня в губы. Я еле от нее отвертелся. Было уже утро, и мне ничего не хотелось кроме как выспаться.



Мой второй по счету берлинский завтрак пришелся как раз на время ужина, который был заказан в Shwarze Cafe. Там ко мне привязался какой-то тип и начал рассказывать о своей безумной идее провести Love Parade в Москве. Он не оставил меня в покое даже после того, как я объявил ему, что еду в Art-Cafe, он сказал, что поедет со мной и покажет нечто удивительное. В Art-Cafe он даже не дал мне заказать виски, а сразу потащил к какой-то двери, за которой находилась винтовая лестница. Оказалось, что в подвале кафе проходила выставка художников-концептуалистов. Чудовищные инсталляции, изображающие жертвенные алтари и конец цивилизации, сопровождалась психоделическим ambient'ом, от которого в моем желудке грозило произойти несварение. Ничего подобного я не видел. Но похоже, что такие галереи есть почти в каждом кафе Берлина.

Ночь перед отлетом я провел в Восточной части города. Именно на территории, принадлежавшей ранее ГДР, можно увидеть настоящий underground. Одно из доказательств этому - сквот, находящийся в одном из выселенных и определенных на снос кварталов. Во дворе, окруженном полуразрушенными стенами домов, собираются абсолютно сумасшедшие люди: художники, музыканты, модельеры, фотографы, режиссеры, журналисты. У них есть свой бар, в котором можно купить любой коктейль и даже чистый спирт. В тот вечер в сквоте проходил концерт экспериментальной музыки. Сквозь дыры в стенах медленно всплывали к крышам странные звуки.

**После восьми рюмок текилы я убедился, что если за звуками следить глазами, то можно увидеть, как они превращаются в синий пепел и оседают на крыши пустых домов.**

В этот момент я понял, что голоден, и покинул сквот, подумав, что и в Москве полным полно таких же сумасшедших художников и музыкантов.

В поисках пищи я наткнулся на клуб Red Salon - притон чистой воды, размерами с двухкомнатную квартиру без ванной. Не успел я войти, как официант, педик лет 16, предложил мне меню: таблетка E, LSD, кокаин... Я ему объяснил, что у меня самолет через несколько часов и что если я сейчас съем "промокашку", то улечу дальше, чем нужно. Он не понял, но отстал. Вместо него ко мне под села де-

вушка, которая сразу распустила руки и пригласила к себе домой. Я чуть было не согласился, но тут пришел ее парень. И она предложила встретиться завтра. Я ей ответил то же, что официанту. До пяти часов я на-

птич 16



блюдал, как под вялый trance клубится несколько убитых наркоманов. А когда вышел на улицу, увидел безумную картинку:

**на скамейке напротив клуба подростки делили на четверых таблетку E, а за их спинами старушка выгуливала собаку.**

Уже в самолете я вспомнил, что не был в клубе E-Werk, одном из крупнейших техно-центров Европы. Мне рассказывали, что там 4 зала, в которых играет совершенно разная музыка: Twirl-hall (techno), Evidence-hall & Chillout Zone (ambient), Desire-hall (disco), Open Area (trance). Мне даже дали адрес, но теперь он мне ни к чему до следующей поездки. Может, кому-нибудь он пригодится раньше? E-Werk: Wilhelmstrabe 64. renzl.Berg. tel.445-9509.





Эксклюзивный салон Sergio Rossi - "Крокус Москва", Петровка 19,  
тел. 095-9286753 (открытие - середина октября).





и т а л и я

В Италии практикуется не слово "клуб", а другое, более примитивное - "discoteca". Клуб по-итальянски - это заведение, имеющее отношение не к танцам, а к проституции. Другими словами, это мужички, которые приходят поднять стриптизерш, выпить с ними шампанского и истратить очень большие деньги. Если в Италии кто-нибудь говорит, что хочет пойти в клуб, у него первым делом спрашивают: "У тебя что, слишком много денег? Или тебе нужны проститутки?" Так что расскажем о дискотеках Рима и его окрестностей.

# " L a F a b b r i c a "

(V.le Pindaro, 14 Pescara tel. 085/ 4.555.1 - 4.555.215) - дискотека на территории старой фабрики. Она больше напоминает "Цезарь Палас", чем фабрику в 10 километрах от города. Цена за вход: \$20-25 (достаточно дорого). Прежде чем попасть в самую "Фабрику", нужно пройти зону кафе, где обычно сидят те, кто приехал на дискотеку и не знают, что им делать дальше. "La Fabbrica" - это колодец с пятью уровнями танцпола. Если стоять на верхнем танцполе и смотреть вниз, то можно увидеть остальные четыре яруса. В "Фабрике" играют очень хорошие ди-джеи: Claudio Coccoluto, Bismark и Ivan Iacubucci. Обычно они бывают в хламotten пьяные. Наверное, поэтому они не просто монотонно рубят музыку, а еще и кричат в микрофон разные итальянские слова в духе старых дискотечных традиций.

Музыка - в основном house во всех его проявлениях. Итальянские DJs не ходят в образе "я не играю commerciale muzic". В Италии вообще больше экспериментируют с коммерческой музыкой, а не с underground'ом. На вечеринках из двадцати house-пластинок обычно играет только одна с harthouse или acid-house.

# " T o r q u e m a d a "

Однажды я видел флаер клуба (Autostrada/1Prato Calenzano, tel. 0336/483893 - 0360/230096). Говорят, что там играет только harthouse. Для Италии это невыносимо тяжелая музыка.

# " N i a g a r a "

Дискотека, которая своей атмосферой напомнила мне "Птюч", находится в курортном городе Pescara, недалеко от Рима. Это небольшое помещение, где вместо стен - громадные пустые аквариумы. До 12 часов в клубе царит тишина. И только к часу ночи наконец-то включается музыка: сначала тихо, а потом на полную громкость. Всю ночь по стенам аквариумов льется вода, создавая эффект скорее проливного дождя, чем водопада.

Самое интересное в "Ниагаре" - шоу кубисток (от слова "куб"), танцовщиц на кубах-динамиках. За тем, кому танцевать на кубах, строго следит охрана: если девушка какая-то конченная (а в Италии таких полно), ее и близко не подпускают к динамикам. Но, по-

РИМ-  
СКИЕ  
КА-  
НИ-  
КУЛЫ





# ГОА ЯК ВОНО Е

моему, это не помогает: на десять кубисток приходится только одна нормальная, а все остальные так себе - в темноте прокачиваются.

К слову сказать, все итальянцы помешаны на женщинах. На вопрос: "Какая итальянцам нравится женщина?", ответ один: "Им нравится просто женщина". Мужчина готов ухаживать за девушкой более 10 лет, чтобы потом переспать с ней один раз и понять, что она ему не нужна. У нас этот процесс происходит в миллион раз быстрее. Русские девушки готовы перекрашивать свои волосы во все цвета радуги, только бы лишние пять раз их потрахали мужики сомнительной наружности! Лучшие итальянские дискотеки, как правило, находятся за пределами жилых массивов и работают по средам, пятницам и субботам. Во всей Италии существует всего несколько маленьких клубов, которые работают по воскресеньям и понедельникам. В Италии еще тепло, и горячие дискотеки ждут вас.

Похоже, каждый уважающий себя рэйвер провел летний отпуск в Ялте, куда на время курортного сезона переместилась вся столичная тусовка, чтобы принять участие в проекте

## "Тенно лето '96 - остров Крым".

Корпорация Rise Music и лично Вадим Поляков (клуб LSDance) воплотили в жизнь то, что в воспаленном сознании городского жителя прочно ассоциируется с Ибицей или далеким Гоа: клубы на берегу моря. Этим летом в Ялте появились сразу два увеселительных заведения, похожих на московские и питерские андерграунд-техно клубы.

## "Остров Крым".

клуб в здании ялтинского Дома Торговли в центре города, был настоящим эпицентром, где каждую ночь собиралась толпа горожан и курортников от 15 до 40 лет. С первых дней своего существования "Остров Крым" отбил большую часть посетителей у местного клуба, напоминая

щего столичный "Арлекино". Внушительных размеров танцпол едва вмещал любителей танцевальной музыки, а также "новых украинцев" (эквивалент "новых русских"). Говорят, чтобы полюбиться в Ялте, люди даже специально приезжали из Гурзуфа, Алушты и Сочи. И это несмотря на то, что плата за вход была по карману не каждому украинцу - 1 200 000 купонов (около 7 \$), что компенсировало отсутствие face control. Но больше всего удивляла ситуация, сложившаяся в барах. Не известные до сей поры украинцам напитки типа текилы, Warp 4 и ХТС раскупались мгновенно и по самым высоким ценам. Было заметно, что тяга человека к экспериментам над самим собой нисколько не снижается в жаркое время года, скорее даже наоборот. Преобладающим стилем в музыке был house, единодушно признанный единственным музыкальным направлением, которое усваива-

ется при температуре выше 30 градусов. Даже Рома Диггер, любящий поручить хрупкую психику публики жестким хардкором, специально привозил с собой хаус-пластинки. Сеты новоявленного DJ X.P., откровенно говоря, усваивались с трудом, по сравнению с музыкой Компаса и Змея.

Второй пункт - клуб

## "Арканада" -

привлекал всех тем, что находился прямо на пляже за пределами города, в 20 минутах езды на машине в сторону Ласточкиного Гнезда. Добраться туда можно было только на личном автомобиле или на такси за 350 000 купонов. Автобусы, трамваи и троллейбусы по этому маршруту не ходили, поэтому история "я выпил Фанты и тормознул поезд" в такой ситуации не прокатывала. Удаленность от города сыграла свою роль: клуб оставался полупустым даже в самые коммерческие дни. Не спа-

сала положение и сравнительно низкая цена за вход - 750 000 купонов (около 4 \$). В разное время Ялту посетили многие ди-джеи, промоутеры и просто люди, посчитавшие своим долгом пережить технолето на острове Крым. На улицах и пляжах, в кафе и клубах можно было встретить веселые компании, похожие на ту, что постоянно встречалась мне: Тимур Мамедов в панаме, DJ Гаврила и Леша Горобий в шортах. О чем думали именитые промоутеры при виде ночных клубов - неизвестно. Но думаю, что у них, как и у меня, остались неизгладимые впечатления от изобилия солнца, моря и денег в собственных карманах. Хотя, по-моему, радоваться раскаленным пляжам было намного легче, чем фантастическому курсу рубля по отношению к украинскому купону.

платом 19







# петербург





В то время как московские промоутеры вечеринок соревнуются в выборе приглашаемых зарубежных поп-групп, наши петербургские друзья в очередной раз проявили смекалку, свойственную авангарду клубного движения. Мероприятие, проведенное группой MESS MEDIA (как именует себя Клуб Речников в щекотливых ситуациях) при поддержке берлинской саунд-системы INTERFLUG GALAKTIKA, бесспорно, можно назвать одной из лучших вечеринок года.

"Нелегальный пикник" состоялся на дамбе, связавшей Петербург и Кронштадт, на одном из островов Финского залива. Чилаут и бар находились в полуразрушенных фортах начала XIX века, а танцпол – под открытым небом. Вечеринка сопровождалась массивным видео, световыми проекциями и проходила во флюоресцирующем природном окружении. В условиях строгой секретности на берегу залива собралось около 500 человек модной молодежи и уже известных деятелей рэйв-культуры (Г.Гурьянов, А.Хаас, В.Тамразов и другие). Добирались на частных автомобилях, заказанных автобусах, а безденежные молодые рэйверы шли пешком от ж/д станции. Кульминацией программы стало выступление лондонского Dj Gravity Girl, резидента корабля STUBNITZ. Музыка играла самая разная, так как большинство прогрессивных ди-джеев согласились безвозмездно поддержать это рискованное предприятие. На Dj-stage, сваренном из кабин гигантских армейских грузовиков, всю ночь друг друга сменяли восходящая петербургская звезда Dj Boomer, ярый поклонник андеграундной культуры Dj Слон и давно известные "жестокое девушки" ди-джеи Лена Попова и Анжела ("Хардкор маза фака").

Давнишний друг ПТЮЧа Роман Грузов (Робинзон), один из организаторов, так оценивает устроенную речниками акцию: "Мы здорово развеселили гостей необычностью ситуации и наконец осуществили проект, о котором мечтали уже второй летний сезон. Дело в том, что, работая на корабле STUBNITZ вместе с Денисом Александровым, мы часто проводили вечеринки с такими командами как "Spiral Tribe", "LSDiesel", "Bedlam" и другими на 100% андеграундными знаменитостями. Все они хотели приехать в Россию, а некоторым удалось добраться аж до Праги. Первый визит настоящей путешествующей саунд-системы, полностью соответствующий традициям загородных рэйвов, удивил нас самих. Народу пришло раз в пять больше, чем ожидалось. Ну а когда на рассвете я увидел толпу, самозабвенно танцующую под дождем, стало ясно, что мы не ошиблись, и подобные недорогие полусекретные хэппенинги нужны в дождливой России не меньше, чем на юге Франции".

**Идея еще одного прогрессивного мероприятия, названного "отдыхом на колесиках", принадлежит ребятам из компании "Два самолета". Ночная party для роллеров проходила в клубе "10", бывшем ДК 10-летия Октября, что на Обводном канале. Для рэйвующей молодежи на колесах была сделана 50% скидка на входе и открыт большой зал-каток. Хотя роллеров собралось и немного, позитивная музыка "Двух самолетов" и активная работа ди-джеев Чикатилло, uDjin, специального гостя DJ рара (Ватикан) обеспечили успех вечеринки.**



# Толый город



Если у вас

июль 22

обгорели

плечи -

накиньте

майку,

но и

**не думайте о трусах**

Навстречу вам проехала девушка на мотоцикле. Девушка голая. Под жопу предусмотрительно положено полотенце: жара чудовищная - и седло жжет жопу. И это понятно. И вообще, расслабьтесь, не забывайте - вы во французском Car d'Agde, в гостях у nudистов. Или натуралистов - как им угодно. Пора и вам раздеться. Скиньте полупустую сумку с плеч, ведь вы не забыли забыть все нижнее белье дома. Широко распахните окна и двери, из одежды наденьте солнечные очки - и вперед!

**Конечно, первые 10 минут вы будете смущенно тупить глаза, любоваться безоблачным небом, теревить черные очки где-то чуть ниже пояса, обходить голых прохожих и пятиться задом или передом,** в зависимости от пола и комплексов по поводу вашего тела. Отправляйтесь-ка лучше на пляж, там вас ждут премилые кафе и рестораны, прохладительные напитки и бесконечный спектакль человеческих душ и тел.

Оказавшись в толпе голышей на улицах города, ошибетесь, думая, что попали в огромный бордель под открытым небом. Совсем нет: здесь вы встретите и чинные пары пенсионеров, отправляющихся с авоськами за покупками. Здесь много семей с детьми, последние чувствуют себя прекрасно, создают замки из песка, едят мороженое.

А вот несчастная девушка - сломала ногу, на костылях и в гипсе. Но ATTENTION - голая! Сломать ногу во время каникул, конечно, обидно, но разве что-то может их вам испортить? Еще одна деталь: даже если вдруг солнце исчезло, набежали тучи и грянул гром, полил проливной дождь - ничто не заставит nudиста одеться. Если у вас обгорели плечи - накиньте майку, но и не думайте о трусах - вы найдете неодобрение в глазах отдыхающих. Не говоря уже о "security" - молоденьких девушках без трусов, строго предлагающих вам сейчас же снять шорты.

По проверенным мною данным, жители этого загадочного мыса занимаются любовью значительно чаще, чем в других местах - каникулы все-таки! Не будем играть в прятки голышом - сюда приезжают и за сексом. И это неудивительно: секс всюду зримо присутствует. Вот мимо проходят заманчивые груди, вон уютно расположился умильный \*\*\*. К нему тут же подбегает вездесущий гарсон: "Что сегодня будем на обед? Что пьем?" И снова - ВНИМАНИЕ! - никаких детских эмоций, делайте вид, что вы воспитанны, прекратите тарашиться на голых обедающих, залезать головой под скатерть, делая вид, что уронили салфетку - можете заработать по шее, да и ваше хихиканье и вытаращенные глаза никакой поддержки у населения





MILANO Ag. Viaggi  
C.I.T. N. 2

F.S.

CONTROMARCA PER  
VIAGGIO IN  
COMITIV

CLASSE II

BIGLIETTO N.

ф р а н ц и я  
278A

**прекратите**

**таращиться**

**на голых**

**обедающих**



не найдут. А что касается эстетизма и порой сомнительного совершенства окружающих вас голых - посмотрите-ка лучше на себя. Когда вы окончательно сваритесь под лучами ослепительного нудистского солнца, направьте свое тело в прохладу чудных магазинчиков. Тут вас ждут бесконечные сюрпризы совсем незнакомой вам местной моды. Примерьте платье с декольтированной попой или юбчонку с разрезом от талии. Ведь вечером вас ждут дискотеки и бары. Совсем голыми вы туда не пойдете - по такому случаю можно и придется. Если же вы не желаете раскошелиться, наденьте что-нибудь свое, "земное", но не пытайтесь надеть трусы. От мужского пола вечером никаких специальных нарядов не требуется - дамские наряды работают за двоих. Теперь вам остается выбрать клуб по душе и телу и веселиться до раннего утра.



## Как это все случилось

Я словно почувствовал, когда зазвонил телефон, что мне не нужно подходить. Было три часа ночи. И только последний гад мог позвонить мне в такое время. В трубке послышался голос моего школьного друга, а ныне главного редактора журнала "Птюч". Я сразу понял, что меня ожидает что-то ужасное. За вкрадчивыми вопросами о погоде в Лондоне, о моем здоровье и здоровье моей девушки слышалось что-то еще. Наконец-то этот несносный человек, которого я все же люблю, осмелился произнести: "Поезжай послезавтра, сделай мне материал о Tribal Gathering". - "У меня совсем другие планы на уик-энд, - спокойной, стараясь не злиться, ответил я. - Если бы ты позвонил пораньше... (Я вспомнил, как для первого номера "Птюча" я делал материал о нью-йоркских клубах. Погода была такая же ужасная. Я продрог, заболел, и целый месяц меня мучил насморк). Ну да... Хорошо... Я понимаю... что надо написать, КТО, ЧТО и КАК, но все же..."

Он отличный уговорщик, думает, что может уговорить всех. Но здесь не на того попал. Я слишком

давно его знаю. И

отказался. Но звонки этого человека всегда что-то меняют. На следующий день я позвонил своей девушке Лоре, чтобы договориться о наших планах. "Знаешь, - сказала Лора, - нам лучше совсем не

встречаться. И не видаться больше". Все когда-то кончается. Не скажу, что мне было очень грустно. Может быть, я мазохист, но мне всегда приятней слышать такое, чем говорить самому. Я вышел в паб на

против и выпил пять кружек пива. Это помогает любому горю. Вечером я позвонил в Москву. Что вы

думаете? Я согласился. И так, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

## Как я добрался

Погода была настолько отвратительная, что мне стало тошно. Я взял с собой два пакетика чая, пуховое одеяло, зонтик и два бутерброда с ветчиной. Я вышел по флаеру на указанную стоянку и уселся в один из раскрашенных автобусов. Мне тут же сунули хорошо отпечатанную программку: рожа Голди мелькала, пожалуй, чаще других. Я погрузился в изучение этого чертова расписания. Всего было 7 тентов, под которыми должны были развернуться основные события: Planet Erotica, Tribal Temple, Starship Universe, Astral Nuts, Planet Nexus, Planet Cyberpunk, Planet Phunk. Имена знакомые встречались, но незнакомых было больше. Но наиболее печальной была цена на посещение Tribal Gathering: 35 фунтов! Успел ли "Птюч" меня аккредитовать? И куда я, к черту, еду? Но тут сидящая впереди чернокожая девушка повернулась ко мне и, улыбнувшись, предложила пива. Я дал ей бутерброд с ветчиной. Она оказалась безумно милой, ее звали Джин. Я понял, что этой холодной ночью не обязательно слушать всякую дребедень, можно поваляться и под теплым пуховым одеялом с приятной собеседницей. Вскоре мы приехали на местность. Первое, что я увидел, выйдя из автобуса, - огромные плакаты: "Не бери с собой наркотики!" Я и не взял. Зачем мне наркотики? Но англичане недоверчивы и нецивилизованны, как мы, европейцы. Ко мне подошел полицейский с фонариком и легко ошупал меня. Из-за этого я потерял Джин из виду. Вокруг было столько людей... И я оказался на площадке Planet Phunk. Музыка там звучала удивительная: смесь каких-то мелодий из мультфильмов с трип-хоповыми ритмами. Я простоял два часа, не двигаясь, открыв рот. Вокруг бесновалась толпа.

"Кто это?" - спросил я у длинноволосого юноши слева. "James Lavelle" - бросил он

мне сверху вниз. А-а, продукция Mo'Wax мне хорошо известна. Я люблю этого застенчивого юношу в очках. Пробившись к сцене, я подождал, пока он закончит играть. И сразу же бросился к нему. "Журналист из Москвы?" - удивился он. - Я очень люблю Tribal Gathering, но работать днем я не привык. Днем надо спать, а то получается дневное безумие. Это, конечно, не фестиваль. Вот я только

что вернулся из Японии. Вот там был фестиваль. А здесь - отдых, способ оттянуться". Вот то, что я успел вытянуть за три минуты беседы с Джеймсом Лавеллом. Я немножко побродил и отправился искать Джин.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

Итак, Tribal Gathering, что по-русски значит "племенная сходка". Специально для рубрики РИТУАЛ журнала "Птюч", Дмитрий Поляков.

## Кто там был

Я со своей "мыльницей" пытался просто сфотографировать людей, которые попадались мне на пути. Я не выбирал - щелкал направо и налево. Замечу: люди были очень приятные и разных возрастов. Ни одного случайного человека. Не было панков, раскрашенных рэйверов с разноцветными волосами, озабоченных яппи, стреляющих глазами в поисках очередной девушки. А впрочем, судите сами:



Трент, 19 лет, приехал из Австралии: "Я схожу с ума от джангла, и поэтому я здесь. В Австралии ничего подобного не происходит".



Джейн, 19 лет, Канада: "Супер! Я постоянно двигаюсь. Я просто прыгаю с одной площадки на другую. Каждая - как отдельная планета".



Мюррей, 42 года, Сан-Франциско: "Я очень хотел сюда приехать. Это стоило мне 2 000 фунтов. Это мероприятие с каждым годом все круче и круче. Своей жене я сказал, что поехал по бизнесу. Интересно, когда я вернусь, она увидит, что я помолодел?"



Джон "Рыбка", 41 год, Англия: "Я здесь танцую. По крайней мере, мне это помогает проходить везде бесплатно. Я профессиональный перформер и "путешественник". Но надо следить за собой, а то, понимаешь, может быть опасно. Мой костюм похож на Бартенева? А кто это? Я его не знаю. Но я так одеваюсь уже 20 лет. Может, он меня где-то видел? У меня в костюме вмонтирован голосовой имитатор - он подстегивает танцующих. Противно звучит? Мне он уже надоел".



Шарида, 26 лет, Голландия: "Я просто случайно сюда залетела. Ни с того ни с сего. У меня нет даже рюкзака и сменной одежды. Но мои друзья принесли таблеточек. Ха-ха. Я шучу".



Мартин, 26 лет, космополит безродный: "Я слышал о Tribal Gathering в Гоа, где тусуюсь последние два года. С компанией старых друзей снялся - и вот я здесь. Очень улыбочное место. Такое европейское Гоа".

# РИТУАЛ

А получают удовольствие  
ребенка, работу, друзей





Катрин, 19 лет, и Жюстин, 20 лет, Париж. "Очень далеко было ехать. Я два раза чуть не заснула за рулем" (Жюстин). "Отличная организация. Атмосфера - просто фантастическая. Но я очень хочу в Москву. Возьмешь меня с собой завтра утром?" (Катрин). Как жаль, что мне понравилась Джин. Я буду ее искать.

## Что же там происходило

Музыки замечательной было очень много. Я вместе с толпами перемещался с одной площадки на другую. Мне понравилась "Планета Киберпанк". Я ждал Энди Везерола. Но так и не дождался. Зато "The Advent" снес мне башню. Послушайте, вы можете любить техно-музыку, можете быть поклонником Алены Апиной, можете вообще ничего не знать об электронной музыке и критиковать ее заочно! Но когда вас накрывает: свет, ритм, красивые люди - это уже не музыка. Причудливые мелодии, сбив ритма - вы как бы взлетаете и падаете. Вы становитесь участником чудесного действия, хочется улыбаться всем окружающим. Думаете, это наркотики? Нет, это "Адвентисты" унесли меня. Единственное, о ком я не забыл, это о Джин. И бросился на "Планету Эротика". Там было полным-полно - не пробиться. Играл Paul Oakenfold - Лев Лещенко английской техно-сцены. И полуголые девушки на сцене вытворяли нечто. "Кто это, бля?" - спросила меня жутко пьяная сорокалетняя венгерка, прижавшись ко мне вплотную.

"Окенфорд, Камасутра", - ответил я. И она тут же сунула мне в рот полуистлевший косяк. Я раздосадованный выскочил на свежий воздух и стал искать место, где прилечь. Вокруг горели костры. Я купил лапшу с королевскими креветками и бутылку пива и примостился под деревом, где сидели две девушки. "У тебя есть Е?" - спросила одна из них. "У меня нет экстази. Я давно уже его не люблю". - "Мне холодно, сказала вторая. - Нет ли у тебя чего-нибудь теплого?" - "У меня есть одеяло и чай". Через несколько минут мы сидели, накрывшись одеялом, пили горячий чай, смотрели на звезды и, чего греха таить, немного целовались. Потом одна из них, Кейт, вскочила, как будто ее в задницу укусила оса: "Мы можем послушать Justin Robertson! Бежим!" И вот мы раскачиваемся под тяжелый трип-хоп. Не знаю, это чем-то напоминает Massive Attack, но гораздо качественнее. Тоже музыка с живыми инструментами и с первоклассным чернокожим вокалистом. Многие не любят англичанок, а мне они очень нравятся.

Я внимательно изучал прессу о Tribal Gathering. Я знаю, что эта всего лишь одна ночь далаь организацию потом и кровью. Сначала праздник запретили, потом перенесли на другое число. Многие официальные газеты, оценивая Tribal Gathering, удивлялись: никто не умер, драк не было, и наркотиков особо тоже. Может быть, танцульки под техно - это не так уж плохо. "Таймс" сокрушался, что в этом фестивале не было "космоса" и психоделизма, присущего Вудстоку 60-х. Что ответить уважаемому изданию? Молодые люди после рабочей недели или учебы просто пришли потанцевать - и все. Всем уже ясно, что наркотики не изменят жизнь. Ночь в танцах тоже не изменит жизнь, она просто часть жизни. Здесь не было особых модников, не было демонстрации андеграунда. Это была просто ночь в поднебесной, в течение которой благоразумные молодые люди танцевали, не останавливаясь. Журнал DJ внимательно рецензировал диджейские сеты, отдал предпочтение Sven Vath и ругал Carl Cox. Что ж, последнего стало модно ругать... Какое-то помпезное издание о высоком искусстве разродилось также небольшой заметкой: оказывается, на Tribal Gathering должна была быть площадка, где читали бы стихи. Эта затея провалилась. И почему-то они ругали за то, что было много полицейских. Элитарный журнал Magic Feet был слегка недоволен: из-за переноса сроков не приехали американские звезды Plastikman и Jeff Mills. Не выступал Underworld. Играл практически одни англичане, музыкальных открытий не было. Слишком дорогой вход, пахнет коммерцией. Одним словом, корреспондент Magic Feet'a всю ночь провалялся под деревом. Я тоже так хотел. Но, как видите, не получился. Даже под утро я был захвачен чудесным шоу группы Lefffield, которое зарядило меня энергией на всю неделю. Я танцевал со своими девочками, новыми английскими подружками. Журнал The Face, пожалуй, наиболее адекватно описал ситуацию. Tribal Gathering - не фестиваль, потому что лишен серьезной коммерческой направленности. Здесь нет победителей - главное участие. Он все больше движется в сторону поп-культуры и становится демократичнее. Интервью "Фэйса" с Chemical Brothers и Goldie показывают, насколько просты и по-хорошему легковесны звезды современной хаус-культуры. Но главное - прекрасное ощущение свободы без границ. "И разве 30 000 людей, взявшихся за руки на огромном поле, это не чудесно?" - спрашивает "Фэйс". Мне кажется, что да. Тем более утром я встретил Джин, познакомил ее со своими двумя новыми английскими подружками, и мы пошли пить кофе.

## Что это было

Этот вопрос я задал прекрасному джангловому музыканту TJ Bukem. "Черт его знает, - ответил он. - В начале 90-х, мне кажется, было веселей. Слава Богу, что я не забыл подушку и одеяло. Надеюсь поспать в машине по дороге в Ливерпуль". Мне трудно классифицировать это событие. Одно могу сказать: это не Вудсток. Не было рекламы, не снимался фильм. Одним словом, все прошло без помпы. Хорошо, что "дубовый" коммерческий английский шоу-бизнес, поднявший на щит музыку a la Oasis, все больше терпит фиаско. Музыканты Prodigy, Orbital, Massive Attack, Sasha, Carl Cox, Tricky, Portishead, Bjork становятся не менее коммерческими. Но они, безусловно, более независимые, творчески живые и свободные. Мне обидно, что в стране, в которой я живу, таких мероприятий не существует, что многие молодые жители городов России вообще не понимают, о чем идет речь. Какая-то Кварта (Квинта? - ред.) насаждает нам бесполезные гастроли и откровенную туфту по телевидению. Мне просто от этого хочется плакать. Безумно надоел совок. Надоели грубые глупые лица. Но я уверен, что гнилая структура отечественного шоу-бизнеса сломается или деформируется. И мы также сможем, взявшись за руки, с хорошими приятными лицами встречать рассвет.

А Tribal Gathering всего лишь племенная сходка, где мы, сбросив мнимые приличия и стыд, словно древние люди, танцуем вокруг костра в предчувствии нашей удачи в будущем. И нет никакого подтекста. Цель одна - удовольствие. А получать удовольствие - это так же важно, как иметь ребенка, работу, друзей и, конечно, здоровье.

Это так же важно, как иметь и, конечно, здоровье.

печать 25

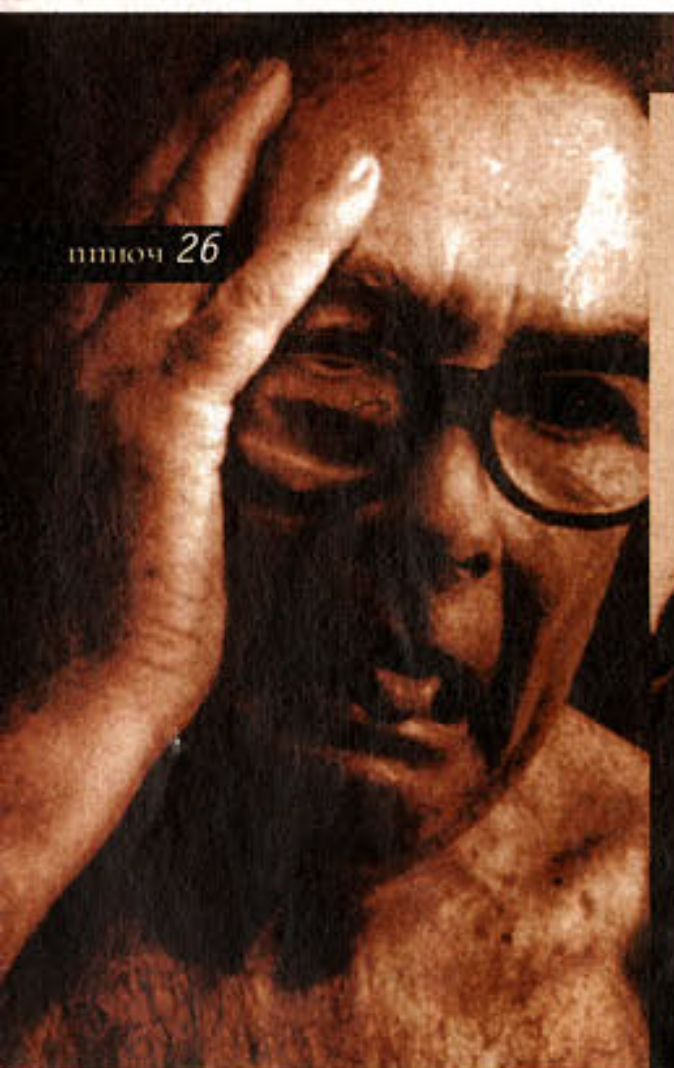




Приятно, что название "Птюч" попадает все больше и больше в зону молодежного мифа. Недавно в руки попала дрянная **КНИЖКА "НОЧНОЙ КОШМАР" ИЗ СЕРИИ "НОВЫЙ РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ"** (такую литературу обычно продают на вокзалах, чтобы пассажиры не скучали в пути). Открыл первую страницу и читаю: "Одним из самых сногшибательных московских клубов, безусловно, является ночной клуб "Птюч"... Рок-музыканты, "звезды" кино и эстрады, цирковые артисты, фарца, золотая молодежь и молодежь творческая, - те, кто заделались творцами в результате телефонных звонков своих высокопоставленных папаш, парочка надушенных педерастов и очень много молодых, хорошо одетых и прекрасно державшихся "девушек" с манерами европейских полуаристократок - составляли ядро, "цвет" клуба."



Дальше - так же. Действие детектива, явно написанного никому не ведомым пожилым провинциальным гением, происходит в "Птюче", в котором, оказывается, произрастают все пороки современности. Тупость и скукота. Ребята, если вам попадет бутылка водки "Птюч" или пачка сигарет "Птюч", остерегайтесь покупать для внутреннего потребления. Мы не имеем к этому никакого отношения.



**Чтобы быть интересным, искусство все чаще обращается к теме секса. Недавно американский фотограф Ора Розенберг выпустила альбом "Головы", который включает 60 лиц мужчин, снятых в момент оргазма. Пролыстывая альбом, получаешь массу удо-**



**вольствия, словно подглядываешь в замочную скважину. Хорошо придумано, очень изобретательно и безумно смешно.**



Маши Цигаль, Насти Михайловской, Алексея Мешкова и Ольги Солдатовой. Bravo!

В Москве наконец-то открылся первый настоящий молодежный магазин, каких, правда, полно в любом западном городе. В России уже появились бутики, где можно купить модную молодежную одежду, но специализированного магазина, где все - интерьер, продукция, музыка и обслуживание - рассчитано на молодую публику, до сих пор не было. Магазин "Маска" сначала открылся на Ленинском проспекте, но в маленьком помещении негде было разбежаться. Теперь - второе рождение. Новая "Маска" находится почти в самом центре Москвы (М. Красные ворота, Боярский переулок, 2) и в ней есть все, что мне нужно. Спокойный холодный дизайн, чайная комнатка для своих, тату-салон, ритмичная музыка и, что самое главное, хорошая недорогая одежда. И не какой-то глупый флюоресцент, а добротные модные вещи. Даже зимняя коллекция-96 Dirk Bikkembergs, а также специальный зальчик отечественного pret-a-porter, где вы можете купить новинки от героев журнала "Птюч":

Осень - разгар грибного сезона в Подмосковье, Ленинградской, Тверской, Вологодской областях и Карелии. Грибы Psilocybe Semilanceata, называемые "поганками", "грибочками", "буденками", liberty caps, вырастают по народным приметам в четыре слоя. Грибы первого слоя называют преображенками (по престоль-

ному празднику). Преображают они обычно с середины августа. За ними идут успешники (вторая половина сентября), которые вызывают видения жизни и смерти. В октябре появляются т.н. покровки, которые срывают еще оставшиеся покровы с вещей и понятий. Поганки последнего тонкого слоя называются

введенки. Вводят они перед первым снегом. Первый урожай этого года был собран в Подмосковье значительно раньше обычного. Появление "колпачков свободы" на подмосковных лугах 3 июля связывают со вторым, решающим туром президентских выборов, который в этот день завершился победой демократии.





# Вы да- же не пове- рите...

# детали

Если вам кажется, что все странные вещи придуманы, знайте, что это неправда. Жизнь иногда подсовывает такие странности, что нарочно не придумаешь. Итак: вы даже не поверите...

... что в молочных магазинах появился йогурт с портретом группы "На-на" на коробке. Специально для коллекции фанов.

... что одиозный певец Александр Буйнов выдал гимн советской попсы. Текст "А я бамбук, пустой бамбук, я московский пустой бамбук" на редкость правдив.

... что Голди согласился сотрудничать с бывшим участником группы Take That Робби Уильямсом.

... что скандальный телесериал The Tales Of the City (переведенный на русский "Любовь голубая и розовая"), который был запрещен для показа на американском ТВ, спокойно прошел в России в рубрике "час сериала" канала НТВ, и никто даже не пикнул.

... что герцогиня Йоркская, известная своей непривлекательностью, подписала контракт с парижским модельным агентством.

... что Куба очень шумно отметила юбилей Элвиса Пресли под чутким руководством самого Фиделя Кастро. "Мы считаем Пресли символом и жертвой загнивающего капитализма", - заявил вождь.

... что Шарон Стоун согласилась сыграть главную роль в фильме русского режиссера Юрия Кары ("Воры в законе", "Мастер и Маргарита"), но только если он заплатит ей обычный гонорар ... 9 млн долларов.

... что российская провинция хочет порока. Иначе как объяснить полные залы местных домов культуры на концертах Бориса Моисеева?

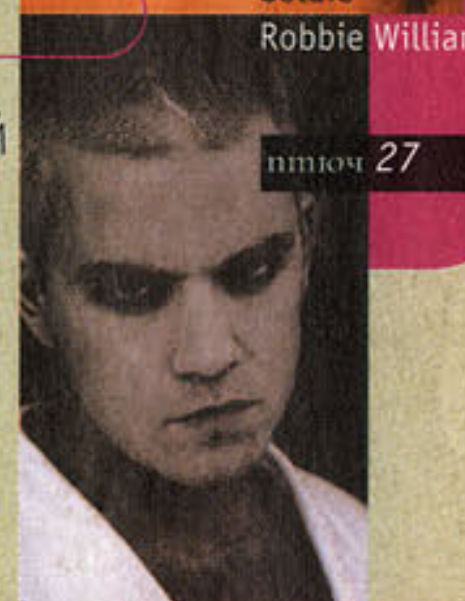
... что автор "Таганки" Александр Кальянов приступил к работе над супер-техно-проектом под названием "Горница". В качестве экспертов Кальянов обратился к музыкальному отделу журнала "Птюч".

... что знаменитый еще несколько лет назад MC Hammer (помните can't touch this?), бывший на вершине списка "самых богатых людей Америки", теперь работает продавцом телефонов.

... что это не Джонни Депп. Это новый актер Скит Ульрих, который также снялся с Уиной Райдер в фильме "Boys", а еще - с Шарон Стоун в "Последнем танце". Бедного Деппа пустили на конвейер?



Goldie  
Robbie Williams



птюч 27



АЛЕКСАНДР  
КАЛЪЯНОВ  
ЛУЧШИЕ ПЕСНИ







## скоро

серые стены Москвы станут яркими как во всех цивилизованных столицах мира.

пятниц 28

Московская команда художников-граффити Da Voogie Crew обязуются разрисовать и украсить наш город назло зану-дам.

## Внимание!

Энциклопедия преступлений и катастроф! Наркотики и яды! Психоделики и ядовитые вещества! Ядовитые животные и растения! Впервые в книге, изданной в Минске издательством "литература", почти достоверная информация о всякой гадости, увы, интересующей молодежь. Покупайте в книжных магазинах.

ЭПК  
НАРКОТИКИ И ЯДЫ



Модельер Владимир Мандриков выгодно продал свою коллекцию вечерних платьев. Как он утверждает, некоторые из них побывали на самых крупных парижских ту-совках. Вместе с фотографом Петром Анкиным он создал свою парижскую фотосерию. Мандриков уже успел закончить новую коллекцию из 60 костюмов, но пока не решил, где ее показывать.

Ди-джей Иван Салмаков и Джанго

## Снова вместе.



Впервые они встретились во время работы над проектом Богдана Титомира, потом ди-джействовали в клубе "Птюч". Сейчас они выпускают новую программу, что-то типа Army Of Lovers на русский лад. Надеемся, что они минуют традицию отечественной попсы и сделают качественный продукт, так как намерены привлечь сумасшедших, нестандартных и ярких персонажей.



# ЭЙ, GIRRRRLS!!!!

Если вы поклонник супермоделей и во время показов мод прилипаете к телевизору не только для того, чтобы посмотреть новую одежду, а на красивых девушек, то вы не могли не заметить

# детали

## Старая

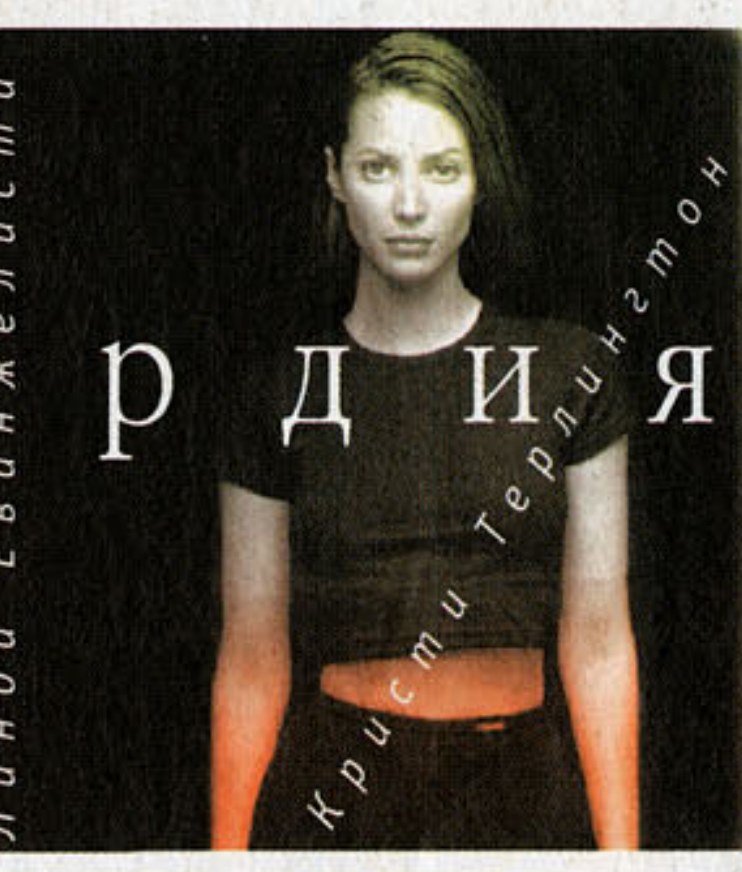
В начале 90-х пятерка лучших манекенщиц мира выглядела четко и стабильно: Линда Еванжелиста, Кристи Терлингтон, Наоми Кэмпбелл

Наоми Кэмпбелл

большие перемены. Рядом с супермоделями, безраздельно царившими на подиумах последние лет восемь, появ-



Линда Еванжелиста



Кристи Терлингтон



Кэмпбелл, Татьяна Патиц и Синди Кроуфорд. Дружно поем Freedom!!! - Джордж Майкл очень гордился, что ему удалось (правда,

с большим трудом) собрать всех вместе для съемок этого клипа. Сколько из-за них было шума! Теперь шума гораздо меньше. Линда и Наоми еще выполняют рутинную работу, лениво гуляя по подиуму. У Кристи эксклюзивный

ляется все больше новых лиц, к которым прикованы объективы фотографов. Кто поможет разобраться в этой сумятице?

контракт с Calvin Klein (там ей платят столько, что можно больше не работать), кроме того,

она твердо решила стать серьезной писательницей, и никаких съемок! Татьяна в свое время снялась в маленькой роли в фильме "Восходящее солнце" и исчезла из поля зрения. Синди тоже снялась в кино - в "Честной игре" (очень неудачно, надо сказать)

- но совсем не исчезла. К сожалению, она и сейчас смотрит на нас с рекламы Revlon, расклеенной на всех автобусных остановках. Победоносные оскалы этих девушек выглядят сейчас довольно скучно, а может, просто надоели.

печать 29



## Основной

Кейт Мосс, Керстин Макменами, Надя Ауэрман, Амбер Валетта и Шалом Харлоу появились как реакция на предыдущих красавиц. У каждой из них есть какой-нибудь дефект. Кейт выглядит так, как будто долго

и жестоко голодала, у Нади непропорционально длинные ноги и взгляд вампира, Керстин



Надя Ауэрман

вообще андрогин, а Амбер и Шалом скучны настолько, что все вокруг за-



Керстин Макменами

говорили о конце феномена "супермодель". И все же, хотя они и не так популярны, как пару лет назад, эти девушки составляют костяк большинства показов.

## Новая



Стелла Теннант

На показах молодых модельеров в Нью-Йорке, Лондоне и Париже за ку-

лисами все чаще можно наткнуться на надпись: "Внимание! Забудьте



Сибил Бак

те о том, что вы на работе! Никаких "супермодельных"

штучек на подиуме, будьте

## Варгья

сами собой". А дальше на подиум выходят Стелла Теннант, Сибил Бак, Эмма Белфур, Кристи Хьюм - то мрачные, то наоборот, веселые, но все-

гда естественные. Это и есть новая супермодель, даже если она приходит на работу в рваных кедах. И не называйте ее girl. Она этого не любит.



Эмма Белфур



'Птюч' выпустил юбилейный 10-й номер. Можно поздравить самих себя и оглянуться назад. Журнал, сделавший в наше политически и экономически нестабильное время десять номеров, уже имеет прошлое, как бы нам самим ни хотелось стремиться в будущее. Впрочем, одно другому не мешает. Даже наоборот.

На протяжении двух лет в наш адрес говорили разное, но можно сказать, что главная претензия была сформулирована в программе 'Акулы пера', посвященной танцевальной музыке. Претензия состояла в том, что 'Птюч' не несет с собой никакой культуры, а только танцы и оглушение молодежи. К концу программы мы поменялись ролями, и выяснилось, что 'взрослая' официальная культура вообще не понимает, о чем идет речь, и что как раз у нее с культурой далеко не все в порядке. Это правда, что в 16-20 лет любой молодой человек хочет пойти в клуб и провести там с друзьями время до утра. Это правда, что этот молодой человек хочет, чтобы с ним говорили на понятном ему языке. Глупо упрекать молодого человека в том, что его культурой оседает в генетической памяти очередного поколения, так что можно точно сказать, что каждое поколение изначально умнее предыдущего - хотя бы потому, что переварило его опыт. Во-вторых, именно нынешним двадцатилетним принадлежит будущее, и, судя по нашему журналу, они с успехом его осваивают.

Новые молодые художники и дизайнеры не мочат длинные волосы в портвейне, не размышляют претенциозно о 'главном', не тратят время на бесконечное обсуждение и описание бесполезных художественных проектов, не жалуется на тяжелую судьбу. Они просто работают, с одинаковой легкостью оформляя интерьер ночного клуба, разрабатывая стиль журнала или просто делая что-то для себя.

Молодые музыканты не гонятся за легкой популярностью. Их единственное желание - делать качественную современную музыку, прячась при этом за анонимными лэйблами. Им чужда поза как крутого рокера с гитарой, эдакого героя, так и причесанного-прилизанного поп-эстрадника, действующего по указке корыстного продюсера.

Молодые модельеры не идут по накатанному пути отечественного уродливого фабричного производства. Являясь одновременно и художниками, и модельерами, портными и администраторами, они находят деньги для небольших клубных коллекций. Их одежду носят уже не только друзья. Она становится все более популярной, и в этом заключается их главная победа: однажды поняв, что современная культура - популярная культура, они последовательно пользуются плодами этого открытия.

Итак, топ самых стильных людей от журнала 'Птюч' - это в то же время топ талантливых профессионалов, за которыми журнал следил с самого начала и может с удовольствием понаблюдать, как развились наши любимые персонажи за это время. Следующие десять страниц - не просто отдельные портреты наших друзей. Это и групповой портрет, определяющий стиль и философию нашего поколения, и прогноз на будущее. Их конкретные успехи очевидны, а единство идей, при том, что они очень яркие индивидуальности, придает уверенности в том, что нас ждет красивое будущее.



Под "Серебряным Дождем" к тайнам далеких планет.

В конце ноября 1996 г. с космодрома "Байконур" стартует ракета с искусственным спутником Марса, которая доставит на поверхность планеты автоматическую исследовательскую станцию. На корпусе этой станции будет красоваться логотип радиостанции "Серебряный Дождь".

Перелет по траектории Земля-Марс осуществляется в рамках международной экспедиции "Марс-96".

Таким образом, "Серебряный Дождь" становится первой и единственной радиостанцией в мире, чей логотип будет размещен в космосе, прямо на поверхности планеты Марс.

Следите за небом!

Серебряный  
Дождь 100,1 FM

В поисках новых контактов коммерческая служба "Серебряного Дождя".

1 9 1 - 9 7 - 8 7 .



Фото:

Владимир

Фридкес

Стилист:

Евгений

Райцес


**Ж е н я  
Р а й ц е с**

Главный модник среди художников-дизайнеров, в рейтинге самых стильных людей журнала "Ом" стоит между Кобзоном и Черномырдиным. Уже три года является арт-директором журнала "Имперриал". Виноват в дизайне первых трех номеров "Птюча". Как можно догадаться, эту съемку сделал тоже он. Удивительно упрям и интеллигентен.

**К а т я  
М е л ь н и к о в а**

Архитектор, дизайнер и украшение любой вечеринки. Уже год - жена Жени Райцеса и мать трехмесячного ребенка, которого они дружно назвали Марк-Отто. Наши поздравления.





Ольга

Солдатова

Галя

Смирнская

Алексей

Мешков

Пожалуй, три са-

мых популярных

клубных дизай-

нера-модельера,

которые в этом

году замахнулись

на отечественное

pret-a-porter. Без


комментариев.

Читайте преды-

дущие номера

“Птюча”.





**Иван Салмаков**  
Ди-джей, промоутер и важный герой клубной жизни последних нескольких лет. Обложка "Птюча" №6 и последовательный проводник танцевальной культуры. Имеет непосредственное отношение к Гагарин-парти, идейный вдохновитель клуба "Мобиле", автор супер-вечеринки на велотреке в Крылатском. С 1994 - художественный руководитель клуба "Птюч" и Water club. В этом году стал записывать сольные проекты и организовал собственный лейбл некоммерческой техно-музыки. Его заслуги оценены не только нами, но и "взрослыми" изданиями: журнал "Матадор" поместил его портрет рядом с Высоцким и Гребенщиковым. Высоцкий - символ музыки 70-х, Гребенщиков - 80-х, а Салмаков - 90-х. Святая правда.





Яна

Солдатенкова

Лена

Кадыкина

Делят первое

место среди

“альтернатив-  
ных” моделей

Москвы. Работа-

ли со всеми ди-

зайнерами во

всех клубах. Му-

зы и подруги

музыкантов, ху-

дожников и

журналистов.

Одним словом,

богема и краси-

вые девушки.



Т у т т а

Л а р с е н

Самое приятное

лицо на отече-

ственном телеви-

дении. Остроум-

на, профессио-

нальна, отлично

чувствует стиль.

Кроме того, во-

калистка элек-

тронной группы

Thaivox и гранж-

группы

Jazzlobster. О

ней мы еще под-

робно напишем.

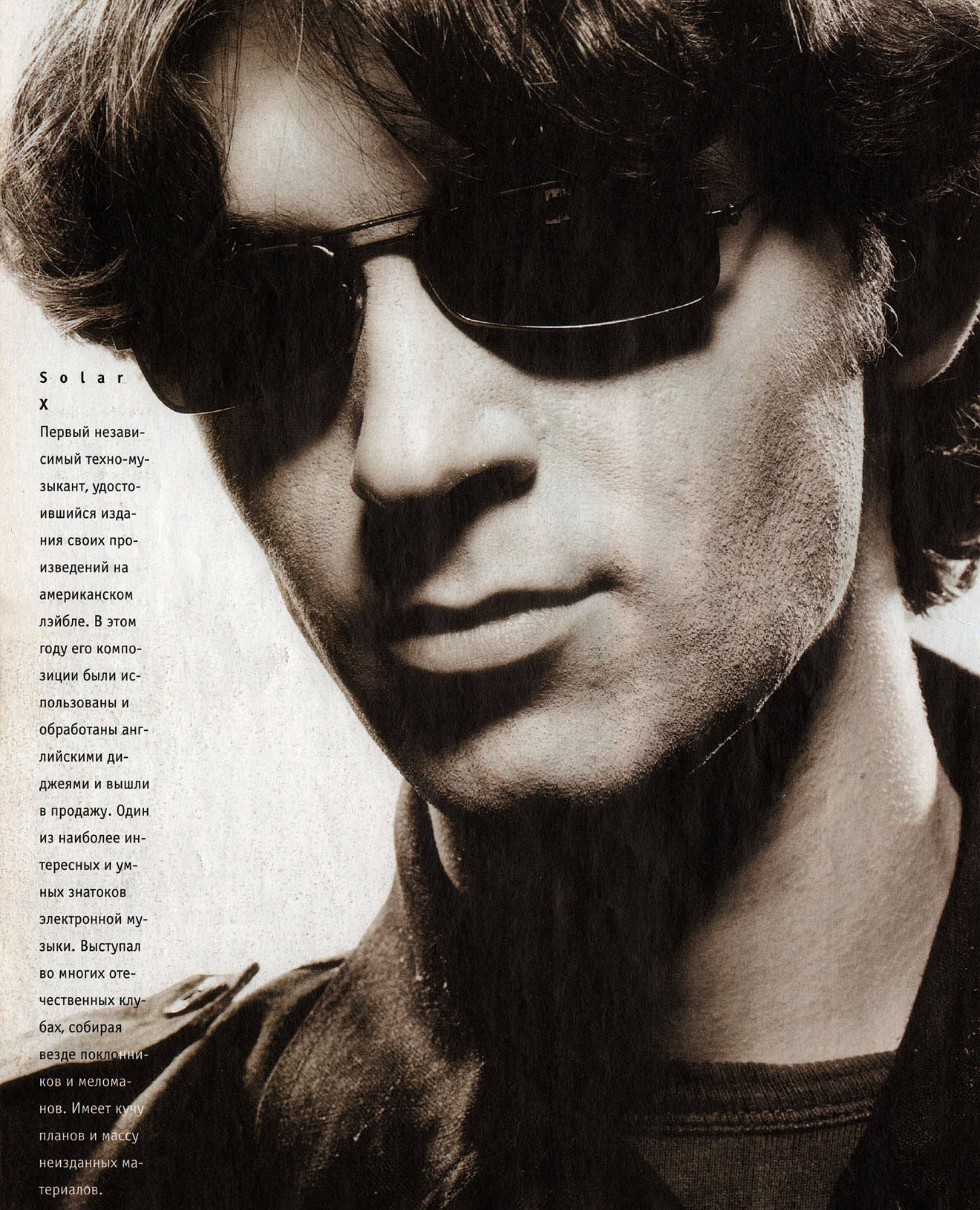






**О л ь г а**  
**О т р о х о в а**  
16-летняя победительница знаменитого конкурса Elite Model Looks этого года. После этого - обложка "Империаля", съемки в "Птюче" и женских журналах. К сожалению, это ее последняя съемка в России. Оля теперь в Париже и возвращаться не собирается. Наверняка мы ее скоро увидим на парижском подиуме.





**S o l a r**  
**X**

Первый независимый техно-музыкант, удостоившийся издания своих произведений на американском лейбле. В этом году его композиции были использованы и обработаны английскими диджеями и вышли в продажу. Один из наиболее интересных и умных знатоков электронной музыки. Выступал во многих отечественных клубах, собирая везде поклонников и меломанов. Имеет кучу планов и массу неизданных материалов.





## Фенсо

Самые молодые, талантливые и веселые художники Москвы, везде и всегда вместе - Антон


Смирнский, Дмитрий Файн, Де-

нис Салаутин (кстати, фоторедактор журнала "Птюч") и отсут-

ствующий здесь по объективным причинам Василий Смирнов.

Выставки в самых престижных московских галереях, акции в Голландии, Бельгии, Германии, обложка "Птюча" №3. И это только начало.





Ж а н н а

18 лет. Закончи-

ла музыкальное

училище, рабо-

тала в клубах

go-go dancer, но

снялась для

журнала "Птюч"

и решила стать

моделью. Под-

певала звездам,

снималась в

клипах. Отказа-

лась петь "эст-

раду" ради тех-

но-проектов.

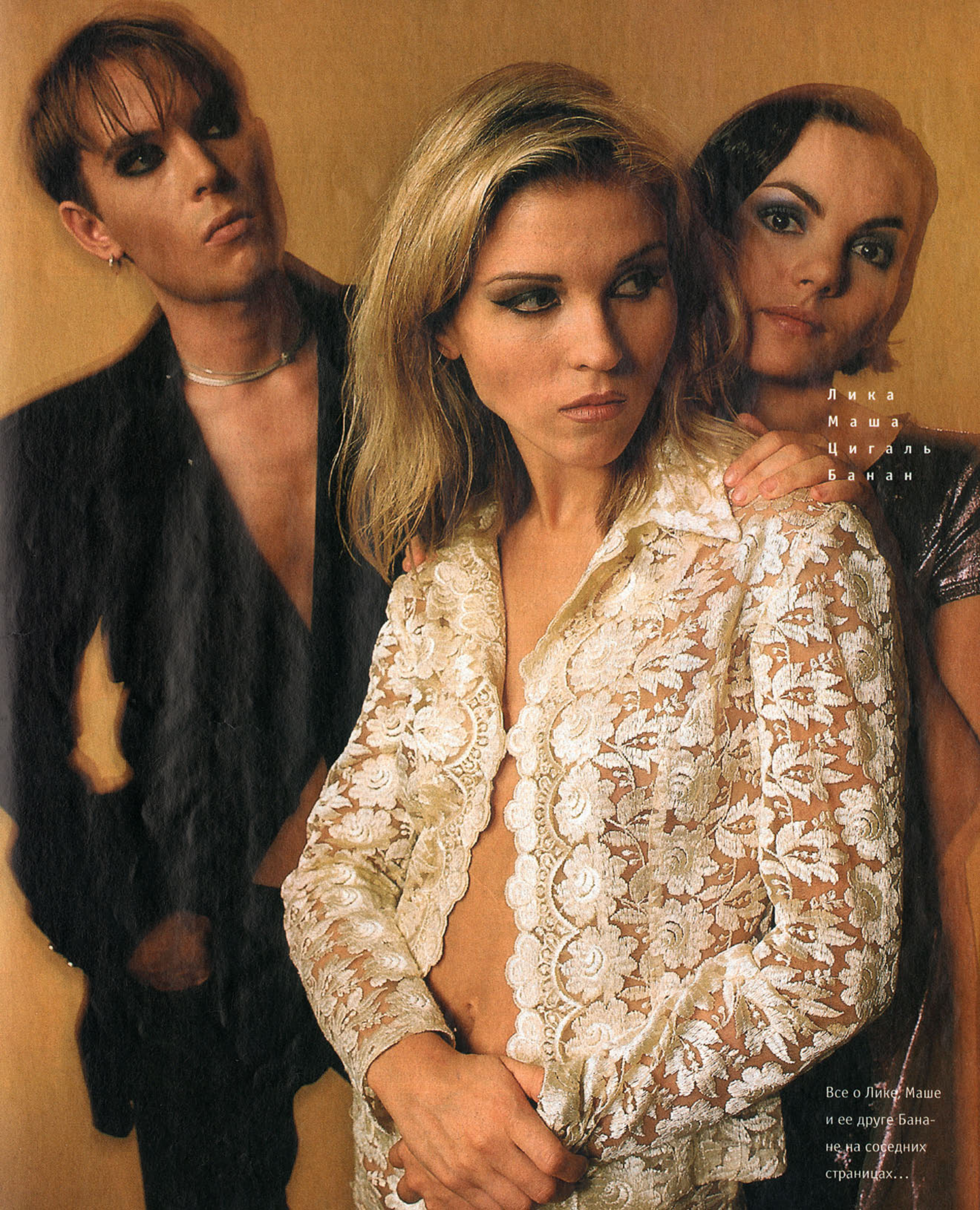
Будет звездой,

чем бы ни реши-

ла заниматься,

это точно.





Л и к а  
М а ш а  
Ц и г а л ь  
Б а н а н

Все о Лике, Маше  
и ее друге Бана-  
не на соседних  
страницах...



# ЛИКА, МАША И БАНАН

Почему мы включили в список "десять самых стильных людей Москвы" этих людей, а не других? Потому что они молоды, талантливы, удачливы и красивы, каждый из них четко понимает, почему он живет так, а не иначе, каждый ходит только в "правильные" места и всегда находится в центре внимания.

Мы решили встретиться сразу с тремя персонажами, для которых все это очень важно. Недавно **Маша Цигаль** взбудоражила Москву показом своей коллекции "Пляс Цигаль", на котором певица **Ли́ка**, известная всей стране как **Ли́ка Стар**, обнажилась немного больше, чем обычно принято на людях. Кроме то-

птЮч 42

го, у **Ли́ки** выходит новая пластинка, к двум песням с которой режиссер **Илья Смолин** снял очень красивые клипы. **Игорь Банан**, постоянный друг **Маши** и участник почти всех ее показов, иногда для удовольствия еще играет как эйсид-джазовый DJ. "ПтЮч" в предвкушении хорошо провести время отправился на ночь глядя в ресторан, чтобы поужинать со всеми тремя сразу. У нас нашлось о чем поговорить, все начиналось хорошо, но закончилось очень странно...

Как только мы сели за столик, мы сразу почувствовали неладное. Неладное состояло в том, что официант вел себя слегка необычно - постоянно чесался и с грохотом ронял посуду.

**Банан**: Смотрите, что это с ним. Помогите, он что-то принял.

**ПтЮч** (обращаясь ко всем и пытаюсь отвлечь **Игоря** от темы состояния официанта): Раз уж вы модники, расскажите, что значит быть стильным в Москве 1996 года.

**Ли́ка**: Это значит чувствовать себя свободной. Во всем - в общении с людьми, в легкости восприятия самых тяжелых моментов в жизни...

**П**: И в одежде?

**Ли́ка**: Да, конечно, сейчас главное - не определенные стили, а непостоянство их смены. Выбор одежды должен зависеть от мимолетного настроения.

**Маша**: Одеваться нужно по импульсу, а не вертеться часами перед зеркалом, соображая, в каком стиле одеться, и думать, сочетается одна вещь с другой или нет. Наряд должен отражать твоё состояние на этот момент. Это может быть очень смелое сочетание - например, строгое вечернее пла-

тье с яркими смешными кроссовками.

**Ли́ка**: Нет, это уж слишком, я не согласна. Это как ложкой по пустой тарелке. Мне нравится, что унисекс стал таким обычным явлением.

**Маша**: Ну, унисекс - это давно. Мне кажется, что многие одевались унисекс, когда еще не было такой моды. В парфюмерии - да, это стало модным недавно, когда появился Calvin Klein unisex, и люди врубались, что это унисекс. А что касается одежды, унисекс был уже очень давно, просто раньше это так не называлось.

**Банан**: А я думаю, что сейчас, после

## Можно понять, что мы

унисекса, настала пора для более строгой одежды. При этом строгость не означает следование одному стилю. Я бы сказал, что при полной универсальности стилей человек должен все равно уметь выглядеть стильно.

**П**: То есть, все-таки могут быть рамки, определенность?

**Ли́ка**: Да, мне в какой-то степени хочется определенности. В последнее время все смешалось, и иногда хочется правильности, что ли. Меня настораживает отсутствие правильности.

**Маша**: А по-моему, отсутствие правильности - это отлично. Наконец-то. Раньше было или мини - и все носили мини, или макси - и все носили макси. Не было простора для фантазии. А сейчас ты можешь одеться как угодно, и это будет модно выглядеть, потому что сейчас в моде хаос, который мне нравится. Поэтому haute couture выглядит сейчас неактуально.

**Ли́ка**: Почему? Я бы с удовольствием надела куда-нибудь haute couture.

**Банан**: Да это же никто не оценит.

**Ли́ка**: Неправда, я хочу надеть платье за миллион долларов, и в уши повесить на миллион долларов.

**Маша**: Тогда на тебе должен быть лэйбл, что это стоит миллион долларов. Иначе никто не поверит.

**Ли́ка**: Нет, есть люди, которые ценят такие вещи. В любом случае, стиль "школьница" давно закончился.

**Маша**: Да, школьницы уже какие-то очень пожилые ходят.

**П**: А хочется "взрослости"?

**Ли́ка**: Хочется быть красивой. Красивой женщиной.

**Маша**: Я согласна. Андрогинные поднадоели. Но при этом мне не нравятся и накаченные brutальные мужчины с мускулами.

**Ли́ка**: Да, ни в чем нет меры. Это все из-за того же отсутствия правильности. Мода ведь отражает нашу жизнь. Но мне хочется, чтобы

нец-то о нас вспомнили. Молодой человек, вы очень быстрый.

**П**: Расскажи, как ты появилась в покое у **Маши**.

**Ли́ка**: Если рассказать правду, никто не поверит. Поэтому давайте наврем.

**П**: Наврите, наврите.

**Ли́ка**: История была такая. Я возвращалась домой...

**Маша**: Да? Интересно.

**Ли́ка**: Нет, ладно, это **Маша** возвраща-



люди рисовали себя веселее.

**Маша**: Мода действительно тесно связана с жизнью. Мне достаточно посмотреть, как одет человек, чтобы понять, какой он.

**Ли́ка**: Интересно, можно понять что-нибудь о нас?

**Маша**: Можно понять, что мы - супер!  
**П**: Ладно, я понял. Хочется быть красивой женщиной.

**Ли́ка**: Нет, хочется салат! (официант приносит салат и всем виски по второй)

**П**: Хорошо, теперь про музыку. **Ли́ка**, ты записала новую пластинку. На кого она рассчитана? Кто твой идеальный слушатель?

**Ли́ка**: Модный... свободный...

Все. Возраст не важен. Кто знает, может, лет так через ...дцать мы будем слушать ту же музыку, что и сейчас. Хотя вообще непонятно, что будут слушать лет через ...дцать. А сейчас важно, чтобы в музыке было позитивное настроение. Чтобы люди послушали мою пластинку и захотели куда-нибудь поехать. В клуб, например. Музыка на пластинке не плаксивая и в то же время не разрушительная. Все очень позитивно. (Подшел официант) О, нако-

лась домой в своем белом кадиллаке, а я сидела на тротуаре...

**Банан**: ... и горько плакала.

**Маша**: Да, и плакала она около своего зеленого кадиллака, потому что кончился бензин.

**Ли́ка**: Точно. И когда **Маша**, которая выглядела просто суперэлегантно, подошла ко мне, я поду-





мала: "А девушка ничего".

**Маша:** А я сказала: "По-моему, я тебя знаю".

**Банан:** И Лика взяла Машу в показ.

**Лика:** Да, Маша была просто супермодель.

**Маша:** А мы не могли не поработать вместе. Она - блондинка, я - брюнетка.

**Лика:** Мы просто созданы друг для друга. Дополняющие друг друга половинки.

Но если правду сказать, то все произошло очень легко. Даже не было разговоров - делать или не

**П:** Лика, в Машинных вещах ты выглядела очень сексуально. Поговорим о сексе?  
**Банан:** Да, Лика решила сделать маленькое дополнение и вышла без нижнего белья.

**Лика:** Не записывайте это!

**Маша:** Почему? Об этом уже писали газеты, фотографии обошли все издания!

**Лика:** Нет, я не выходила без нижнего белья. Все было прикрыто. Я отказываюсь. Не хочу такой популярности. Не стоит об этом писать. Если бы я еще делала это каждый раз... Но ведь это не так.

**Маша:** Если бы ты делала это каждый раз, было бы неинтересно.

**П:** Хорошо, но раз уж мы заговорили о

# У П Е Р

де-

лать.

Мы

друг

друга

поняли

идеально,

потому что

кич, который

она делает в мо-

де, а я в музыке,

свел нас вместе.

**П:** Вообще любая популярная культура - кич?

**Маша:** Да, по-моему, кич - это искусство, которое нравится всем. А чтобы нравиться всем, нужно уметь быть кичевой, нужна доза дурного тона. В своей коллекции мы решили сделать суперкич.

**Лика:** И у нас получился супер-дурной тон.

**Маша:** Спасибо, Лика. Это благодаря тебе.

**Банан:** Мне кажется, что получился все-таки правильный кич, для своих. Там были вещи хорошего качества, которые отдавали дурным вкусом. То есть, это не то же самое, что кич кружев на комодах наших бабушек. Это был очень современный кич.

**Лика:** Я думаю, что у каждого свое представление о киче. Для меня кич - это наглость.

**Вот твои золотые трусы - это, конечно, суперкич.**

**Маша:** Спасибо, Лика, эту вещь я сшила специально для тебя.

сексе...

**Лика:** Это вы заговорили, а я нет.

**П:** Неважно, как это называется. Давайте не будем называть это сексом, назовем это отношениями.

**Лика:** Вот это правильно.

**П:** Если в жизни хочется быть свободной, то чего хочется в отношениях с мужчинами?

**Лика:** Чего? Мужчин.

**П:** Много или одного?

**Лика:** Не знаю. Просто мужчин и все.

**П:** Маша и Игорь, а вы сколько уже вместе?

**Банан:** То ли 5, то ли 6 лет.

**П:** Нет, я не верю. Так не бывает.

**Банан:** Мы исключение.

**Маша:** Ничего особенного в этом нет. Просто мы живем в таком окружении, где длительные отношения выглядят странно. Мы просто какие-то мастодонты.

**П:** Хорошо жить столько времени вместе?

**Маша:** Отвратительно, омерзительно. Может, у Игоря другое мнение.

**Банан:** Как у меня может быть другое мнение? Если бы меня первым спросили, у меня могло бы быть другое мнение. Все было очень-очень плохо.

**Маша:** Ну ладно тебе, Игорь. Не все было так плохо.

**П:** А то, что вы давно вместе работаете, помогает или мешает?

**Маша:** Вообще сложно. У нас сейчас отношения как у партнеров по бизнесу.

**Лика:** У

меня было

то же самое.

Работа захва-

тывает, и лич-

ные отношения пе-

рерастают в партнерские.

Я поэтому теперь всегда делю

рабочие и личные отношения.

**Банан:** Не знаю, я никогда не смотрел на свои отношения с Машей со стороны.

**Маша:** С какой, прости?

**Банан:** С третьей.

**Маша:** Но я же не третья сторона, слава Богу.

**Лика (мне):** Ничего тебе не удастся из них вытянуть.

**Маша:** На самом деле "секс и отношения" - наша любимая с Игорем тема. Игорю есть что сказать об этом.

**Банан:** Все это очень четко делится на "разум и чувства". Я просто какое-то время очень несерьезно относился к сексу, а серьезно - к отношениям. В последнее время - несерьезное отношение к отношениям и гораздо более серьезное отношение к сексу.

**Маша:** Ну на этом наши с тобой отношения закончились, как ты понимаешь, дорогуша. Этой фразой ты подвел ту самую известнейшую черту, которую я так долго ждала.

**Лика:** То есть я присутствую при разводе.

**Банан:** Всего лишь при разборках. Это только для журнала. Все наиграно.



**Ма-**

**ша:** О

да-а-а! Ко-

нечно, это не-

правда. Но на са-

мом деле Игорь -

очень приятный парень...

Игорь, мне очень не нравится,

когда у тебя в руках нож. Оставь

нож в покое.

**П:** А у него часто в руках бывает нож?

**Маша:** Я ненавижу эти моменты.

**П:** Что, доставалось ножом?

**Маша:** Нет, ножом, слава Богу, нет. Толь-

ко зубодробильным молотком. Так и жи-

вут стильные люди Москвы.

**Лика (макая куски салата в соус):**

Да, а секс-символ жует капусту.

**П:** Вы продолжаете до сих пор зани-

маться сексом друг с другом?

**Банан:** Сначала все было замечатель-

но...

**Лика (с издевкой подсказывает):**

Первые два года был один секс и не было

отношений, следующие два года были

одни отношения и не было секса.



Маша: Когда мы познакомились с Игорем, было очень смешно, потому что Игорь разговаривал на слэнге, на котором общались "утоги" на Арбате (например, слово "деньги" у них называется "лавз"). Я была потрясена. Я была модной девушкой, ходила в Киноцентр, на Тишинский рынок и на самые модные события.

Банан: Она все путает. Знакомых "утогов" было всего два-три. Мои друзья тоже ходили на Тишинку, это были художники, писатели...

Маша: ...особенно писатели.

Банан: Сейчас почти все они спились и отлично себя чувствуют.

П: Спилась и отлично себя чувствуют?

Банан: Им нравится их образ "спившихся людей, которые ничем не занимаются".

Маша: Да, тебе, как человеку, который, как я

ше расслабляет, чем галлюциногены. Если его правильно принимать, можно долго прожить и хорошо себя чувствовать. И никогда не стареть.

Маша: Ты, как главный спец, расскажи нам.

Банан: Как старый алкоголик могу всех заверить в этом.

П: Ну что, мы все съели, нечем закусывать.

Банан (не расслышал): Что, занюхивать?

Лика: После восьмой рюмки я не могу уже ни закусывать, ни занюхивать.

Маша: Спроси нас еще о чем-нибудь.

П: Сейчас спрошу. Я хочу закончить тему алкоголя.

Маша: Что ты. Для нас с Ликой это любимая тема. Об этом мы можем говорить часами.

Маша: Я не об этой моде.

Лика: Когда я ехала сюда, я точно знала, что вы заговорите о наркотиках. Я ехала и думала, что бы вам ответить. Отвечать особенно нечего. Уже столько сказано по этому поводу, что неинтересно. Смешно слышать, как люди, которые имеют отношение к клубной культуре, клянутся, что не принимали наркотики. Мне не кажется, что если есть проблема, нужно все время о ней говорить. Наоборот, чем больше мы говорим о наркотиках, тем больше люди, которые о них не имели понятия, начинают ими интересоваться. Так мы не предохраняем людей от наркотиков, а создаем искусственный ажиотаж и делаем им рекламу. На Западе есть давняя традиция отношений к наркотикам и поэтому нет такой истерии в отношении к ним. Нет, нужно переключаться на другие проблемы. Например, сейчас почти перестали говорить о СПИДе. Что, меньше стали заражаться? Вряд ли.

П: Просто прошла волна страха перед СПИДом. Люди же не могут перестать заниматься сексом и все время жить в страхе.

Лика: Что значит "прошла волна"? Люди как умирали, так и умирают. При чем тут волна?

П: Ну в таких случаях у нас всегда есть одна подруга - ее зовут Резинка.

Лика: А я не хочу пользоваться резинкой. Мне не нравится.

П: Тогда нужно спать только с одним человеком.

Лика: Это уже лучше чем резинка.

Маша: А если этот человек еще с кем-то переспит?

П: Пусть с остальными спит с резинкой.

Лика: Да, а со мной - без. А насчет наркотиков: да, нюхала, нет, не нюхала, да, хорошо, нет, плохо. Что мы ответим?

Маша: На самом деле нам просто нечего сказать на эту тему.

П: Хорошо, не будем делать наркотикам рекламу. Это плохо. Давайте поговорим о популярности. Маша, мне рассказывала одна наша общая подруга, что вы как-то шли вместе по улице, и к тебе подошел какой-то человек и попросил автограф.

Маша: Это было очень странно. Я спрашиваю подругу: интересно, за кого меня приняли?

Банан: За Филиппа Киркорова, за кого еще. Ты вроде больше ни на кого не похожа.

Лика: А я в последнее время так изменилась - не только внешне, но и внутренне, - что меня почти невозможно узнать.

П: Твоя музыка тоже изменилась?

Лика: Я не хочу оценивать со стороны. Изменение означает "новое". Но я не вижу в современной музыке ничего принципиально нового. Единственное, что я могу сказать - я работаю с очень талантливыми людьми, от роста профессионализма которых зависит профессиональность моей пластинки. Я несу ответственность за тексты, я пишу их сама. О них я могу сказать - да, это часть моей жизни.

Маша: Ты сама сочиняешь тексты?

Лика: Да, сама.

Маша: И поешь их тоже ты? Вот прикол, я не знала. Ну надо же.

П: Я слышал, что ты берешь уроки вокала. Ты недовольна?

Лика: Ну я вообще собой недовольна.

Маша: Как ты можешь быть недовольной собой? Мы ведь уже решили, что ты супер.

Лика: Конечно, я супер. Вот Маше я нравлюсь, и этого достаточно для того, чтобы спокойно жить. Но я хочу нравиться Маше дважды.

Ближе к 2 часам ночи мы уже собрались уходить, попросили у странного официанта счет, но тут выяснилось, что у нас только доллары. В ресторане валюту брать отказывались.

Кто-то предложил пойти поменять. "Ну нет, - сказала Лика, - здесь меняют как миленькие, - и от просьб перешла к угрозам: - Где моя пушка?" - роясь в сумке, кричала она на весь ресторан. У меня было ощущение, что я присутствую при съемках сценария, который написал юный Тарантино еще до работы в видеотеке. "В моей машине сидят парни. Так вот, мне придется их позвать. Вам от этого точно будет плохо", - авторитетно заявила Лика, пока мы хохотали как безумные: мы-то отлично знали, что в ее двухместном "мерседесе" вряд ли мог поместиться даже один парень, да и то очень худенький. Но Лика добилась своего. После того, как она выяснила все отношения сначала с официантами, потом с менеджером, потом уже с охраной (до милиции дело не дошло), гостеприимный ресторан охотно взял наши доллары и так же охотно с нами расстался. "Нет, - подумал я, оставшись один в такси, - все-таки очень трудно быть в Москве стильным человеком. Нестильная у нас реальность, нестильная. Но ничего, так даже веселее".

вижу, не пьет алкоголь (в это время мы все приканчивали по третьей порции виски), это непонятно.

П: Насчет выпить. Алкоголь лучше чем наркотики?

Лика и Маша (в один голос): Да-а-а!!! Мы очень любим выпить!

Маша: А Игорь любит...

Банан: ...а Игорь любит закусить.

Маша: Мы с Ликой любим один и тот же напиток - виски.

**Я редко встречаю девушек, которые тоже любят виски. Это так приятно.**

Лика: Да, и удобно. Всегда знаешь, что подарить подруге на день рождения.

Банан: Вообще алкоголь, конечно, луч-

Банан: Я не думаю, что читатели "Птюча" очень интересуются темой алкоголя.

Лика: Да, они все больше о наркотиках. Кстати, почему?

П: Потому что для молодых людей это важная тема.

Лика: Тогда вам нужно вкладывать в журнал наркотики. У вас прибавится читателей.

П: Зато у нас появятся проблемы с законом.

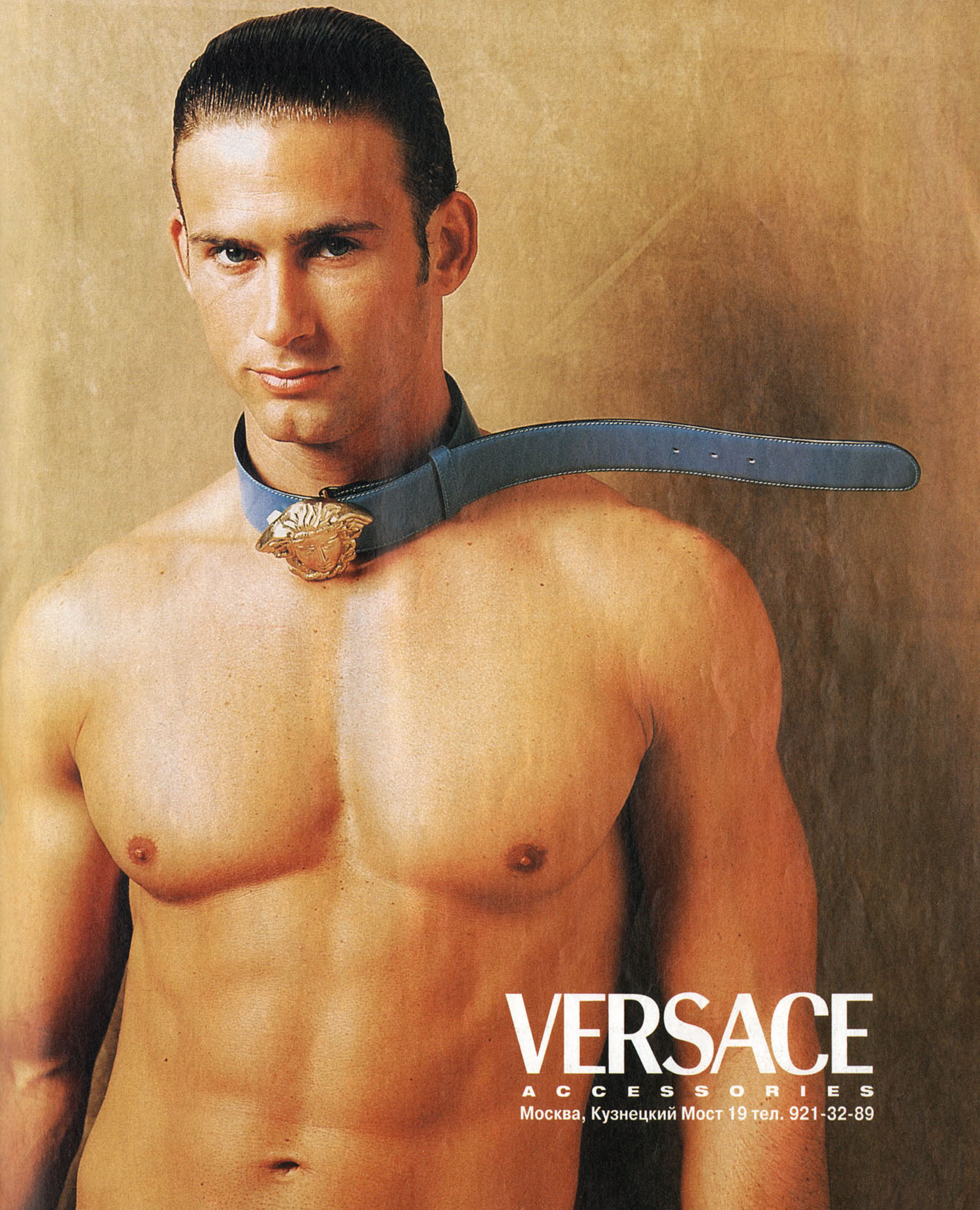
Лика: А вы примешивайте наркотики в рекламу духов с запахом.

П: Судя по нашему вечеру, наркотики - уже не очень модно.

Маша: Меня всегда раздражало, что наркотики стали модой, и люди бросились их принимать, потому что это модно.

Банан: О господи, она опять про моду.





# VERSACE

A C C E S S O R I E S

Москва, Кузнецкий Мост 19 тел. 921-32-89





**S**

На этот раз  
для рубрики  
Секс мы выбра-  
ли две истории  
на одну тему.



**E**

**Т е м а**

**Я** разочарована в

**– групповой секс.**

О чем будут  
следующие руб-  
рики, можете  
решить вы са-  
ми, позвонив в  
редакцию или  
отправив пись-

**Я** люблю групповой секс

мо. Конечно,  
анонимное.





# «Хочешь трахнуться групповом сексе»

Когда-то секс с несколькими людьми казался мне верхом раскованности и смелости. И как только появлялась возможность, я никогда не отказывалась, даже если состав участников мог показаться неожиданным. Что ищут в групповом сексе? Наверное, то же, что искала и я. Эти отношения создавали иллюзию свободы и помноженного в несколько раз удовольствия. Я согласна, что чувство, которое возникает одновременно между несколькими людьми, в какой-то момент кажется сильнее, чем если бы партнеров было только двое. Лучшим моим воспоминанием была одна вечеринка, когда ко мне сразу подошли двое довольно взрослых мужчин и прямо, без неуклюжих ухаживаний, спросили: «Хочешь трахнуться втроем?» Я ответила сразу: «Конечно, два члена лучше, чем один.» Утром я быстро ушла, даже не спросив, как их зовут. Это было замечательно, и я искала

птюч 47

таких встреч дальше, пока не влюбилась. Мой парень тоже был довольно

раскованный, и я сначала подумала, что с ним все будет так же легко, как с другими. Мы свободно говорили о своих предыдущих связях, и я ему, естественно, сказала, что могу запросто заниматься сексом с ним и еще с кем-нибудь. Увы, мне так только казалось. Первый же случай с ним и с моей подругой доказал, что я просто не могу выносить, когда он делает с другой девушкой то, что он обычно делал со мной. Я устроила скандал, но даже не смогла объяснить ни подруге, ни своему парню, из-за чего. Не могла же я сказать, что *вдруг стала ярой противницей группового секса*. Тогда же у нас испортились отношения - я не могла даже представить, что у нас будет секс после того, как он трахался на моих глазах с моей же подругой. Самое дурацкое во всей этой истории, что мне действительно с ним очень хорошо, и если бы я не была такой дурой, могла сохранить наши отношения, но только наши и ничьи больше! Теперь, когда я вижу в кино или еще где-нибудь групповые сцены, мне это все начинает напоминать какие-то детские животные слюни про раскованность. А раскованность и чувство - далеко не одно и то же.

Не знаю, насколько я шизоиден или извращенец, но мне кажется, что в вашей рубрике SEKS могло бы появиться и мое письмо. Мне никогда не приходило в голову заниматься групповым сексом, я так называемый «яппи», просиживающий весь свой день за компьютером. Мои друзья, в меру консервативные по интересам, не читают журнал Птюч, предпочитая ему американский Wired. Меня никогда не волновали журналы с откровенной эротической пропагандой. Я всегда проходил мимо этого. От порно, пару раз увиденного на видео, меня просто-напросто тошнило. Все началось, как ни странно, с самой обыкновенной любви. С той девушкой, которую я встретил недавно, мы занимались сексом настолько смело и раскрепощенно, что это меня даже изменило. Видите, я попал в круг ваших читателей. Самые чудесные переживания, к сожалению, проходят. Может быть, я настолько наивен, но я хочу их задержать. *Неожиданно по ночам я стал представлять, как мою девушку трахает мой друг*. В результате - невиданная эрекция. И я начал мастурбировать. С замиранием сердца я предложил своей подруге и другу заняться сексом втроем. Она сразу согласилась. Мой друг вроде бы тоже, но он долго не мог преодолеть стыдливый барьер: раздеться, начать целоваться... Когда наконец-то мой друг вошел в нее, я почувствовал сильнейшее возбуждение. Нет, скорее любовь. Я внимательно наблюдал за ее лицом, прислушивался к ее стонам. Я был счастлив. Мы занимались сексом втроем еще несколько раз. Это нас очень сближало, и всегда, когда мы оставались вдвоем с девушкой, я надолго еще оставался возбужденным. Я представлял отдельные сцены из нашего совместного трио: рука друга, поглаживающая грудь моей любимой, возбужденно-стыдливое лицо моей подруги, когда двое разгоряченных мужчин срывают с нее

одежду.  
Как-то на одной из

## когда люблю

вечеринок со старыми школьными друзьями в результате перебора со спиртным мы устроили полный беспредел: обнаженные девушки танцевали на столе, и я оказался в постели с двумя девушками и одним незнакомым молодым человеком в очках. Наутро я испытывал отвратительное ощущение. Так что групповой секс групповому сексу рознь. Мне нравится это делать, когда я люблю человека. Это раскрепощает и, главное, лишает чувства собственности. Может, кому-то все это покажется бредом, но по мне, каждый имеет право любить так, как он хочет любить.

# Втроем?»



До недавнего времени в нашей стране основным способом борьбы с нежелательной беременностью считался аборт. К сожалению, это касается почти всех девушек независимо от того, где и как они живут. При этом аборт (выскабливание) - крайняя мера, лечебно-диагностическая манипуляция, к которой прибегают только при патологическом течении беременности или других, чисто медицинских проблемах. Девушкам, решившимся на аборт, стоит знать, что после 2-х абортов им грозит попадание в группу риска. А это значит, что у 80% из них могут быть осложнения во время беременности или родов.

Стоит ли так рисковать? Не легче ли пользоваться цивилизованными средствами контрацепции? Это должно стать привычкой, естественной манерой поведения, тем более что это гораздо проще, приятнее и разнообразнее. Вот некоторые из этих способов:

**1. Воздержание**

Пожалуй, самый непопулярный способ контрацепции (понятно почему), но эффективность - 100%.

**2. Прерванное сношение**

Тоже не очень популярный метод. Риск забеременеть - около 20%. К недостаткам можно отнести возможность расслабления во время полового акта. Кроме того, этот способ не предохраняет от заболеваний, передающихся половым путем. Риск забеременеть есть еще и потому, что прееякуляторная жидкость, в которой, как правило, присутствует семя, выделяется в течение почти всего полового акта, и это выделение неподконтрольно мужчине (если только он не йог). Кроме того, при повторном акте наступления овуляции, в течение нескольких часов после предыдущего, есть опасность когда происходит выделение во влагалище семенной жидкости, оставшейся в половых путях мужчины после предыдущей эякуляции.

**5. Имплантируемые препараты**

Гормональные препараты и препараты пролонгированного действия типа Депо-Провера близки по действию к противозачаточным таблеткам. Их вкалывают в мышцу, действуют около 3-х месяцев. Эффективность достигает 99,7%.

**6. Противозачаточные губки**

Противозачаточная губка выглядит как маленькая чашечка, выполненная так, чтобы с одной стороны охватить шейку матки, и при этом не соскочить во время полового акта, а с другой, выпуклой стороны, покрыта полиэстеровой пленкой для того, чтобы ее можно было легко вынуть. Губка оказывает тройное действие: 1) создает барьер между полостью матки и полостью влагалища, препятствуя миграции спермы внутрь матки; 2) впитывает сперму в себя и не «выпускает» ее обратно; 3) химическое вещество, которым она пропитана, иммобилизует сперматозоиды. Губка может быть введена за 24 часа до полового сношения, она эффективна в течение неограниченного количества половых актов. При этом партнеры не ощущают ее присутствия во влагалище.

**8. Мужские презервативы**

Эффективность использования презервативов оценивается как 85-96%. К несомненным преимуществам относится и то, что они являются одним из лучших средств защиты от заболеваний, передающихся половым путем.

**9. Женские презервативы**

Я не уверен, можно ли их купить в наших аптеках, но вообще женские презервативы продаются в США, где они называются Reality (набор из трех презервативов и флакончика лубриканта - \$7), а также в Великобритании и Канаде под названием Femidom. Женский презерватив представляет собой мягкую полиуретановую трубку, предназначенную для того, чтобы выстилать полость влагалища, отделяя ее от полости матки. На концах трубки имеются два кольца. Внутреннее кольцо позволяет презервативу удерживаться во влагалище, а наружное покрывает половые губы и создает условия для того, чтобы презерватив оставался «открытым». Женский кондом непригоден для анального секса, т.к. в прямой кишке нет «верхнего конца», за который может держаться внутреннее кольцо презерватива, так что презерватив может попросту провалиться в *canalis analis* и затеряться там. Вводить женский презерватив следует максимум за 8 часов до полового сношения, хотя многие женщины предпочитают использовать его минут за 10 до этого сакраментального события. Извлекать презерватив из влагалища следует немедленно после полового акта. Эффективность контрацепции достигается 80% и не гарантирует полной защиты от заболеваний, передающихся половым путем, в частности, от генитального герпеса.

**12. Добровольная стерилизация**

Этот вид контрацепции едва ли сможет заинтересовать молодую аудиторию, однако его популярность в мире растет с каждым днем. Операция мужской стерилизации заключается в следующем: в ее процессе перевязывается семявыносящий проток, по которому сперма выделяется в мочеиспускательный канал и далее, во время полового акта, во влагалище. Таким образом, сперма в процессе полового акта больше не может покинуть организм мужчины. Операция эта не сложна и выполняется обычно под местной анестезией. Она никак не отражается на сексуальной жизни мужчины: не снижается ни половое влечение, ни потенция. Самым распространенным способом женской стерилизации является перевязка маточных труб. В результате исключается встреча яйцеклетки со сперматозоидом и, соответственно, оплодотворение. Перевязка маточных труб приводит к защите от беременности, но не оказывает ровным счетом никакого действия на сексуальную или физическую активность женщины. Эффективность этого метода при условии правильно выполненной операции равна практически 100%. Среди недостатков можно назвать тяжелое воздействие на психику некоторых людей осознания «собственной нефертильности».

**4. Противозачаточные таблетки**

Среди более 40 наименований этих препаратов больше всего употребляют комбинированные эстроген-прогестинные таблетки. Эффективность очень высока - 97-99%. Таблетки подавляют овуляцию, уменьшают вероятность имплантации оплодотворенной яйцеклетки (если оплодотворение все же произошло) и наступления беременности. Обычно таблетки принимаются ежедневно с пятого дня цикла в течение 21 дня по 1 таблетке в одно и то же время. После прекращения приема наступает менструация. Затем прием таблеток снова возобновляется. В течение первого цикла приема препарата рекомендуется пользоваться другими контрацептивами, так как полноценное действие пилюль наступает лишь со 2-го цикла.

**3. Ритм-метод**

Еще один «естественный» метод. Он предусматривает половые сношения в «безопасные дни» цикла, то есть с момента окончания менструации до наступления овуляции, в течение зрелой яйцеклетки из яичника в половые пути женщины. Эффективность оценивается как 80%. Риск связан с тем, что трудно установить «безопасные дни», овуляция может наступить не в срок. Многим будет любопытно узнать, что это единственный способ контрацепции, одобряемый католической церковью.

**7. Противозачаточные мыла, кремы, гели, мази**

Все эти вещества содержат спермицидные компоненты, а также различные «смазки». Эффективность одних этих средств оценивается как 75-80%, они хороши как «страховка» в дополнение, например, к презервативам. Они обеспечивают прекрасную смазку, предохраняя слизистую от микротравм. Правда, на них довольно часты аллергические реакции. Кроме того, специфический запах снижает удовольствие от орального секса или делает его и вовсе невозможным.

**10. Диафрагмы**

Их можно назвать «многоцветными губками» - маленькие чашечки с металлическим кольцом по краю. Защищает полость матки от проникновения спермы. Использовать по назначению врача. Эффективность - 80%.

**11. Внутриматочная спираль**

Небольшое пластиковое приспособление проводит ся гинекологом через шейку матки в ее полость. Очень эффективное средство - 99,9%, риск почти сведен к нулю. К преимуществам спирали относится и то, что пара не должна постоянно думать о контрацепции, т.к. спираль устанавливается обычно сроком до 5 лет. Использовать спираль рекомендует ся женщинам, уже имеющим хотя бы одного ребенка, и тем, кто уже не собирается иметь детей - возможно развитие воспалительных заболеваний матки, маточных труб и придатков матки, которые могут привести к бесплодию, если вовремя не обратиться к врачу.

**13. Журнал П Т Ю Ч**

К сожалению, мы не смогли написать подробно обо всех контрацептивах. Читайте рубрику «Здоровье» - скоро мы к этому вернемся!



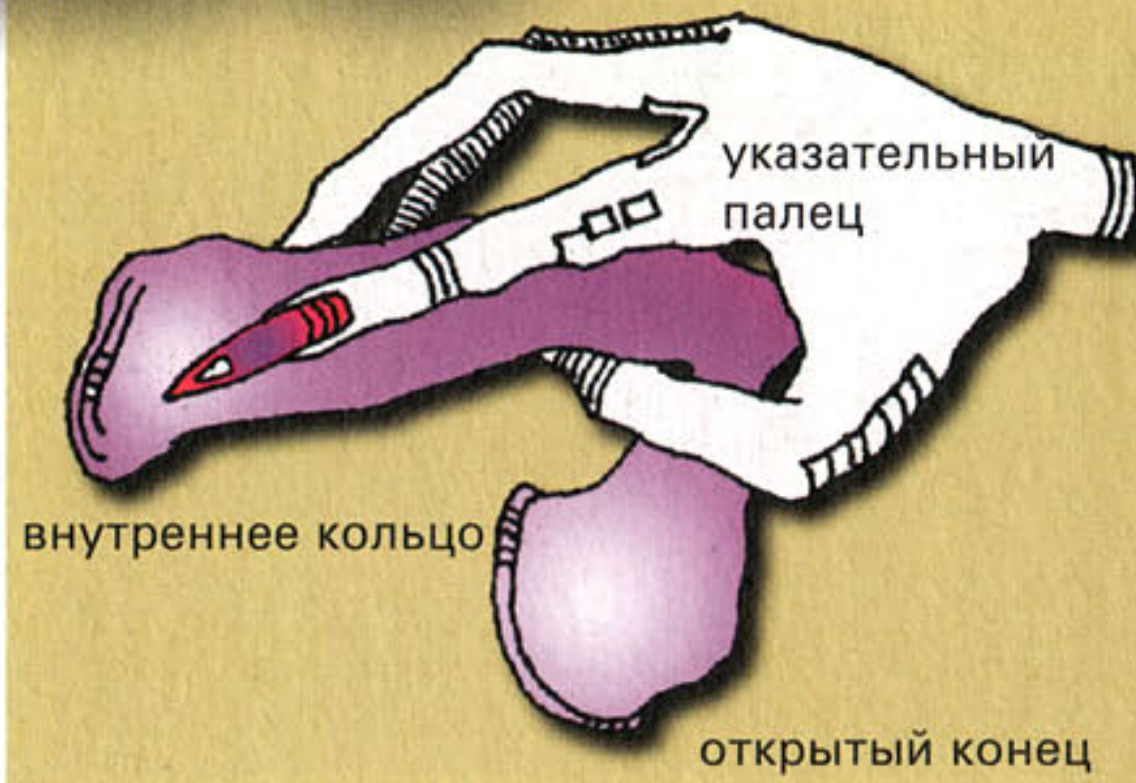
(Неработавший перевод с английского)

# КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ CONDOM

внедрение женского CONDOM



Примечание. Если член не обрезан и у него еще есть крайняя плоть, не пугайтесь. В этом случае надевайте condom по-



птюч 49

Пользуйтесь резиновыми condoms. Не надейтесь, что вы сохраните их, если они лежат в бардачке или в бумажнике. Выбрасывайте их, если время кончилось. Не трогайте их зубами.

Натягивайте condom сейчас же по наступлении эрекции. Добавьте 2-3 капельки смазывающего.



сле отодвигания крайней плоти на безопасное расстояние. Как только ствол будет полностью закрыт, верните край-



женский CONDOM после внедрения



нюю плоть на место. Ближе к кончику. Тем самым у нее будет возможность шевелиться без угрозы разрушения condom.

Покройте condom снаружи большим количеством смазывающего.

Сплющите ему кончик с тем, чтобы осталось some extra space. Раскатайте остальное вниз по стволу.



Если вы кончили, возьмите condom за основание и стяните его.

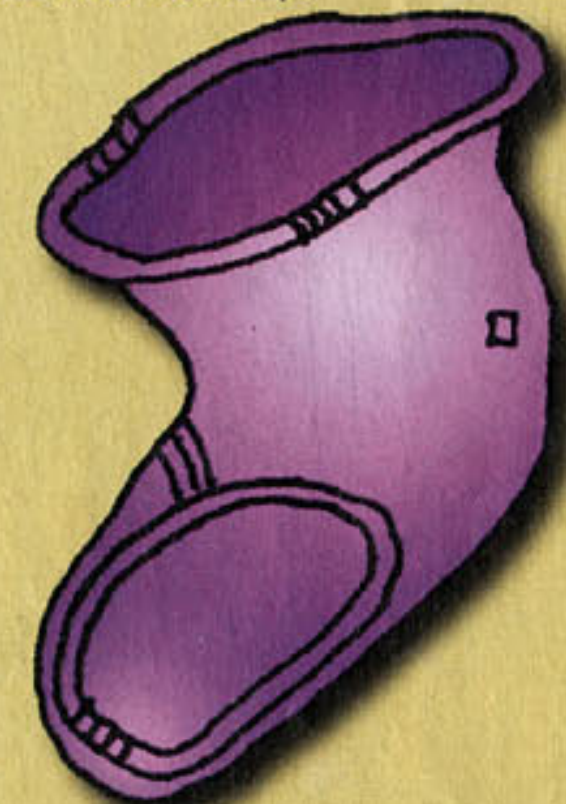
Отбросьте

его прочь. Не возвращайтесь к нему.

Берите новый condom всякий раз, когда будете иметь секс.

РЕАЛЬНОСТЬ женский CONDOM

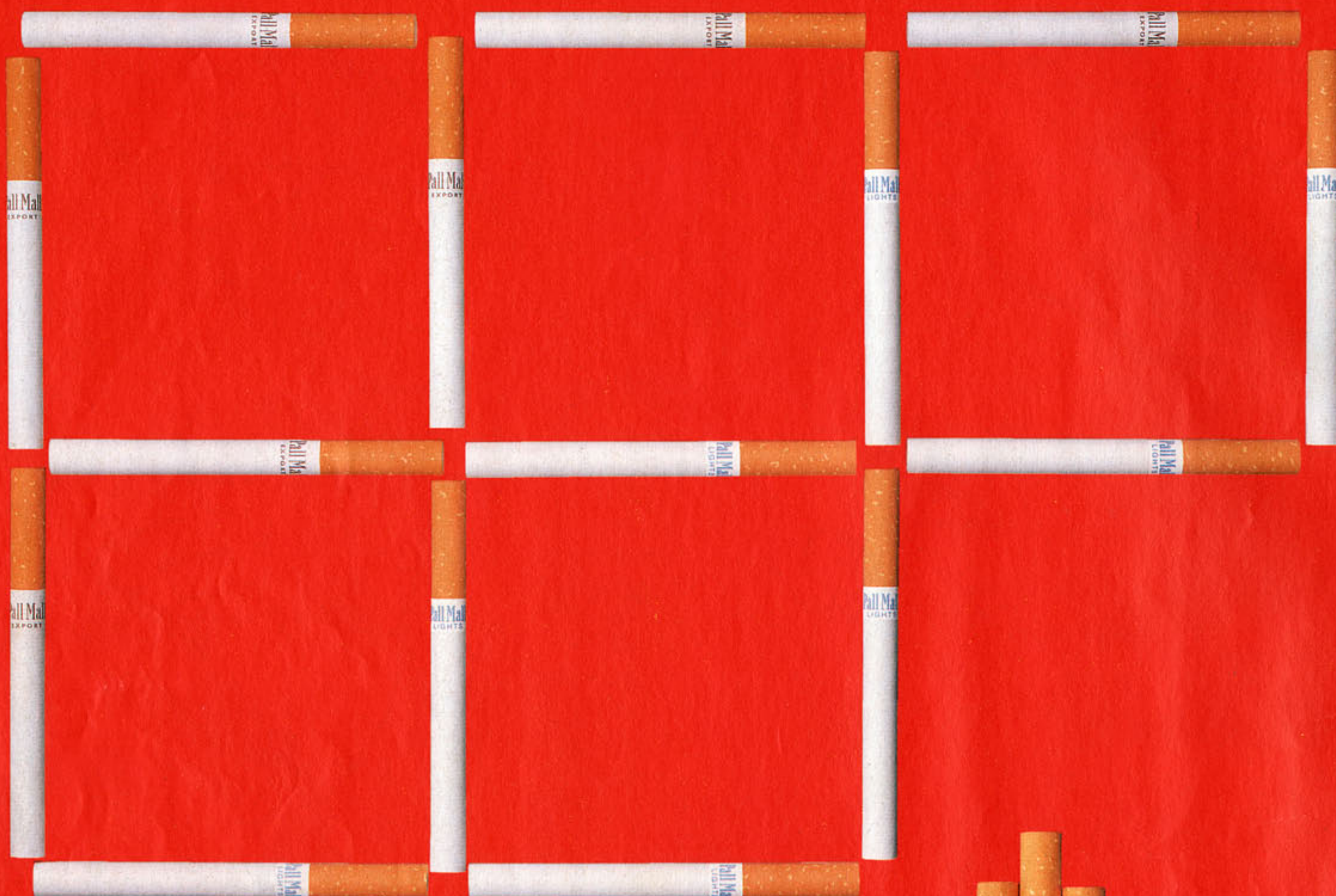
внешнее кольцо



внутреннее кольцо



**УБЕРИ 3 СИГАРЕТЫ ТАК,  
ЧТОБЫ ОСТАЛОСЬ 3 КВАДРАТА**



**Pall Mall. Об этом  
стоит подумать**





# Иванушки

## International





*Моя подруга позвала меня к телевизору. «Смотри, это новая группа. Русские East 17. Тебе нужно сделать об этом материал в «Птюче». «Сейчас, - говорю я. - Может быть, мне еще написать про «Восток», Ди-Бронкс и Натали или Кая Метова?» Но к телевизору подошел. Трое юношей достаточно интеллигентной на-*



птюч 52

Вот тебе и на. Олег Газманов в восточной одежде с толстым слоем грима поет песенку под незатейливый хаус. Безвозрастная девушка с кокетливым именем Каролина, безвкусно мешая рэп с музыкой а la ранний Deee Lite, патриотично призывает жить, любить и работать в России. Одним словом, коммерческая электронная музыка постепенно прорывается и на наше телевидение. Может быть, наконец настало время, и наша огромная страна, облегченно вздохнув, сбросив с себя ярмо блатных мелодий и социального рока, с головой погрузится в бесконечный лабиринт техно-культуры? Но кто будет проводником? Может быть, эти ребята, при виде которых визжат девчонки по всей России? Так получайте их такими, какие они есть.

ПТЮЧ представляет - **И В А Н У Ш К И !**

Три года назад группа товарищей пыталась сделать из Богдана Титомира символ хаус-культуры. К сожалению, это не прошло. Не та оказалась фигура. Но техно-музыка вырвалась из застенков андеграунда и зазвучала не только в walkman'ах молодых оборванцев, но и в автомагнитолах крепко сложенных парней, и в музыкальных центрах, неумело инсталлированных в салонах магазинов одежды.

*ружности совсем неплохо передвигались по сцене и перели. Я услышал что-то, издали напоминающее трип-хоп, потом - хаус, и прислушался повнимательнее.*

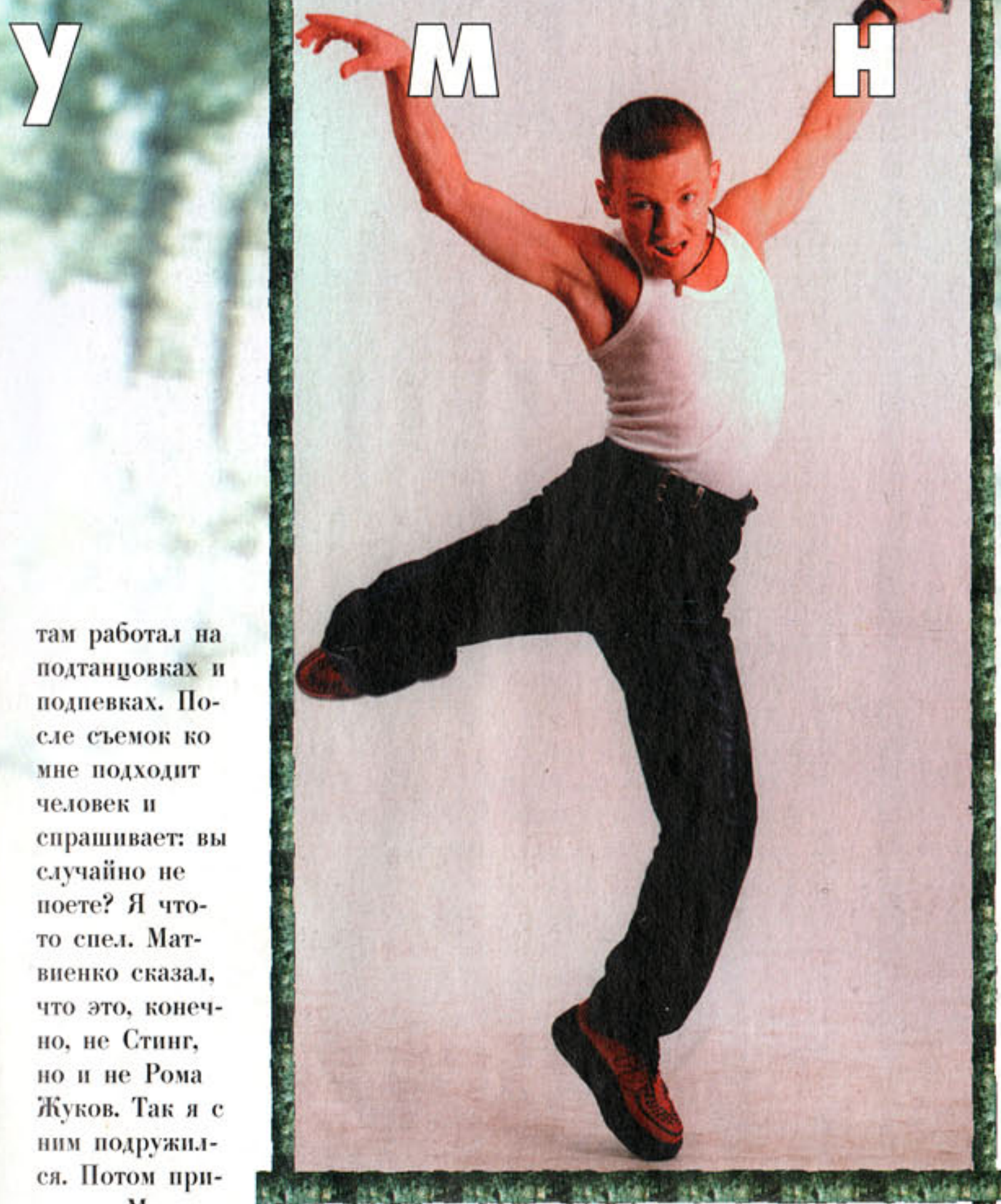
По дороге в «Старлайт» мы были немного растеряны. Какие из себя начинающие звезды: капризные, обозленные, избалованные... Нас ждали двое скромных юношей. Один был рыжий с ног до головы, и звали его Андрей. Другой был маленький, вертлявый, неспокойный. Это был Игорь. Красавца Кирилла не было, но его дух незримо присутствовал. «То, чем мы занимаемся, не основное наше занятие. Это путь знания. Мы не Иванушки. На самом деле мы - Хуанушки», - подмигнул мне Игорь. С этого все и началось.

**П: Расскажите подробнее об истории создания.**

Андрей: Это было давно, в 89-м. Группа Люба во главе с продюсером Игорем Матвиенко приехала снимать клип в Сочи. Я



# Это образ Иванушки, у которого все получается. Ему везет, и хоть он и дурачок, но на самом деле оказывается всегда **САМЫМ**



там работал на подтанцовках и подпевках. После съемок ко мне подходит человек и спрашивает: вы случайно не поете? Я что-то спел. Матвиенко сказал, что это, конечно, не Стинг, но и не Рома Жуков. Так я с ним подружился. Потом приехал в Москву, поступил в ГИТИС...

**П: Никаких деловых отношений с Матвиенко не было?**

**А:** Абсолютно, просто дружба с максимальным уважением с моей стороны. И как-то все постепенно наворачивалось: я уже поработал в Америке на Бродвее, за границей мы с Игорем понаехали...

**П: А что вы там делали?**

**Игорь:** На Бродвее? Участвовали в мюзикле. Был огромный конкурс в театре Станиславского. Отбирали героя - русский характер в англоязычном мюзикле. Обостренная восприимчивость и помешательство, основанное на унынии и безысходности. Одним словом, нужна была страдающая личность. Они приехали, увидели Андрея и взяли его. И я туда попал.

**А:** В общем, попал на Бродвей, потом вернулся в Сочи, где мне предложили работать режиссером с театром мод. На премьеру приехал Мат-

виенко, который подошел ко мне и сказал: «Рыжий! Что ты здесь, мазафака, делаешь. Быстро в Москву». И через неделю мы уже придумывали, что это будет за проект. Сначала думали о весеннем дуэте - мальчик с девочкой. В общем, вычисляли, чего не хватает нашей эстраде.

**П: Кто придумал такое кичевое название?**

**А:** Неважно, по большому счету. Придумал Герман Витке, который написал песню «Миллионы огней».

**И:** Чудовищное произведение.

**А:** Ну, неважно. Матвиенко добавил International. Но вообще было около 1000 вариантов.

**П: Иванушки - это апелляция к русскому характеру?**

**А:** Да. От этого имени веет всепрощаемостью, образом Иванушки, у которого все получается. Ему везет, и хоть он и дурачок, но на самом деле оказывается всегда самым умным.

Сначала хотели сделать проект 3 мальчика - 2 девочки. Я даже одну из Сочи привез. Она здесь потусовалась, потом какой-то парень подарил ей 500-й мерседес, и на этом ее карьера в нашей группе закончилась.

**П: А как вы нашли своего третьего участника, Кирилла?**

**И:** Это целиком заслуга Матвиенко. Его с ним познакомила Наталья Ветлицкая на дискотеке в Арлекино. Назначил встречу в студии. Кирилл пришел, исполнил свои песни.

**П: Вы друг с другом общались, а Кирилл, кажется, из другой тусовки.**

**И:** Московский модельный бизнес. Без комментариев.

**П: Мужской модельный бизнес.**

**А:** Да. Но большой плюс Кирилла в том, что он всегда хотел вырваться оттуда. Он работал, потому что другого варианта у молодого красивого не было. Это при наличии у него абсолютно негритянской глотки.

**П: А вы не боитесь врагов? Не боитесь, что вас выдадут за гей-коллектив?**

**И:** Ты знаешь, нам такой вопрос задавала Ксения Стриж: Ребята, вот вы выступаете в клубе «Премьера»... Мы были совершенно убиты таким вопросом.



**А:** Естественно, такие базары должны были пойти: три молодых парня... Но уже было несколько передач, в которых мы в легкую объяснили наше отношение к однополый любви.

**И:** Не обязательно быть гомосексуалистом, чтобы чувствовать то, что чувствует женщина. Это и есть двуполое отношение к происходящему и творчеству. Одновременно нежность и ярко выраженное мужское начало.

**П: Ну хорошо. Вы встретитесь?**

**Я должен признаться, что испытываю такое наслаждение, исполняя это чудовищное произведение**

**П: А вы не боитесь врагов? Не боитесь, что вас выдадут за гей-коллектив?**

**А:** Я абсолютно самокритичный и по жизни циник, но мне нравится то, что я пою. И если я прихожу домой, и по радио передают Иванушек, я не переключаю на другой канал. Я доволен.

**П: То есть насилия над собой нет, на горло собственной песне не наступаете?**



# Мой образ - рыжий по жизни, чем бы я



птич 54

**А:** Нет, я могу сказать, что есть некоторые проблемы с песней «Малина».

**И:** Я по-другому называю эту песню - «Могила». Могила на губах. Но я должен признаться, что испытываю такое наслаждение, исполняя это чудовищное произведение. Шоу-бизнес - тонкая вещь. До серьезных произведений надо дорасти. И на этих несчастных подсолнухах и малинах ты можешь что-то новое для себя поймать. Главное, оставаться самим собой в любых ситуациях. Все равно что - главное как.

**А:** Поэтому, когда нужно петь «Малину», Игорь бледнеет, начинает орать: «Только не это!» Но когда он работает, я вижу, как его прет, и как прутся девочки.

**И:** А когда прутся девочки, можно петь все.

**П:** А кто у вас просчитывает тактику?

**И:** Мы и Матвиенко.

**П:** То есть вы не оловянные солдатики?

**И:** Ни в коем случае.

**П:** А репертуар?

**И:** Если идет речь о том, что надо спеть песню «Малина» в Воронеже, Харькове, Ростове-на-Дону, и это принесет коммерческий успех...

**П:** Вообще, у вас в песнях много естественного: подсолнухи, тучи, малина. Это сознательная работа на регионы?

**И:** «Тучи» - это отдельная история, феноменальная вещь. Никто не предполагал, что этот текст так ляжет на эту музыку. Но есть еще такое понятие - исполнительский хит. Петь песню может кто угодно, а вот станет ли она хитом в устах того человека, который глаголет, - это вопрос.

**П:** А со «Вселенной» это произошло?

**И:** Произошло. Это очень тонкая работа.

**П:** Но до вас ее спела группа «Рондо».

**И:** Это неважно. И от стиля здесь ничего не зависит.

**П:** Почему вы стали исполнять именно электронную музыку с элементами хауса, трип-хопа? Ведь есть накатанные пути.

**И:** Да, взрослые дяди, которые думают в первую очередь о прибыли, говорят, что сначала надо было раскручивать не «Вселенную» и «Тучи», а «Малину» или «Колечко». Народ должен подняться. У нас пока нет группы, подходящей и народу, который добывает уголь в Днепродзержинске, и одновременно более продвинутым городам - Москве и Питеру. Потому что Каи Метов нравится только там, «Сектор Газа» нравится только там, а в Москве идет «Кросс-роудз» и всевозможные ди-джен, которых в других городах никто в лицо не знает. Была такая задача - сделать команду, чтобы не было стыдно за бесцельно прожитые годы на советской эстраде. Другое дело, я не знаю, что будет в следующем альбоме.

**П:** Но на «Колечко» и «Малину» не скатитесь?

**И:** Я не могу тебе сейчас сказать.

**П:** А альбом пошел?

**А:** Первый по раскупаемости.

**П:** Если честно, меня немножко шокируют слова «тучи, они как люди». Это первая трип-хоповая песня на русском языке. Трип-хоп сейчас слушает весь мир. Но когда я слышу эти слова, хочется как-то скукожиться...

**А:** Романтизм и славянская гармония должны присутствовать.

**П:** Ну да, как раз под водочку, потанцевал - а тут выпил и заплакал.

**И:** Тут уже не водочка, можно и текилки, можно и раскуриться. Но мы же пока не можем опираться на публику, которая читает «Птич», не можем опираться на ди-джея Грува, хотя всех этих людей я безумно уважаю и люблю. Все они - абсолютное откровение, это абсолютно космические существа. И мы тоже такие! Но мы еще хотим пожить, просто хотим покайфовать. Я, например, мечтаю сделать ремонт дома, хочу прорубить окно из одной комнаты в другую, хочу холодильник купить наконец, хочу поехать в Мексику! У меня есть девушка, с которой я уже 4 года. Она музыкант, дирижер. Это самая красивая девчонка во всех этих Гнесинках. Когда она поворачивается спиной к залу и начинает дирижировать... Ребята! Возбуждается весь зал. Я хочу, чтобы она была счастлива!

**А:** Для меня это не главное. Я вообще парень неприветливый, пять лет без дома. Для меня главное - заниматься тем, чем хочется. Я год делал в Сочи спектакль на халяву. Деньги - на втором плане.

**И:** Здорово зарабатывать деньги, не думая о них. Вот у нас появилось ог-

ромное количество новых друзей. Нас уважают за то, что мы такие. Насрать, что мы делаем на сцене. Мы такие! Таких берут в космонавты. Мы учились, видели, были с Андреем в Штатах, знаем, что такое работать по 17 часов, блюя в кулисах. И готовы поглощать огромное количество информации. То, чему мы вчера поклонялись, сегодня уже кажется говном. Билли Айдол, потом Orbital, потом какой-то новый балет, модная одежда. Все меняется со страшной скоростью. И поэтому заострять внимание на какой-то «Малине» - это провал.

**П:** Понятно, а что все-таки значит «Иванушки»?

**И:** Это состояние между сном и смертью. Это самое крутое слово И-о-а-и. ОАН! Это первый исток, исток знания.

**П:** Начитались Кастанеды?

**И:** Я только тогда закончил «Книгу Реальности» читать.

**А:** Иванушки - это из разряда юмора. В группе «Любэ» нас называют Матвейюшками, Яромольник - Абрамушками. Как кому нравится. Хорошо, когда есть над чем пошутить. Когда есть повод для шутки, безобидной, разумеется...

**П:** Давайте все-таки вернемся к главному. Первая кассета звучит очень просто, приближенно к советскому зрителю. Не хотите приблизить свой саунд к хорошему бристолюскому?

**И:** Уже есть люди, которые предлагают свои услуги: Block Four, Олег Сальхов.

**П:** Эти могут сделать. Не бойтесь, что будет поздно? Волна спадет. Ведь сейчас скорость другая совершенно.

**И:** Меняются скорость и звук, а красивые песни остаются. «Вселенная» как была красивой песня 2 года назад, так и сейчас.

**П:** Я с вами не совсем согласен. У вас сейчас есть реальный шанс догнать. Ведь вы запаздываете. «Вселенная» в России - только для Сыктывкара нормально.

**И:** Вы говорите правильно, по-московски, и я не обижаюсь. Но есть еще законы шоу-бизнеса. И если





## Это самый печальный персонаж, который только может быть

прокатят «Тучи», «Конечно он» и «Где-то», то можно идти дальше.

**П: Да вы уже популярны. А через три года трип-хоповый альбом...**

**А:** Почему через три года? Я уверен, что в следующем альбоме будет половина текстов Игоря. Не то я его повешу.

**П: Тексты - хрен с ними. С музыкой как?**

**И:** Ребята, с музыкой проблем нет. Как раз в вокальном исполнении главное - текст. Голос - самый сложный и нежный инструмент. Текст не может устареть, потому что я пишу о вечном и неизбежном.

**П: Тогда издай книгу как поэт. При чем здесь музыка?**

**И:** Сначала нужно попеть. Собрать вокруг себя людей, которые поймут: то, чем ты занимаешься, вне времени. Даже самые крутые музыканты возвращаются к классике. Даже Ogb - какая клева музыка, когда они используют живой гобой. А Future Sound Of London?

**П: Там нет живых инструментов.**

**И:** Да? Есть там живые инструменты. Пусть это синтезировано. Но там есть контрабас...

**П: Нет, это все сэмплы.**

**А:** Я поставлю точку: политику репертуара на 50% (нам - по 15%) определяет Матвиенко. Я ему полностью доверяю.

**П: Но вы для него совершенно другой проект по отношению к «Любэ». С вами можно и нужно экспериментировать.**

**А:** Но мы должны работать долго, а не быть однодневкой.

**П: Вам приходится спорить с продюсером?**

**А:** Да, и такое случалось. С той же «Вселенной» я настоял на барабанных бочках. А Игорь добил свой текст в «Где-то». «Конечно он» - то же самое. Была такая вялотекущая песенка, а теперь посмотрите! Такое «Бисти Бойз» получилось, энергичное, с выкриками. Но в общем-то, мы живем душа в душу.

**П: Вы чувствуете, что пришло время техно?**

**А:** Даже в «Малине» дри-дри-дри и унца-унца присутствует.

**И:** Правда, к сожалению, там еще есть такие дебильные распевы...

**П: А вы ездите по стране с гастроллями?**

**А:** Были мы в Витебске на фестивале Славянский базар. Зал на 300 человек. Продано 998 билетов. Все орут. Я когда вышел, понял - все. Дышать невозможно... В Казани пели «Вселенную» с нами всем залом. Я даже удивился, откуда?

**П: Значит, ОРТ помогло?**

**А:** Да. Крутят клип по ТВ, и за несколько дней до концерта - афиши. В Сочи, например, вообще была только маленькая афишка - и полный зал народу.

**П: Вас пока не звездит?**

**А:** Пока только укрепляет в правильности выбранного пути. Конечно, приятно, когда тебя узнают, приятно было в Нью-Йорке, когда подходили за автографом, приятно смотреть на самого себя в передаче «Акулы пера».

**П: Вам нравится то, что делает Титомир?**

**И:** Человек, который выходит на сцену, должен прежде всего быть артистом, а не демонстрировать свои гениталии. Это своего рода шамания. Титомир - не шаман. И потом он уже расслабился.

**А:** И все-таки он революционер, рэволюционер на поп-сцене, и в принципе, ему есть за что поставить памятник.

**И:** Конечно, у него есть ломовые вещи.

**П: Но он не прижился.**

**И:** Потому что у него негативная энергетика. Он не Казанова, не герой-любовник и не социальный герой. Он претендовал на роль секс-символа, ну вроде Билли Айдола. Но Богдан не такая сильная личность.

**А:** Билли Айдолу насрать, как его воспринимают. Его просто воспринимают.

**И:** Это просто безумная сила мужского начала.

**А:** То же самое Принц. Фредди Меркури - я вот недавно посмотрел в очередной раз его клип - при том, что он гомосексуалист - абсолютный мужик.

**П: То есть Билли Айдол, Меркури - это ваши кумиры?**

**И:** Они прорубают.

**А:** Я, правда, от Айдола в осадок не выпадаю, но с тем, что Игорь говорит, согласен. Мы вот уже пять лет дружим, и у нас практически одинаковый вкус.

**П: Даем вам бесплатный совет. Интересная такая тема. Название «Иванушки» тяготеет к язычеству. На Западе уже есть хорошая традиция устраивать всякие праздники, шоу, акции на открытом воздухе. Не хотите ли создать здесь такую традицию? Большие праздники для молодежи, скажем, под Рождество? Или огромное шоу на Ивана Купалу?**

**А:** Спасибо за идею. Подумаем. Это может быть шоу-бизнесом, но если это не будет соответствовать канонам православия, ничего не получится. Народ не пойдет. Это какими же мега-старями мы должны быть, чтобы туда народ пришел?

**П: Народ придет на воду, огни, космическую энергию, и вдруг их вставляет такое! Люди лишены праздника, они просто толпами придут на концерт. И вдруг появляется космическая ракета с такими пришельцами - с вами.**

**И:** Нам нужно еще завоевать авторитет, доверие людей, которые придут внимать.

**П: Какой образ на сцене выбрали вы?**

**И:** Я всегда, еще с театрального, был острохарактерным героем. Такой человек, который вмещает и романтику, и печаль.

**П: Такой Печорин?**

**И:** Нет, Чарли Чаплин.

**П: Это довольно комичный персонаж.**

**И:** Это самый печальный персонаж, который только может быть.

**П: Значит, грустный мим. И ты поешь «Тучи» от имени такого маленького героя?**

**И:** Я давно понял, что должен быть таким солдатом любви, защищать свой маленький мир, красивый, нежный, мир близких мне людей. И для этого я должен быть очень сильным человеком, защищать любовь, которую я несу.





**П: А ты, Андрей?**

**А:** Мне всегда хотелось казаться универсальным. Такой Универсальный солдат-2.

Но цвет моих волос - рыжий. Мой образ - рыжий по жизни, чем бы я ни занимался.

**П: Рыжим всегда везет?**

**А:** Абсолютно везет. На протяжении всей жизни.

**П: А Кирилл, наверное, герой-любовник?**

**А:** Абсолютно.

**И:** По крайней мере, ему надо стараться так выглядеть. Потому что внутри он не тянет на героя-любownika, он ребенок, разросшийся до безобразия, но очень тонкий, ранимый и гармоничный. У него удивительный голос, но он об этом не подозревает.

**А:** Он так спокойно, улыбаясь, поет в «Подсолнухах», когда я на нем вишу со своими 70 кг.

**И:** Смотрели фильм «Город потерянных детей»?

но всю жизнь придерживался именно этих принципов.

**П: Родители никогда не выражали недовольства тем, чем вы занимаетесь?**

**И:** Никогда.

**П: Они рады?**

**И:** Они рады, что мальчишки...

**П: При деле?**

**И:** Не то что при деле, они рады тому, что мальчишки рады.

**П: А у тебя?**

**А:** У меня то же самое. Мама мечтает, чтобы я всегда был рядом. Она меня так любит, что я просто передать не могу. Я даже последние два года был вынужден снимать квартиру по соседству. Я третий ребенок - у меня еще две сестры и брат. От мамы все шло с любовью и вседозволенностью.

И на ее фоне - отец. Кристально честный человек. Он 20 лет работает

главврачом - у него машины нет, дачи нет. В Сочи нет дачи - это вообще! Я весь в отца. И очень этим горжусь. А отец гордится тем, что я делаю. Хотя он был не очень рад, что я пошел в искусство. Вся семья - врачи.

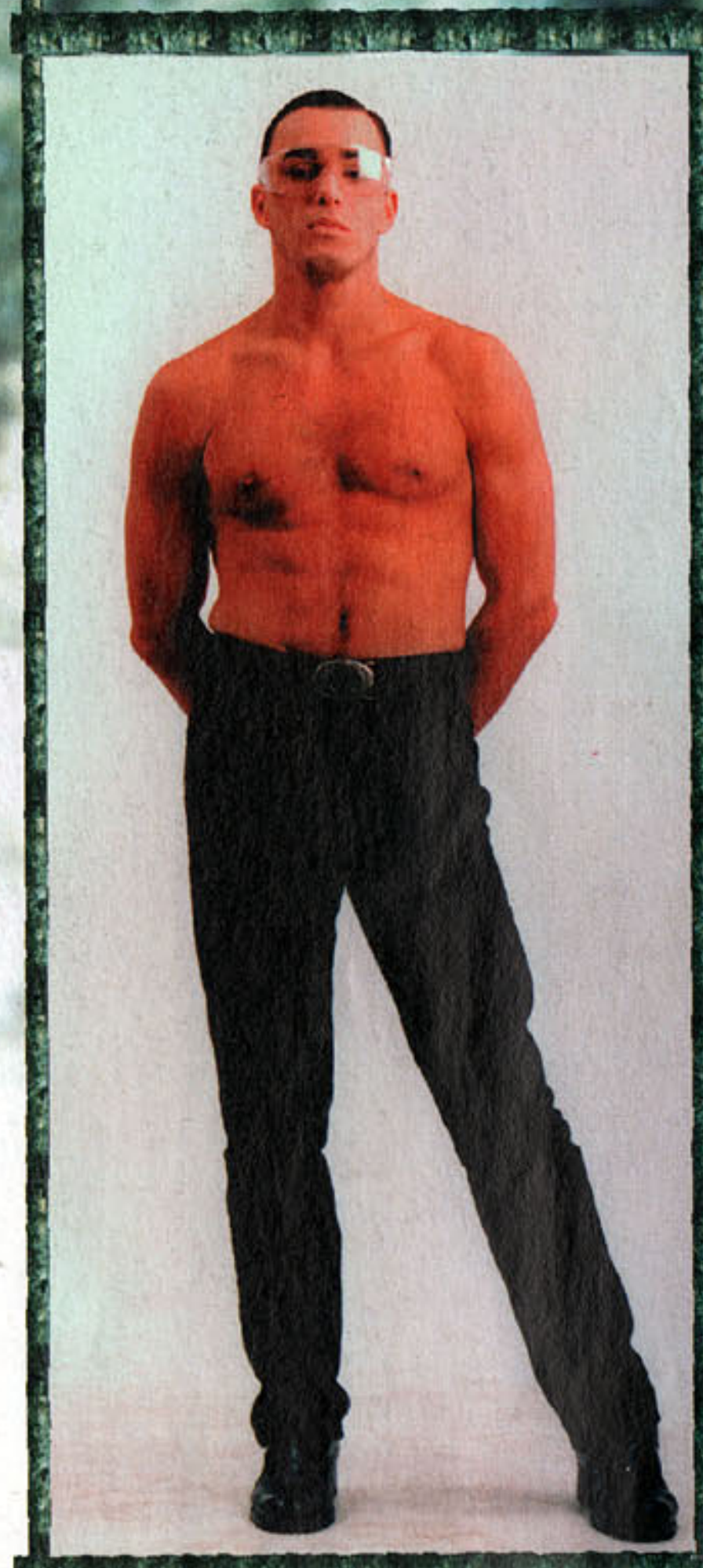
**И:** А мой отец во мне видит продолжение каких-то своих несбывшихся идей.

**П: У вас все гармонично. Сейчас в мире такая тенденция, что музыкант даже в плане имиджа находится в конфликте. А у вас такая тотальная гармония.**

**И:** Потому что нами движет любовь.

**А:** Даже когда Игорь начинает скрывать эту любовь и лгать, у него не получается. Другое дело, что я ему говорю: Игорь, остановись. Была история, когда он послал всех в жопу. Когда набежали девочки за автографами...

**И:** Мы выступали за городом, и за нами бросилось человек 60 девочек, а я сижу в машине, злой, выступлением не очень довольный. Они рвутся к машинам. И мы поехали. И я думаю: боже мой, ведь у меня был случай, когда я подошел к Александру Градскому, хотел поговорить, взять автограф, но он меня буквально ногами вышпнул - типа, кто пустил мальчика? Иди отсюда! И я с ужасом подумал: неужели я стал в этом отношении как Градский? И я всех этих девочек помню в лицо, всех 60. Эти бедные 12-14-летние девчонки из Подольска, которые, может быть, влюбились



**Я думаю, какой же я поц? Я разбил их маленький мир.**

**П: Бывает так, что в ночном клубе задерживаетесь, танцуете под диджеев и впадаете в транс?**

**И:** А как

же. Святые люди диджеев. Иногда я просто готов порвать диджеев в Макс-клубе, которые такое говно ставят. Хочется сказать: старик, ну поставь ты что-нибудь.

**А:** Есть непреломляемые диджеев, а есть попсовые диджеев.

**И:** Вот в «Джусто» были хорошие диджеев.

**П: А что вы любите в этом мире?**

**И:** Я хочу окружить себя предметами, которые могут говорить. Книжки редкие, предметы старины...

**П: Женщины?**

**И:** Ну это само собой. Но ты имеешь в виду занятия?

**П: Вообще все.**

**И:** Я безумно люблю людей. Для меня все ценно.

**А:** Я люблю все. Люблю жизнь, люблю границу, когда туда приезжаю...

**П: А что вас раздражает?**

**И:** Советская попса. Самое страшное. И телевидение, информация, которая разрушает мозги с раннего возраста.

**П: А тебя? Хамство раздражает?**

**А:** Наверное, да. Совок раздражает. Наглость, когда к тебе подъезжает кто-то, и ты даже ничего не можешь сделать. Я даже не могу сказать, что я человек. Хотя однажды это уперло какого-то бандита в столб. Он подошел и спросил: **«Кто ты такой?» Я говорю: «Человек».** И он понял, что он такой же, как и я. Впрочем, абсолютной ненависти к чему-то у меня нет. Даже в лексиконе такого слова нет. Нет такой вещи, которую бы я ненавидел. В каждом говне можно найти изюминку и лелеять ее. И с людьми так же.

**И:** Я еще ненавижу зависимость.

## А в заднем кармане вместе с рогаткой и пулькой лежал какой-нибудь билетик в Детский музыкальный театр

Там такой герой Циклоп - человек, которым правит только желание доброты и чистоты. И притом огромной физической силы. Кирилл вот такой.

**П: Как у вас складываются отношения с поколением бабушек и мам?**

**И:** Мы все выросли в нормальных семьях. Отец - художник, мама всю жизнь занималась историей: война 12-го года. Меня окружали творческие люди. Фазиль Искандер часто бывал в гостях. При этом я был чудовищным распиздяем. Я пил спирт из проходящих цистерн на железной дороге. А в заднем кармане вместе с рогаткой и пулькой лежал какой-нибудь билетик в Детский музыкальный театр. Днем я лазил по каким-то нелепым амбарам, а вечером - органная музыка, Колонный зал Дома Союзов - пусть я там буду засыпать, но я кайфовал от пространства и звуков.

**П: Родители гордятся вами или считают, что ребята шалят?**

**И:** Папа недавно взял у меня книгу Кастанеды, прочел ее, а потом спросил: «Скажи, пожалуйста, что это такое?» Я говорю: «А в чем дело?» Он сказал, что никогда не читал такой литературы.



# Настя Михайловская в "Метелице"

Не будем спорить о том, кто был самым сексуальным, а кто самым каким.

Лучше попробуем изложить

известные события, отталкиваясь

в первую очередь от достаточно субъективных, но от этого не менее

достоверных наблюдений нашего репортера. В показе участвовали все

более или менее

популярные, а подчас и известные журналисты, модельеры, актеры,

музыканты и художники. В

действительности же компания приятных друг другу и известных

публике личностей воплотила на подиуме идею Настининой коллекции

"В моде только мальчики", что не одежда (а также не место) красит

человека, а как раз наоборот.



Солист группы "Ногу свело"

Максим Покровский

Неизвестно откуда появившаяся Жанна Агузарова



Саша Сафьян - модель с актерским образованием

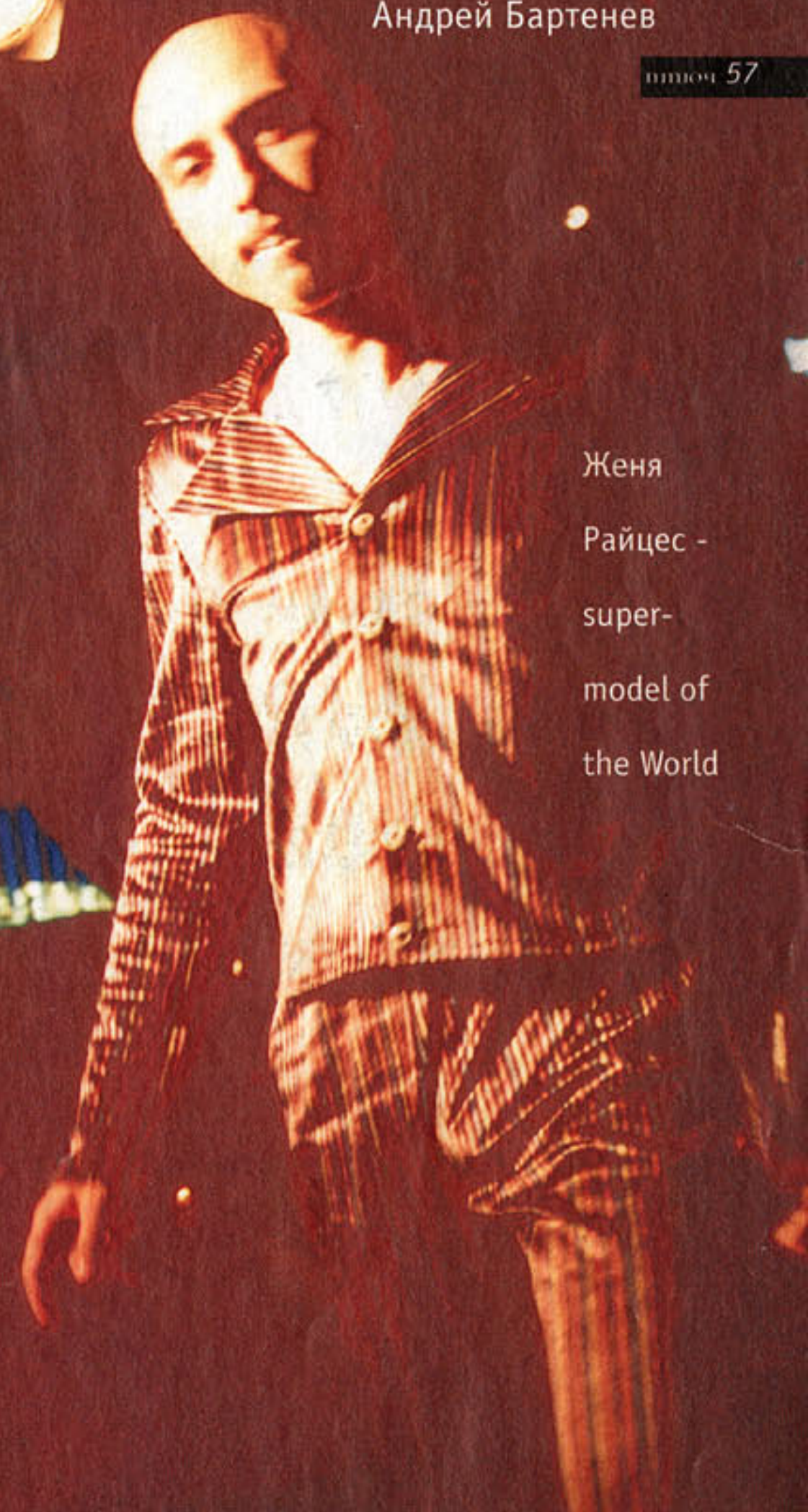
Настоящая невеста - Владик Монро

Игорь Григорьев, Настя, Катя Виккерс



Андрей Бартенев

стр. 57



Женя Райцес - super-model of the World



Кульминация



# Какой плохой вкус!

Еще недавно казалось, что хороший вкус победил повсеместно, и нам до конца наших дней будут грозить "классические сочетания", натуральные ткани и правила, которые нельзя нарушать ни в коем случае. В конце 80-х историки моды уже приготовились писать окончательную историю костюма XX века, но 90-е годы коварно спутали все карты.

Если вы захотите узнать, когда же все-таки мода, взглянув на себя со стороны, ужаснулась и бросилась на улицу искать вдохновения, вам каждый ответит по-разному. Может быть, когда Жан-Поль Готье высмеял смокинг и появился на открытии Каннского фестиваля в бабочке и шортиках (чуть позже место шортиков заняла юбочка)? А может быть, когда Кайли Миног перестала петь о том, что она should be so lucky и надела брюки от Хусейна Чалаяна? Люди постарше скажут, что корни надо искать в 50-х, когда стиль уличного племени teddy boys взяли на вооружение лондонские эстеты. Впрочем, какая разница, **когда** это произошло? Гораздо важнее понять, **что** же происходит сейчас, в 90-е, раз уж мы в них живем.

В 90-е можно быть очень серьезным человеком, но только не по отношению к одежде. К ней вы можете относиться только с иронией. А еще лучше - с самоиронией. Сколько бы вы ни оберегали свой неповторимый стиль, через короткое время вы все равно увидите его везде - будь то ваши друзья или показ мод по ТВ. Скептики могут сколько угодно делить одежду на уличную и подиумную, но реальность доказывает, что в области идей все равны. И раз уж идея иронии витает в воздухе, которым дышите вы, то в наше перенасыщенное информацией время (конечно, вы угадали - Internet) нужно смириться с тем, что воздух везде один и тот же.

**А в воздухе носится** немного декадентского глэмура 70-х и много бьющей через край жизнерадостности 60-х; немного подростковой отрешенности гранжа и много кричащих цветов диско, которые снова вырвались на волю в начале 90-х вместе с популярностью Deee Lite; немного наглой атмосферы геевского клуба и много истеричной изломанности солиста группы Pulp Джарвиса Кокера; немного порнографических ангелочков в духе Fiorucci и много шокирующего кича с рекламы Diesel; немного моды на дешевые фильмы ужасов и много pulp fiction. Не забудьте комиксы и Памелу Андерсон с бюстом, поп-арт и лозунг "жить быстро", атрибутику heavy metal и космические просторы, порно-фильмы и экзотические племена - от индейцев и эскимосов до масаев и маори. Если здесь чего-то не хватает, добавьте сами по вкусу и не бойтесь - здесь мало никогда не бывает. Есть только одно необходимое условие - одежда обязана выражать ваше ироничное отношение ко всему вокруг и к себе в первую очередь.

Почему это происходит именно с нами? Может, потому что мы родились, когда во всем мире воцарилась поп-культура, и мы другой не знаем? А может, потому что изменилась сама популярная культура? Да, за четыре десятилетия может повзреть любая культура. Можно ругать MTV за конъюнктуру и заигрывание с массами, но вы же не станете отрицать, что заставки этого канала - самое смелое и умное, что сейчас предлагает телевизор. Или посмотрите париж-

Диалог в кафе:

- Я недавно встретила на улице одну известную модель.
- И как она выглядела?
- Как будто вылезла из потойки.

Но я-то знаю,  
**СЮОЛЪЮО**  
 она зарабатывает  
**И СЮОЛЪЮО**  
 на нее тратит любовник.



следующее:

не-  
много декадент-  
ского глэмура 70-х и  
много бьющей через  
край жизнерадостно-  
сти 60-х;

не-  
много подростко-  
вой отрешенности  
гранжа

и  
много кричащих  
цветов диско, которые снова  
вырвались на волю в начале 90-х  
вместе с популярностью  
Deee Lite;





# Итак это здорово!

ские и миланские показы мод - куда делись вечерние платья, которые показывают длинноногие блондинки под классическую музыку? Как бы не так: на последнем показе фирмы Hermes играл jungle, у дизайнера номер один 90-х Prada элегантная женщина похожа на стюардессу или медсестру, а у Christian Lacroix вы могли увидеть все что угодно - вплоть до сочетания змеиной кожи с неоном - но только не "хороший вкус". В это же время вчерашние экспериментаторы Карл Лагерфельд и Вивиен Вествуд, увлеченные серьезными внутренними играми с модой прошлого, выглядят просто скучно.

А скуки не хочется больше всего. Поэтому я и не забиваю себе голову такими "вечными" понятиями, как хороший вкус. Если в детстве мне твердили, что я должен каждый день думать о дне **завтрашнем**, а несколько лет назад я узнал, что каждый день нужно проживать как **последний** ("живи быстро"), то теперь я, просыпаясь утром и перебирая одежду, хочу прожить день как **единственный**. Я знаю, что было вчера и будет завтра, но прожить со вкусом я хочу сегодня. С каким вкусом? Со своим вкусом. Даже если этот вкус утром показало MTV. "На кого ты похож?" - уже не агрессивно, а жалобно восклицает мама, когда встречает меня раз в несколько месяцев. "На 90-е годы. Календарь висит на стене", - твердо (и иронично) отвечаю я.

Я-то знаю, что ей нечего возразить.

немного порнографических ангелочков в духе Fiorucci

и много шокирующего кича с рекламы Diesel;

атрибутику heavy metal и космические просторы, порнофильмы и экзотические племена - от индейцев и эскимосов до масаев и маори.

немного наглой атмосферы геевского клуба и много истеричной изломанности солиста группы Pulp Джарвиса Кокера;

о-о-о-о !!!!!

Не забудьте комиксы и Памелу Андерсон с бюстом, поп-арт и лозунг "жить быстро",

немного моды на дешевые фильмы ужасов и много pulp fiction.



одна девушка  
одни  
стиль

Африка? У

многих были клички. Изначально меня называли

Человек-Авария. Потом "человека" выкинули: женщина - какой это человек? Осталась Авария.

П: Это связано с твоим вспыльчивым характером?

А: Не знаю, может, с характером.

Люблю авантюры. С нами всегда что-то приключалось.

П: Непоседливость - это твое главное качество? В каких странах ты побывала с тех пор, как уехала из Москвы?

А: Франция, Голландия, Бельгия, Германия.

Очень часто

Германия. Я вообще люблю большие города, и в то же время природу люблю.

П: А какие экзотические?

А: В первую очередь, Индия.

Проехала ее от севера до юга, естественно, была в Гоа. Потом я была в Непале, Америке, Марокко, на Сейшельских островах. Очень хочу попасть в Японию, Китай, Корею.

П: Чем ты занимаешься?

А: Я никогда об этом не кричу, но, в принципе, я продаю искусство начала XX века. А для себя собираю коллекцию современного искусства и очень этим дорожу.

П: И что, она прямо висит у тебя в квартире?

А: Да, в Голландии.

П: Сколько лет ты уже там?

А: Семь. Я бы хотела чаще бывать в России, но есть еще много стран. И когда стоит выбор, куда ехать - в Марокко или в Россию, конечно, выбираю Марокко.

Вообще, я очень люблю путешествовать. Ко мне человек пришел, говорит, мы через три дня - в Америку. Поехали с нами? А свой день рождения я справила в этом году в Париже. Думаю, 31 год - и решила все к черту послать (в прошлом году я трид-

цатилетие, конечно, отмечала с помпой). А тут я поссорилась со своим молодым человеком и уехала со своей девушкой в Париж.

П: Ты не делаешь различия между мужчиной и женщиной?

А: Нет, только когда дело доходит до личных отношений.

Мне всегда везло. У меня были такие ох..нные бойфренды, такие красавцы.

Причем у меня были и очень красивые девушки. Мне кажется, что я дошла до такого состояния сознания, что я с кем-то не потому что это мужчина или женщина. Меня больше интересует человек. И вообще, для меня секс не является первым и основным интересом к человеку.

П: За что ты любишь мужчин, а за что женщин?

А: Не могу сказать, что я люблю мужчин за это, а женщин - за это. Я люблю людей за определенные качества.

Любовь - великое чувство, и я рада, что в моей жизни оно было.

П: Что касается одежды, какие стили

Мало кто знает, как ее зовут на самом деле. Даже самые близкие друзья называют **Аварией** девушку, чей неповторимый стиль почти стал легендой. Найти Аварию не так просто даже в Голландии, куда она давно переехала из России - она любит путешествовать. Но на этот раз нам повезло...

пточ 60

# авария



П: Откуда появилось это имя?  
А: Не знаю. Откуда появилось



Надеюсь, что в старости я буду писать



ты предпочитаешь?носишь ли ты старую одежду или дорогие модели?

А: Вопрос сложный. Я в хорошем смысле жертва моды. У меня нет одного стиля - мне нравится с этим играть. Я сегодня могу надеть классическое платье Джона Галлиано, а завтра - клеши, платформы, приталенную рубашечку с длинным воротником - и вперед на disco-party. Просто со временем вкусы меняются, и это нормально. Мы одевались на Тишинке, потому что просто не было другой возможности. И глупо осуждать человека за то, что раньше он носил вещи из бабушкиного сундука, а теперь покупает Готье. Раньше мы слушали одну музыку, а теперь другую. Я ношу очень многих модельеров: Comme Des Garcons, Yamamoto, Issey Miyake, Matsuda. Могу сочетать абсолютно несоединимое: ботинки Мишеля Фери и колготки Ива Сен-Лорана с Montana и каким-нибудь японцем... И тем не менее все это будет выглядеть гармонично.

П: Как сформировался твой вкус?

А: Никакие школы, связанные с fashion, к сожалению, я не посещала. Но всегда есть какие-то встречи, какие-то люди... Особенно когда ты живешь на Западе. Я просто люблю все это, слежу, хожу на все показы, у меня много друзей-стилистов. Потом я очень много времени провожу в Париже, а там мода - на улице.

П: А до этого в России?

А: Мы, конечно, одевались в модные вещи, но

все было иначе. У меня был приятель Гарик, который одел практически всю Москву, - всех учил, водил на Тишинку. Он мог на ощупь найти хорошую вещь. Какие-то диоровские пиджаки, которые непонятным образом попали в Россию. Я к нему приходила - и он тут же вынимал туфли идеально моего размера.

П: Давай поговорим об аксессуарах. Многие считают, что костюм не завершен без шляпы.

А: У меня нет никаких догм. Я очень люблю шляпы, но это не значит, что я их все время ношу. К металлическому платью от Пако Рабана у меня есть обязательно металлическая сумочка.

Раньше я собирала трости. Их много осталось от бабушки. Есть перчатки. Вообще, я с годами становлюсь строже.

Теперь изменилось время, я живу в другом обществе, где не то чтобы всем наплевать - просто я совершенно спокойна, и я думаю, что мой стиль пришел к какой-то большей гармонии, которой не было раньше.

П: Украшения любишь? Кольца, браслеты?

А: Абсолютно не ношу. Я не считаю это для себя нужным, а потом я долгое время занималась музыкой, а пианисту мешают украшения. Я считаю, это уже утяжеление образа. Когда я была в Индии и видела невероятное разнообразие всех этих прекрасных аксессуаров, я, естественно, накупила кучу всего... и благополучно раздарила.

П: Ты объективно относишься к себе?

А: Я думаю, что иногда мне это удается. Не то чтобы я довольна собой, но у меня нет больших претензий к себе. Я стараюсь

делать так, чтобы я никому ничем не мешала и не приносила людям какой-то отрицательной энергии и проблем.

П: А чего ты боишься?

А: У меня нет конкретных страхов - там, боюсь высоты или еще чего-то. По крайней мере, сразу не могу ответить на этот вопрос. Раньше, например, я знала, что попала к одному приятелю, который держит змей. И когда мне дали в руки змею, мне безумно понравилось. Мы фотографировались: сначала я была полуголая, потом в таком тонком кожаном золотом платье, она сидела у меня на руках, и мы общались - я ей тоже очень понравилась. Она положила мне голову на плечо и так смотрела одним глазом. Очень приятно, когда необоснованные представления о чем-то меняются.

П: А возраста боишься?

А: Абсолютно нет. Надеюсь, что в старости я буду писать мемуары и буду супермодной старушечкой.

П: Сколько языков ты знаешь?

А: Голландский, английский, французский. Сейчас учу итальянский: хочу немного пожить в Италии. Я на нем немного говорю, но не люблю что-либо делать плохо.

П: А что ты делаешь очень хорошо?

А: Я очень хорошо живу.

Лет 10 назад в нас был протест, может, даже неосознанный, и я ходила со звездами на голове, красила волосы в желтый цвет или носила рваные колготки.

мемуары и буду супермодной старушечкой.





*Мягкость, легкость и комфорт*  
**Р Е В О К - Т Е Л О М А С**

**Стиль:** Антон Черняк, Денис Салаутин, Настя Михайловская.

**Визаж:** Вита Рудагина.

**Фото:** Евгений Нестеров.

**Модели:** Миша, Мустафа, Дима, Юля, Оксана, Катя.

Мужская одежда любезно предоставлена бутиком "Репортер":

Москва, Новый Арбат, 31. Телефон **(095) 205 49 70.**

Женская одежда из коллекции господина Д.И.Леонкина.

Помещение: **M o s c o w A e r o s t a r H o t e l**, Ленинградский проспект, д.37, корп.9.

Телефон **(095) 213 90 00.** Факс **(095) 213 90 01.**



**Миша:** пиджак, брюки, сорочка, галстук (Verri), туфли Rocco Pistolessi, очки Ray Ban.  
**Мустафа:** пиджак, брюки, сорочка (Verri), туфли Rocco Pistolessi.







**Миша:** пиджак, брюки, сорочка, галстук (Verri)

**Дима:** брюки, жилет, сорочка (Verri), очки Ray Ban, ботинки Rocco Pistolesi







**Миша:** сорочка, брюки (VERRI), кардиган Royal Wool Company, туфли Rocco Pistolesi

**Мустафа:** пиджак, брюки, сорочка, галстук (Verri), туфли Rocco Pistolesi

**Дима:** брюки, сорочка (Verri), очки Ray Ban, ботинки Rocco Pistolesi









Студия «Солнце», владельцем которой является **Юрий Орлов (F.I.O.)**, последнее время функционировала в помещении студии SNC в «Зеленом театре». Собрав уникальное электронное оборудование разных поколений, Юрий стал обладателем одной из лучших электронных студий Москвы. Активно работая в стилях acid house, electro, ambient, Орлов взаимодействует со своими коллегами и друзьями, создавая впечатляющий материал для различных зарубежных лейблов. Композиции этой команды должны войти в сборник «Транс-Сибирский экспресс» (продюсер И. Шапошников), также группа отправила свои композиции в сборники французского лейбла «Fairway» и шведского «Loop». Среди участников последних сессий известные московские музыканты Константин Смирнов и Олег Сальхов (Block Four), Роман Лебедев (Frustrators, Alien Pat Hollman), а также Алексей Борисов и Павел Жагун (F.R.U.I.T.S.).

Также в помещении «Зеленого театра» открылась мастерская-студия известного московского художника **Юрия Балашова**. Последние пять лет Юрий провел в США, участвуя в различных художественных и музыкальных акциях местного андерграунда. Он также оформил последний альбом Фрэнка Заппы. Вернувшись в Москву, Балашов собрал свою lo-fi студию, где экспериментирует в области архаичной ритуальной музыки, а также готовит саунд-треки для знаменитых перформансов группы «Север». Последний музыкальный проект Балашова называется «Желтый синяк».

### «In-Resonance Voice»

22 августа отпраздновал свое 5-летие. В сентябре, после пятимесячного перерыва, группа выступила с новой программой, выдержанной в стилях гоатранс и амбиент. Также готовится к выходу новый альбом группы под названием «In The Middle Of Nowhere» (T.I.M. Records).



Группа **«Mesmer»** заканчивает свой альбом под рабочим названием «Разноцветная коллекция». Сейчас идет его шлифовка в студии. «Коллекция» станет итогом творчества группы за последние 3 года: это своеобразный микс, начиная от прогрессив-хауса и транс, заканчивая техно-попом. Выход альбома группа планирует на середину или конец сентября.

**Дмитрий Гинзбург** в сентябре планирует выпустить свой второй альбом на лейбле «Electric Records». Нынешняя работа в отличие от первого альбома выполнена в стиле, близком к такому проекту, как «Deep Forest». Единственная беда Дмитрия - отсутствие толкового продюсера, которого он очень хотел бы найти. Есть также идея снять клип - остается выбрать достойную песню.

### «MidiControl»

ведет переговоры с «Polygram» о выпуске своего нового альбома. К группе поступили предложения от лейблов «Low Spirit» и «ID&T» о выпуске их композиций на виниле. Подходит к концу работа над новым клипом. «MidiControl» отказалась от сотрудничества с лейблом «Electric Records», т.к. считает его «попсовым и не несущим новых идей».



**DJ Groove** готовит к выходу долгожданный хаус-альбом с элементами брейк-бита «Жизнь это танцы», который будет содержать клубную и 100% танцевальную музыку для вечеринок. В октябре намечена его презентация. Правда, перед альбомом выйдет еще и сингл с четырьмя ремиксами известной песни «Счастье есть». Кроме того будет снят клип, и уже совсем скоро мы сможем увидеть «Счастье» по телевизору. Помимо альбома Грив работает над ремиксами различных исполнителей: Владимир Кузьмин, группа «Ван моо» и Лика. В ближайшем будущем Грив собирается начать «второй этап» своего творчества и заняться андеграундным, по его мнению, проектом: написанием брейк-бит и джангл-музыки. В рамках нового проекта Грив собирается сменить свой творческий псевдоним. Ди-джейство уходит постепенно на второй план. «У нас ничего не изменится, пока мы сами не начнем что-то делать!» - сообщает Грив. Материал планируется выпустить на лейблах «Extraphone» или «Союз».



Группа **«Arrival»** теперь может претендовать на самую стильно одетую российскую группу. Причиной этому служит сотрудничество с магазином модной одежды «Extravaganza», который и будет одевать ребят в вышеозначенную одежду. А группа же в свою очередь будет рекламировать магазин и радоваться столь выгодному сотрудничеству.

### Группа «S.A.W. Angels»

выпустила первый альбом под названием «The Germ» на саб-лейбле фирмы «Союз» - «Electric Records». На радостях группа готовит следующий альбом в стиле «романтического транс» с восточными веяниями.



**«Solar X»** активно занят вопросами дистрибуции своего 12", вышедшего на американском «Defective Records». настолько активно, что даже съездил в Лондон и познакомился с представителями почти всех британских дистрибуторских компаний. Надо сказать, что сингл пользуется большой популярностью и получил отличную рецензию в немецком журнале «Frontpage». Насыщенный график не помешал артисту повидаться с нашим старым приятелем Alex Knight и познакомиться с редакцией лучшего андеграундного журнала «Magic Feet». А вот на фирму WARP попасть не удалось. Все еще впереди...

# МОСКВА





# Хельсинки

Недавно наш корреспондент в Финляндии побывал на вечеринке в стиле Lounge. Старейший столичный клуб Vanha стал местом сбора стильной молодежи, ориентированной на моду середины 60-х годов и на творчество современного финского исполнителя **Джими Тенора** (Jimi Tenor). Музыкальную часть вечера обеспечивал популярный английский диджей Боб Стенли - участник известной mod-группы St.Etienne, игравший песни в стиле bubble-gum, а также молодая финская группа под названием Super, которая в прессе была охарактеризована как «скандинавский cool-пор». Гвоздем программы, безусловно, был сам Джими Тенор, исполнивший свой easy listening, представленный на двух его последних альбомах. Публика, среди которой выделялись люди, по стилю как две капли воды похожие на самого маэстро, с энтузиазмом восприняли выступление музыканта. Сейчас Джими находится в Англии, где завершает работу над своим третьим альбомом, который выйдет на английском лейбле Warp, а также готовится к сотрудничеству с Ричардом Джеймсом для издания очередного релиза.



Культурный финский лейбл **Sahko** продолжает выпуск интересной музыкальной продукции. Так, совсем недавно вышел компакт известного американского музыканта Фреда Джаннелли (Fred Giannelli), в прошлом участника Throbbing Gristle и PTV. Работа называется Telepathic Romance и выполнена в стиле progressive ambient. Среди ближайших релизов Sahko нас ждут весьма любопытные материалы, которые будут представлены в формате CD и EP с участием таких звезд, как Bruce Gilbert, Ron Vest, Muslimgause, Philus, Mika Vainio, Jimi Tenor etc.

Финское отделение фирмы Polygram выпустило юбилейный компакт популярной финской группы **22 Piste Pirkko**. Пластика называется Zipcode и представляет собой сборник ремиксов песен группы, выполненных такими мастерами, как Martin Rev, Utah Saints, MOM, Theory, Jimi Tenor, а также Aleksei Borisov & Tetris.

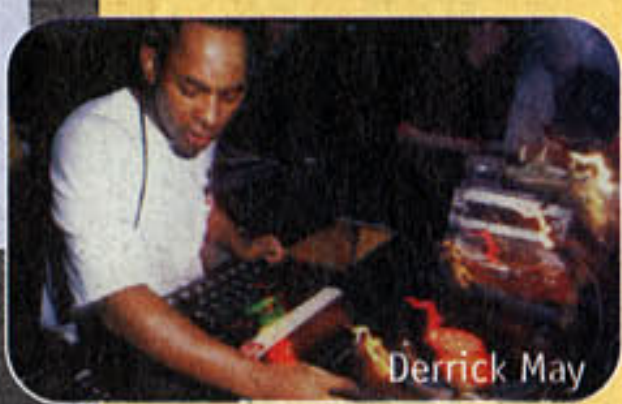
Известный финский музыкант и деятель альтернативной культуры **Антон Никкила** (организатор акции «Психогеография» в Птюч-клубе) совместно с **Алексеем Борисовым** инициировал музыкальный проект под названием «Бальмонт 2002». Ребята записали несколько композиций в стиле electro и experimental techno, предложив этот материал для будущего релиза на Sahko Rec.

# Стокгольм

В июле шведская столица стала местом проведения грандиозного мероприятия под названием **VEGAS VS. LOLLIPOP**. Среди международных поп-рок-фестивалей Lollipop является одним из самых крупных. В этом году его организаторы устроили внушительное рэив-шоу, список участников которого вызывает уважение. Международное сообщество диджеев на фестивале представляли: Jeff Mills, Juan Atkins, Carl Cox, Armando, Justin Robertson, Alexi Delano, Cari Lekebusch, участники известных саунд-систем Metalheadz, Wall Of Sound. Среди проектов и групп выделялись следующие названия: The Chemical Brothers, Leftfield, Lionrock, The Prodigy, St.Etienne, Coldcut, Death In Vegas и многие другие. Мероприятие проходило в 20-ти километрах от Стокгольма на территории развлекательного комплекса Vegasland. По подсчетам организаторов, фестиваль посетило более 50 000 человек.



Jeff Mills



Derrick May

# Америка

Известный любителям техно-минимализма **Maurizio** (лейбл «Basic Channel») во второй раз берется ремикшировать материалы немецкого композитора **Manuel Gottsching**, создателя шедевра протехно «E-2, E-4». Manuel Gottsching стоит в одном ряду с такими пионерами электронной музыки, как Kraftwerk и Klaus Shulze. Maurizio уже второй раз ворошит древние опусы немецкого патриарха. Первая работа под названием **«Domina»** до сих пор пользуется популярностью, несмотря на то, что вышла 2 года тому назад. Надеемся, что и новинка нас порадует, ведь Maurizio по-своему гениален.



Manuel Gottsching

Один из трех создателей музыкального стиля техно, детройтец **Derrick May** работает на студии над музыкой к телевизионным роликам фирмы Levi's. Это последний шаг на пути к выпуску альбома, которого танцевальное сообщество с нетерпением ждет уже 4 года. На вопрос, будет ли материал к рекламе в стиле техно, Derrick ответил: «Я не пишу техно, я пишу музыку» Ну что же, послушаем...

Ура!!! **Америка признала хаус-музыку!** Всем известная музыкальная церемония награждения Грамму включила в свой список номинацию, посвященную танцевальной музыке. **Frankie Knuckles**, известный читателям по предыдущему номеру журнала «Птюч», значится одним из первых в списке претендентов на получение престижной премии. Учитывая стаж занятия хаус-музыкой, мы бы дали ему приз незамедлительно. Да и сам факт появления подобной номинации свидетельствует о том, что танцевать - это вам не шуточки шутить.



Frankie Knuckles



# «СВЯТЫЕ И ГРЕШНИКИ» ОТ ЖУРНАЛА «MUZIK»

Поездка в Лондон сулила много интересного. Срочный вылет был связан с приглашением на торжественное мероприятие по случаю годовщины британского журнала «MUZIK». Скажу вам, что издание это, заявившее себя как «Новый Завет клубной культуры», быстро вытеснило ветеранов танцевальной прессы «MixMag» и «DJ» из рюкзаков технолюбков.

Коктейль из хорошо замешанных музыкальных новостей уже год утоляет наш российский информационный голод. И вот - «Святые и грешники» - так, с истинным английским юмором, назвали наши коллеги церемонию награждения заслуженных деятелей британской (и не только) танцевальной культуры. Церемония награждения - в памяти всплывают американские Grammy или MTV AWARDS, на худой конец «Овация» или «Поколение» - можно себе представить лица конкурсантов, выбор номинаций, да и общий фон в прессе и по телевидению. А вот «Святые и грешники» - посмотрим, посмотрим.

Первое, что поразило нас, незадачливых ребят из журнала «Птюч», это скопление персонажей, знакомых по страницам любимых журнальчиков, которые приходят в редакцию жидкой струйкой. Хотелось подбежать к каждому второму из присутствующих, суетливо пожать руку и начать сбивчиво рассказывать, что у нас в России тоже есть такая музыка и журнал у нас первый такой и т.д. Но пришлось занять место за одним из аккуратных столиков и, сглатывая слюну, следить за происходящим.

На сцене вяло двигался вокально-инструментальный коллектив The Mike Flowers Pops, ненавязчиво напевая хиты 80-х. «Достаточно странный выбор для разогрева публики», - переглянулись мы. Ребятки оказались круче, чем мы думали. Хит Бьорк «Venus As A Boy», мастерски исполненный на много голосов, прозвучал как первый вокальный ремикс танцевального трэка, исполненный вживую. Столь оригинальную прелюдию прервал Пит Тонг, ведущий Radio 1, и приступил к вручению призов. Весельчаки из группы **The Prodigy** получили приз за



The Mike Flowers Pops



Carl Cox & Laurent Garnier

**лучшее живое выступление года.** С этим мы не могли не согласиться, потрясенные профессионализмом техно-шоу, устроенного парнями в Москве.

Грузная фигура **Carl Cox**, появившаяся следом на сцене, была встречена гудками клаксонов и восторженным гудением присутствующих, которое напомнило нам о футбольных матчах «Кубка мира». «До чего же он похож на Дизи Гиллесли, этот толстячок. Может быть, сыграет на трубе», - подумал я. Вместо этого **британский ди-джей года** выразил благодарность своей супруге Рэйчел,

которая тут же расплакалась от умиления. По-французски сентиментальный **Laurent Garnier** - **лучший международный ди-джей года** - смахнув слезу, признался, что это лучший день в его жизни. «Да будет тебе, старичок, давно пора почивать на лаврах, а ты расстраиваешься», - захотелось крикнуть шефу парижского F Communications. За не явившегося за призом **лучшего нового ди-джея года Derrick Carter** слово держал чикагский хаус-патриарх Marshall Jefferson. «Этот парень, Деррик, такой горячий, что у него даже дом сгорел», - так объяснил он невяку коллеги.

Оригинальную форму приветствия выбрал японский техно-вундеркинд **Ken Ishii**, получивший специальную премию MTV за **лучший видеоролик года.** Передав свое письмецо через Интернет, он вынудил организаторов мероприятия три часа распечатывать его, что-

бы зачитать в торжественной обстановке. Слегка небритый **Robert Miles**, успевший доконать нас своими «Детьми» - **лучшим синглом года**, на ломаном английском умудрился поблагодарить практически всех в Поднебесной. «Любопытный народец, эти итальянцы», - заметил мой спутник.



Robert Miles

Пошатываясь, на сцену взобралась тройка небрежно одетых парней. «Мы слегка перебрали, но это не мешает нам прочувствовать торжественность этой минуты», - пробормотал человек, напомнивший мне Karl Hyde. «А этот хайрастый пухляк - Darren Emerson? Старомодный



Darren Emerson

видок для ди-джея - просто группа «Агата Кристи» какая-то...» - перемигнулись мы. Вы, наверное, догадались, что речь идет о группе **«Underworld»**, чей альбом **«Second Toughest**



Goldie & Bjork

**in The Infants»**, завалив «Химических Братьев», Дэйва Кларка с его «Архивом» и Голди с «Металлическими Головами», признан **лучшим альбомом года.** Можно поспорить с этим решением, но альбом действительно оставляет приятный привкус во рту.

**Goldie** мы узнали сразу. По золотозубой улыбке. Приз, доставшийся на его долю, носил такое название: **«За выдающийся вклад в развитие танцевальной музыки».** Ни много ни мало. И вручила его малютка Bjork. Пара, надо заметить, комичнейшая. Просто клоуны какие-то. Однако, шутки в сторону - англичане возводят джангл в ранг национальной музыки, и союз Goldie-Bjork - факт исторический.

Любопытным оказался выбор номинаций для оценки британских клубов. Помимо банального **«Лучший клуб года»**, доставшегося братьям Рамплинг и их империи **«Cream»** (просим заметить, что не

«Ministry of Sound»), организаторы ввели специальные призы за **худшие туалеты года** - вновь клуб **«Cream»**, как ни странно. Видимо, наличие туалетной бумаги и приятного запаха в уборных не всегда прямо пропорционально коммерческому успеху увеселительного заведения (рекомендуем отметить это, отечественные промоутеры). Приз вручал Dave Beer, надев сиденье от унитаза на шею.



Dave Beer

Что может быть еще плохого в ночном клубе? Как выяснилось - дверная политика. Что имеется в виду? Грубоватая охрана, непонятные принципы отбора клиентов? Имея опыт работы в Птюч-клубе и зная, как непримирим иногда фейс-контроль, можно понять разъяренного посетителя, но что имели в виду английские коллеги, не имеющие российских проблем с любителями потанцевать, осталось для нас загадкой.

Тем не менее **клуб с худшей дверной политикой** был выбран - **«Miss Money pennies»** уверенно победил «Cream» и «Ministry of Sound».

На этом церемония благополучно завершилась, и мы с превеликим удовольствием приступили к танцам, ведомые нью-йоркцем Danny Tennaglia. Его сет был настолько хорош, что Carl Cox, который заступал за вертушки вслед за ним, дал Danny поиграть лишние два часа. Ну и слава богу, не нравится нам Carl Cox.



ПУСТЬ БУДЕТ УДАЧНОЙ ВАША ДОРОГА!



88.0 MHz

8.00-24.00



Москва, ул. Малая Никитская, 24  
Тел.: 222-07-55 Факс: 222-07-64



DJ Dmitry

”Р У С С К И Й  
S U P E R





Дмитрия Брилля, более известного сейчас под именем **Super DJ Dmitry**, можно по праву назвать самым модным и стильным русским в современной западной культуре. В самом деле, этому русско-еврейско-украинскому провинциалу, подростком эмигрировавшему в Америку, удалось стать первым и, к сожалению, единственным пока русским поп-идолом на Западе. Совершив революцию в стиле, музыке и сознании целого поколения западных тинейджеров, Дмитрий стал законодателем моды в самом широком смысле. Один и в составе созданной им группы **Deee-Lite** он побывал на обложках самых разных западных журналов, стал непременным персонажем светских хроник, а экзотический, марсианский имидж группы поразил воображение эстетов. В одной статье говорилось, что Дмитрий **«выглядит, как русский казак, если не считать двух пучков, в которые собраны волосы на его голове»**,

**Интервью**  
Интервью с Дмитрием Бриллем

**С**  
**Д**МИТРИЕМ  
**Б**РИЛЛЕМ

- тех самых «пучков», которые делали его похожим на Чебурашку. Иногда он заплетал волосы в тугую косичку на макушке. Или - в две тугие косички. Иногда он красил их в красный цвет. С тех пор внешность и стиль Дмитрия, достигшего в этом году возраста Иисуса Христа, изменились, претерпев немало метаморфоз. Он слегка пополнил и, несмотря на то, что в его гардеробе по-прежнему есть невообразимые ди-лайтовские наряды, сейчас предпочитает одежду подемодратичнее: спортивный костюм, кроссовки, нейлоново-полиэстеровые штаны и свитера и даже майку сборной «Динамо», за которую мог бы отдать все любой местный club kid. Безупречный английский Дмитрия, щедро сдобренный слэнгом, его манеры и стиль общения выдают в нем «человека тусовки» - новой нью-йоркской богемы. Его руки украшают браслеты и многочисленные массивные перстни, слегка затрудняющие рукопожатия. В ноздре, как и полагается, - еле заметный камушек. Дмитрий наотрез отказался фотографироваться до тех пор, пока «не приведет свои волосы в порядок». «В порядке» они были только после того, как он покрасил ярко-желтую полосу в центре головы...

Успех Deee-Lite объясняется тем, что им удалось синтезировать суперсовременный звук и ритм - стиль, не без претензии названный «holographic house groove», - с ностальгической ретроэстетикой пестрых нейлоново-полиэстеровых нарядов, искусственного меха, невообразимых платформ, мэик-апа, причесок и манер, как будто заимствованных из безумных 70-х. Сами музыканты так сформулировали свое кредо: «Синтезируя прошлое и настоящее - изобретать будущее».

В отличие от других танцевальных групп, у Deee-Lite была мощная философия, неизменно присутствовавшая во всех их простеньких, казалось бы, текстах и рефренах типа «Я верю в силу любви!», «Распахни свое сердце!» или «Двигай свое тело!» Эта философия в чем-то напоминала философию хиппи конца 60-х и была густо замешана на психоделике. Deee-Lite можно назвать основоположниками психоделического попа, снискавшего не меньше поклонников и эпигонов, нежели в свое время психоделический рок. Их выступления против расизма, гомофобии и американской внешней политики заставили многих всерьез заговорить об этой «легкомысленной» группе.

Дмитрий живет со своей французской герлфренд Соней, танцовщицей в модном клубе Twilo, и итальянским другом Пало, молодым ди-джемом, подрабатывающим в знаменитом тусовочном магазине Liquid Sky. Дмитрию нравится такой интернациональный расклад: «Приходят Сонины друзья-французы и говорят по-французски, друзья Пало - по-итальянски. А мы вот сейчас говорим по-русски.» Дмитрий и Пало сейчас работают над новым проектом под названием **The Floor**.

Материал записывают в студии, расположенной прямо в лофте Дмитрия на 4-м этаже старинного здания на углу Бродвея и Бликер Стрит. Напротив звонка у массивной чугунной двери при входе в подъезд - надпись SAMPLA DELIC - название организованной Дмитрием студии. В просторном зале с большими окнами на Бродвей, напротив зеркальной стены с парой физкультурных тренажеров - впечатляющее скопление аппаратуры: синтезаторы, компьютеры и пр. Другую стену целиком занимает гигантская коллекция виниловых пластинок. Несмотря на высокие потолки, во время студийной работы и невинных ди-джейских забав у Дмитрия случаются типично советские проблемы с соседями, которые очень болезненно реагируют на его музыку. Обычно в таких случаях Дмитрий просит Пало улаживать неприятности...

Любимым автором Дмитрия, судя по обилию его сочинений на книжных полках, является Филип К. Дик. Из книг русских писателей я заметил двухтомник братьев Стругацких, собрания сочинений Александра Грина и Константина Паустовского, несколько книг Достоевского (на английском)...



печать 73

**КАЗАК,**  
D J D M I

T R Y

**«Я верю в силу любви!»**



## - Чем ты занимался до отъезда из Советского Союза?

- Я родился и вырос на Украине, в Кировограде, который сейчас переименовали в Elizavetgrad, насколько я слышал (смешно это все, конечно). В Кировограде добывали уран, поэтому там была повышенная радиация, и все ходило high, «под кайфом». В речке Ингул не советовали купаться, потому что говорили, что можно подцепить венерическое заболевание. Неизвестно, было это правдой или нет, но никто там не купался. Моя мама преподавала фортепиано в музыкальном училище, а отец был инженером. Мать сразу заметила мой интерес к музыке и отдала меня в музыкальную школу, где я получил образование по классу фортепиано и теории. Композиция и теория - это то, что я сохранил с того времени и что меня интересует до сих пор. Играть по нотам мне никогда не приходилось. В моем компьютере есть программа, которая нотует все, что нужно, - на случай, если я захочу сделать оркестровку своих произведений.

Дмитрий с энтузиазмом согласился

дать интер-

вью Ярославу

Мозугину

для «Птюча»,

так как

это един-

ственный

пока изве-

стный ему

журнал из

России, кото-

рый знают на

Западе.

## - Ты был «модным» подростком?

- Да, даже в школе я отличался от других. Мой стиль всегда был для меня очень важен, сколько себя помню. Лацканы моего пиджака, который я раздобыл на черном рынке, были в два раза шире, чем у всех остальных. Дважды меня выгоняли из школы за то, что я ходил в джинсах и с длинными волосами.

## - Как ты попал в Америку?

- Я уехал из Союза в 79-м. У меня были родственники, которые прислали моей семье вызов. В Америке я оказался прямо на Хеллуин, о котором ничего не слышал до того. Крутом были огни, все были в костюмах, кидались тухлыми яйцами, и атмосфера была немножко сумасшедшая. Это был мой первый взгляд на Америку. Welcome to America! это называется. Моя семья переехала в штат Коннектикут, где я был совершенно изолирован от мира. Никто там не говорил по-русски, а я в то время совсем не говорил по-английски. Мне пришлось учить язык, другого выхода не было, и ничто меня от этого не отвлекало.

## - Как ты оказался в Нью-Йорке?

- В 17 лет я поступил в университет и оказался один в Нью-Йорке. В 1981 я ходил на первые хип-хоп парти в Гарлеме. Иногда целый квартал превращали в такое грандиозное парти, и ди-джеи соревновались друг с другом в мастерстве. Тогда еще не существовало никаких записей хип-хопа, и ди-джеи обычно просто микшировали записи ударных - голый ритм, а рэпперы делали живой перформанс. Все это было очень увлекательно - наблюдать, как рождается новая музыка. Кроме этого тогда были популярны ska, reggae, dub. Потом появились трип-хоп, хаус, техно, эмбиент, джангл, трайбл, и я сразу увлекся всем этим. К тому же в 18 лет я впервые попробовал LSD, и это изменило мой мир. Я начал интересоваться другими состояниями сознания и экспериментировать с ними, я начал понимать, что такое волшебство, и восхищаться этим волшебством. Безусловно, я ненавижу злоупотребление наркотиками, которое можно встретить в моей среде. В первую очередь это касается таких сильнодействующих наркотиков, как героин, кокаин и даже экстази, если уж на то пошло. Экстази в то время продавалось легально. Это было чистое, медицинское экстази, без всяких примесей и добавок, которое никому не принесло никакого вреда. Настоящее экстази не имеет опасных побочных эффектов, в отличие от того дерьма, которое продается на улице. Это было хорошим примером того, как государство может контролировать торговлю наркотиками и их качество. Во-первых, это гораздо безопаснее, чем покупать наркотики на улице, а во-вторых, государство может делать на этом колоссальные деньги, которые можно направлять на антинаркотическую пропаганду.



...ее уволили за то, что она

## - Каким наркотикам ты отдаешь предпочтение?

- Я думаю, марихуана - самый «здоровый» из них. Нелепо, что государство объявило вне закона это воистину святое растение, которое сама Мать-Природа испослала на Землю задолго до нашего появления. Психоделики очень важны, они являются передатчиками информации между миром растений и человеческим миром... Пало, как тебе нравится то, что я здесь рассказываю? Без дерьма, да?!

## - Как ты начал писать музыку?

- Первую свою композицию я написал в 9 лет. Естественно, в то время я не имел представления о музыкальных стилях, о блюзе, фанке, джазе. Но забавно, что, слушая сегодня эту композицию, я думаю, что она очень похожа на блюз с элементами фанка. Мне всегда подсознательно нравился фанк, хотя я совсем не был с ним знаком до приезда в Америку. Я неплохо знал английский и американский рок, но моей любимой песней была композиция из Jesus Christ Superstar в стиле фанк. В России у меня была громадная коллекция пластинок, но когда мы переезжали в Америку, мне пришлось от нее избавиться. Поэтому, когда я приехал сюда, я начал скупать пластинки как сумасшедший. Я тратил на них кучу денег, так как они были для меня важнее, чем все остальное, даже еда. Первая пластинка, купленная мной в Америке, была группы Parliament-Funkadelic Джорджа Клинтона, которую я совсем не знал, - мне просто понравилась обложка. С тех пор я настолько полюбил фанк, что покупал все пластинки в этом стиле... Мне было всегда интереснее писать песни с законченной структурой и композицией, чем просто tracks. Сейчас я делаю и много трэков, но песни все-таки остаются моей «первой любовью». Самым великим инструментом, на мой взгляд, является вокал. Вокалом можно передать все что угодно, любую эмоцию - то, чего нельзя передать никаким синтезатором.

## - А сам ты не пробовал петь?

- Голос у меня не особенно хороший. Подростком меня выкинули из хора, потому что стал ломаться голос. С тех пор не пою. Вообще, я предпочитаю женский голос мужскому.



## - С чего началась история Deee-Lite?

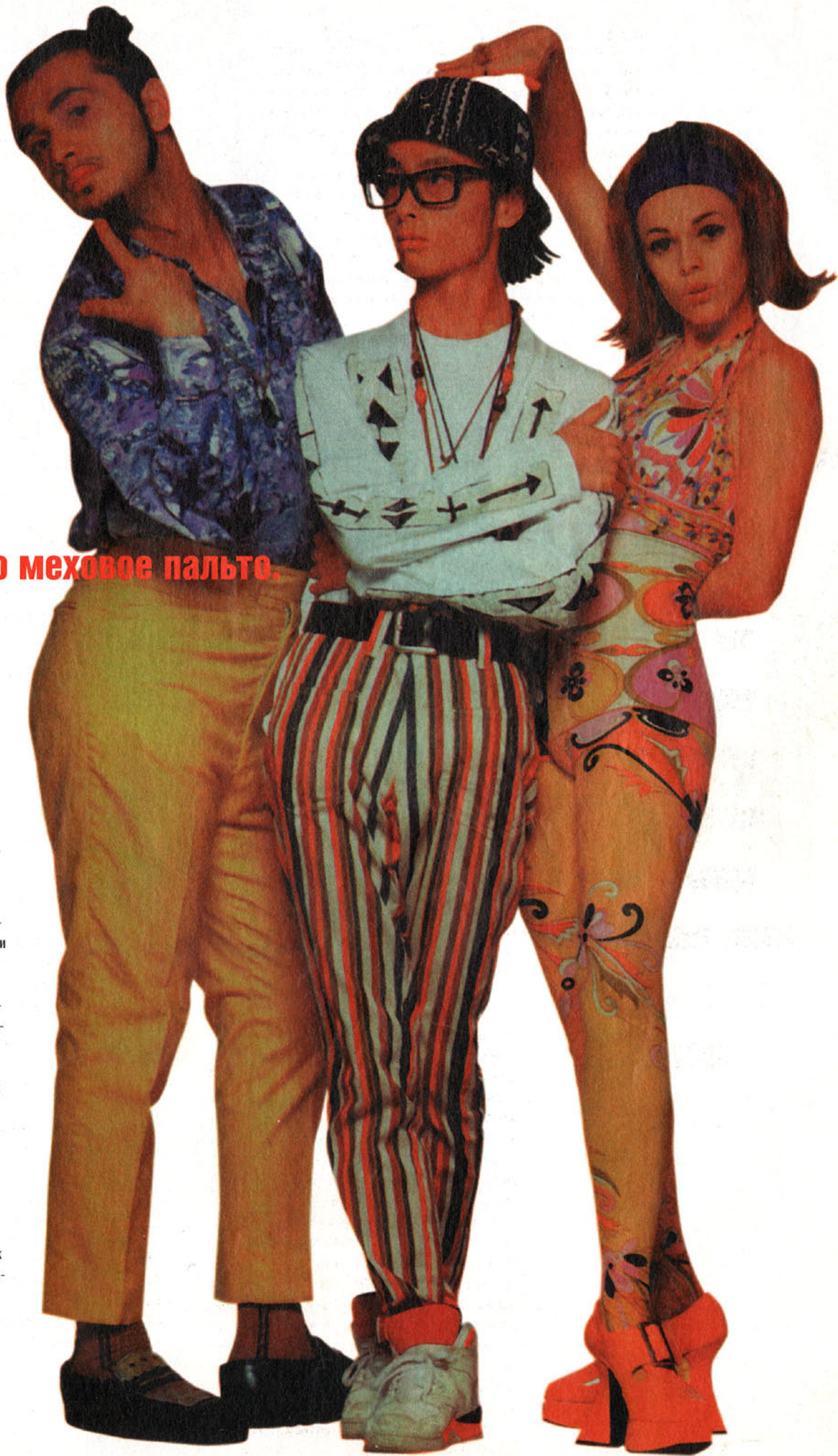
- В 1982 году в Washington Square Park я встретил Кьер Кирби, известную под именем Мисс Леди Кьер. В свое время она работала в женском туалете. Потом она устроилась гардеробщицей в клуб Limelight, откуда ее уволили за то, что она высморкалась в чье-то меховое пальто. Кьер начала свой собственный бизнес и стала заниматься дизайном тканей. Она установила в нашей студии в Уильямсбурге (пригород Бруклина) печатный станок. Кьер до сих пор продолжает успешно заниматься этим. У нее очень хороший глаз, она великолепный стилист. Это было очень важно, потому что наша группа всегда уделяла большое внимание стилю. Deee-Lite появился в 1986 году во время LSD trip'a, и тогда же была записана наша первая композиция. Первые два года мы существовали как дуэт и выступали раз в месяц в разных клубах. Каждое наше выступление было событием, к которому готовились и мы, и наши фэны - около 200 человек, регулярно посещавшие все наши концерты. В 1987 году я встретил Тову Тея, молодого ди-джея из Токио, известного под име-

## ВЫСМОРКАЛАСЬ В ЧЬЕ-ТО МЕХОВОЕ ПАЛЬТО.

нем Jungle DJ Towa Towa. Он приходил каждую пятницу в клуб Afrochine, где я диджеил, и однажды дал мне кассету с записью своих миксов. Прошло несколько недель, прежде чем я ее послушал, мне она очень понравилась, и я ему перезвонил. Оказалось, что у него было много аппаратуры, которой у меня не было. А у меня было много аппаратуры, которой не было у него. Однажды мы собрали нашу аппаратуру вместе и устроили грандиозный джем сейши. После этого мы решили работать вместе как трио.

### - Как вам удалось заключить контракт на выпуск первого диска?

- На одно из наших выступлений пришел Билл Коулман, который ведет колонку танцевальной музыки в «Биллборде». Мы ему очень понравились, и он опубликовал восторженную статью о Deee-Lite. До этого мы потратили несколько лет, безуспешно пытаясь заключить контракт с какой-нибудь компанией. Все усилия были напрасны, и мы ни разу не получили ни от кого ответа. Однажды пришло письмо, в котором говорилось: «К сожалению, мы не заинтересовались вашим материалом, так как ваш проект - один из самых банальных и неоригинальных...» Понятно, что нашу кассету даже не слушали, потому что о нас можно было написать что угодно, только не это. После статьи в «Биллборде» нам стали названивать из нескольких компаний с предложениями о контрактах, и в конечном итоге за нас стали вести борьбу четыре разных лейбла. Мы подписали контракт с «Электрой». Материал первого альбома World Clique был уже готов, и оставалось его только выпустить.





# Я видел все: от чулок, разорванных на щиколо

птюч 76

**- Успеху вашего первого альбома во многом способствовали видео, принятые с восторгом и критиками, и зрителями...**

- Для съемок нашего первого видео к песне Groove Is In The Heart мы пригласили нашего любимого японского режиссера Хироюки Наконо. Людям из «Электры» видео не понравилось, и они не хотели его выпускать, но мы их уговорили. На MTV это видео всем очень понравилось, и его стали крутить по десять раз в день. Мы этого не ожидали. Это было весело! Потом мы сделали видео с Гасом Ван Сэнтом, нашим хорошим другом. Мы монтировали это видео, сидя вместе с ним в студии...

**Как родители отреагировали на твой успех?**

- Первое время никак, но потом, когда увидели, что у меня что-то получается, их отношение изменилось. Они собирают все вырезки и публикации обо мне, у них есть все мои записи, видео, золотые пластинки, призы. Я этого не храню. И даже представить не могу этого у себя дома. Это не мой стиль.

**Как изменилась твоя жизнь после успеха Deee-Lite?**

- Мы начали много гастролировать, побывали в Европе, Японии, Южной Америке. Так как мы были концертной группой, играть вживую нам было легко и интересно. В этом наше главное отличие от других танцевальных групп. Я был настолько занят, что у меня ни на что не было времени - ни на общение с друзьями, ни на семью. Я не хочу жаловаться. Это было приятно и радостно. Хорошо, что успех пришел ко мне, когда я был постарше, и голова была у меня уже на плечах, так что я прекрасно понимал, что fame can easily turn to shame («слава может легко превратиться в позор»), и что между этими вещами очень тонкая граница. Я очень благодарен за то, что получил возможность путешествовать, за этот дом. Я познакомился с кучей знаменитостей.

**- Какие клубы ты посещал в первые годы своей жизни в Нью-Йорке?**

- Очень многие: Red Zone, Pyramid, Mudd Club, Danceteria, Max's Kansas City, Club 57, The World...

**...Студия 54?**

- Нет, к тому времени Студия 54 превратилась в trash - пошлая толпа с большими деньгами, но без всякого вкуса. Меня больше интересовал андеграунд... Одним из самых интересных клубов того времени был Paradise Garage, который работал с 10 вечера по пятницам до 5 часов дня по субботам, а потом опять с 10 вечера по субботам до 5 дня по воскресеньям. Люди проводили там весь уик-энд, запасая по 5-10 таблеток экстази... Сейчас принято считать, что хаус-музыка родилась в начале 80-х в Чикаго, но в то же время ди-джей в Paradise Garage и других нью-йоркских клубах занимались приблизительно такими же вещами. Позднее некоторые нью-йоркские ди-джеи переехали в Чикаго.

**- Как, на твой взгляд, изменилась клубная жизнь и культура Нью-Йорка за последние 10-15 лет, с начала 80-х годов?**

- Из-за политики мэра и городской администрации клубная жизнь изменилась в худшую сторону. Еще несколько лет назад жилищная ситуация не была такой обанутой, как сейчас, квартирная рента не была настолько высокой, и это дало возможность большому количеству молодежи переселиться в Нью-Йорк. Существовал постоянный мощный приток новых, молодых артистов. Сейчас это больше похоже на тусовку городских ребят из Аптауна и Бронкса, которые собираются вместе с тусовкой из Даунтауна. Раньше было больше эклектики и культурных различий. Сейчас здесь гораздо меньше клубов, чем в начале 80-х.

- Появилось громадное количество людей, организовывающих большие партии с множеством ди-джеев. Монополии на это больше не существует, и зарабатывать ди-джеям стало гораздо труднее. Раньше было трудно встретить ди-джеев, выпускающих записи своих миксов. Сейчас очень высокий процент ди-джеев выпускает свои записи. Я думаю, изменилось их отношение к тому, чем они занимаются. В некотором смысле это очень панксовая позиция, ведь многие из этих ди-джеев даже не знают ни нот, ни элементарных музыкальных основ, не умеют играть ни на чем. Но зато они слышат звук. Раньше все молодые ребята хотели стать

**- Как это все повлияло на жизнь и статус ди-джеев?**

рок-музыкантами, учились играть на гитаре, сейчас все хотят быть ди-джеями. По крайней мере, так обстоит дело в Нью-Йорке. Ди-джей превратился в современных поп-звезд. И это поняли люди в компаниях звукозаписи, которые начали осваивать этот рынок и делать на нем деньги. И даже музыканты, которые не имеют никакого отношения к танцевальной музыке, начали использовать ди-джеев и делать танцевальные миксы. Неважно, что песня - дерьмо, они ее рассчитывают продать, наложив на нее хаус-ритм. Такое впечатление, что это новая политика лейблов: если запись не получается, они делают хаус-микс. Это меня просто бесит, потому что, на мой взгляд, это очень существенно понижает уровень настоящей танцевальной музыки.







**ТКАХ, ДО ГУБНОЙ ПОМАДЫ НА СИДЕНЬЯХ УНИТАЗОВ.**

**- Значительную, если не большую часть завсегдаев нью-йоркских клубов и поклонников Deee-Lite составляют геи. Как ты к этому относишься?**

- Геи-культура была, есть и всегда будет важнейшей частью культуры Нью-Йорка. Особенно если говорить о клубах. Paradise Garage, о котором я упомянул, был преимущественно черным гей-клубом. И я начал работать там как ди-джей и танцор... Нет, я был просто танцор, не стриптизер. Часто мне приходилось участвовать и в drag shows. Это была, наверное, самая дикая часть моей карьеры, поверь мне. Я видел все: от чулок, разорванных на щиколотках, до губной помады на сиденьях унитазов.

**- Что сейчас происходит с Deee-Lite?**

- Это не совсем сольный проект, потому что мы работаем над ним вместе с моим другом Пало. Проект называется The Floor. Мы приглашали принять участие в записи этого альбома нескольких прекрасных вокалисток, в том числе Джули Круз, Шарон Нелсон из Massive Attack и Нину Хаген. Этот альбом должен быть очень эклектичным по стилю. Это электронная танцевальная музыка, но не хаус, а скорее трип-хоп. В целом это очень психоделический альбом, который непременно «унесет тебя вдаль». Кроме работы в студии, каждый уик-энд на протяжении последних 12 лет я езжу диджеить в разные клубы мира. Последние мои выступления были в Англии, Германии, Голландии, в разных американских клубах и в Канаде. Ездил в Японию четыре раза. Только что позвонили из Гонконга. Скоро поеду в тур по Австралии.

**- Расскажи о своем сольном проекте.**

**- Общаешься ли ты здесь с русскими эмигрантами?**

- Многие русские приехали в Америку в поисках Свободы (есть здесь свобода или нет - это другой вопрос). И когда эта видимая свобода им далась, они превратились в настоящих реакционеров. Мой отец - республиканец! Мне это совершенно непонятно... И даже страшно как-то! Я шесть месяцев прожил на Coney Island, недалеко от Брайтон Бич, но у меня не было никакого желания появляться в этом русском гетто. Я переселился в Манхэттан лет шесть назад, сразу, как появилась возможность. Я продолжал интересоваться русской культурой, много читал, но это не было моим единственным интересом. У меня появилась возможность открыть для себя весь мир! Я люблю страну, где я родился, я благодарен ей, но у меня нет патриотических чувств ни к одной стране. Это единый мир, и я чувствую себя патриотом мира. Россия была мне очень интересна, но то же самое я могу сказать и об Индии, и о Японии, и о Европе, и о десятках других стран и культур... Однажды я зашел в русский магазин, и пока выбирал, что купить, продавщицы громко обсуждали мою внешность. Они были уверены, что я не понимаю, что они обо мне говорят. Им и в голову не приходило, что русский может так выглядеть. А потом, выходя из магазина, я сказал «спасибо» и «до свиданья». Видел бы ты их лица!

**Были ли у тебя какие-то гомосексуальные эксперименты?**

- (Смеется.) This is my own private business! Nobody's business if I do unless it's you! Попробуй перевести это!



**- «Это мое личное дело! Это никого не касается, если это только не ты!» Спаси-бо за откровенность. Я все понял. Расскажи, как ты работал моделью.**

Тьерри Мюглер, которому понравилась наша музыка, пригласил нас с Кьер участвовать в его шоу. Я согласился, а почему бы и нет?! Это же здорово! Это был мой первый модельный опыт. Мы сделали с Мюглером три шоу, в котором участвовали разные знаменитости. Потом Жан-Поль Готье пригласил нас участвовать в его шоу в Лос-Анджелесе. Это тоже было очень весело.

**- Чем бы тебе хотелось заниматься лет через десять?**

- Я безусловно буду заниматься музыкой. Не знаю, какой именно, - это будет зависеть от того, какое будет время. Но скорее всего это будет танцевальная музыка.

**- А если бы кто-нибудь сказал тебе, что ты больше не можешь заниматься музыкой? Какая у тебя будет реакция?**

- Я бы хорошенько залепил ему в челюсть! (Смеется.) О, Бог! Я не знаю. Может быть, перевел бы на английский пару русских книг. Это то, чем я бы хотел заниматься кроме музыки.

Пока мы говорили, позвонила бабушка Дмитрия. «Я перезвоню попозже. Я сейчас занят. У меня - интервью с российским журналистом», - деловито сообщил ей Дмитрий со своим украинско-местечковым акцентом.



# АЛИЕН

**Вы слышали их удивительную музыку на концертах? Вы видели их сумасшедшие видеоролики по телевизору? Вы читали о них в центральных га-**

Говорят, если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно. Эта строчка известного поэта стала основным правилом западного шоу-бизнеса. Как правило, будущие звезды начинают на независимых лейблах, раскручивая себя в небольших клубах, доводя публику до полного экстаза. Если проект становится удачным: творчески интересным и коммерчески многообещающим, то за него берутся настоящие монстры. В 90-е годы так случилось со многими музыкантами, исповедующими электронную эстетику. Например, Бьорк и Orb попали на Island, а проект Mu-Ziq на Virgin. Другой неотъемлемой частью шоу-бизнеса являются масс-медиа: телевидение, радио, журналы, газеты... Молодежной продукции уделяется особое внимание. Так как она (молодежь) является мощным потенциальным потребителем. MTV, завораживающий скоростью, профессионализмом, красивым видеорядом, находится в постоянном поиске новых талантов. Ежемесячный журнал Muzik, образовавшийся год назад, стал одним из самых покупаемых английской молодежью только из-за того, что он первый полностью осознал вкусы молодых и посвятил себя танцевальной культуре. Истории о "Битлз", простых парнях, неожиданно проснувшихся знаменитыми, или о водителе грузовика Элвисе, ставшем Королем рок-н-ролла и сошедшем с ума в своей золотой ванне, давно уже стали нарицательными. Но только не для нашей страны. Кажется, музыка превратилась в



Иван

изошло. Что сказать музыкантам? Извините, вы родились не на той земле и попали не в то время? Но мы решили иначе. Есть журнал "Птюч", и он должен рассказать своим читателям о серьезной и профессиональной технокоманде. И если у нас хватит сил, мы выпустим их работы. Мы поняли, что встретиться с ребятами необходимо после того, как прослушали их концерт на радио "Станции" 106.8 FM. Полифоничная воздушная музыка, четкие ритмические сбивки, нойзовые вкрапления не дали мне оторваться от радиозэфира во время всего выступления Alien Pat Hollman. Встретиться с ними было непросто. Музыканты находились в подавленном

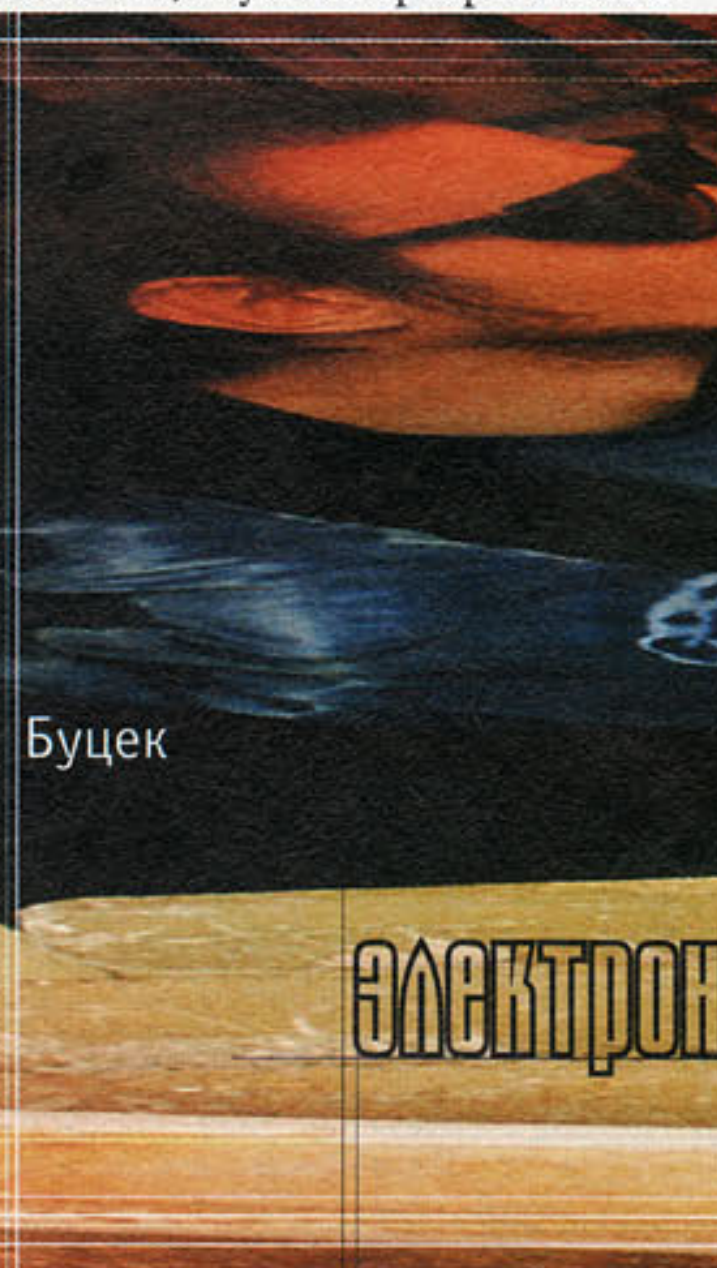
птюч 78

# РАТ

**зетах? Вы видели их лица на афишах вашего города? Вы получаете удовольствие от их нового компакт-диск? Вы знаете их, эту удивительную элек-**

поле для битв людей, не имеющих к ней практически никакого отношения. Иначе как объяснить обилие открывенной халтуры, спродюсированной виднейшими деятелями отечественного шоу-бизнеса? Может быть, здесь такая ситуация, что никто не хочет смотреть в завтрашний день: выгоднее жить сегодняшним? Но мы-то с вами будем жить завтра. Значит, остается надеяться только на себя.

Группу Alien Pat Hollman мы услышали сначала в Птюч-клубе, потом в "Третьем Пути". В первый раз с нами был английский ди-джей Пол Эванс, во второй - Джон Силвей и Джейсон Шостак, известные музыканты из Нью-Йорка. Они просто обалдели от высокого уровня исполнения наших музыкантов. "Это русский Underworld", - сказал Эванс,



Буцек

# электронная

# ХОЛЛМАН

**тронную группу, по саунду, ничем не уступающему западному?**

а американские музыканты быстро сварганили несколько ремиксов на Serotonin Records. Было бы замечательно, если бы путь к музыкальному олимпу у Underworld и у Alien Pat Hollman совпал. Тогда бы западная молодежь увидела наших музыкантов на всех самых престижных электронных фестивалях и рэйвах, а их винил и CD продавался бы по всему миру. И нам бы не пришлось стыдиться за них. Наоборот. Потому что их уровень игры и их композиторская фантазия ни в чем не уступает тем же самым Underworld, Leftfield, Future Sound Of London. Но, к сожалению, этого не про-

# Музыка

# должна быть

# как световые

# ры на улице

состоянии. Лидер группы ГАНС загремел в больницу. БУЦЕК отыскался в одном из московских сквотов, где он готовил электронный проект с Жанной Агузаровой. ИВАН срочно оформлял документы, готовясь к отъезду в Америку. Мы брали интервью у каждого по отдельности, так как на момент нашей встречи группы Alien Pat Hollman фактически уже не существовало. Но их музыка осталась нереализованной, их творческие амбиции - не реализованы, их музыкальная карьера - не реализована. Их идеи, идеи Alien Pat Hollman, продолжают звучать в каждом их них, отдельно, уносясь в какие-то заоблачные сферы, потому что здесь (чудовишный нонсенс!) они оказались не нужны. Но сделаем вид, что это не так. Перед вами поп-звезды отечественной техно-сцены. Русский Underworld - Alien Pat Hollman.





**П: Итак, ребята, банальный вопрос. Почему такое название?**

**ГАНС:** Alien Pat Hollman. Именно два А. Мы это называем "чужой для чужих". Pat Hollman - героиня небезызвестного романа Ремарка - Патриция Хольман - лучшая девушка, я ее рыцарь на Земле.

*Буцек, напротив, не склонен придавать названию особое значение.*

**Б:** Главное, что это звучно и приятно. Исходя из психоделической культуры, в которой все понятия совершенно просты, мы и решили назвать сложно - если все так просто, почему бы не упростить до сложного.

*Группа Alien Pat Hollman появилась в 1991 году после распада многим известного "Дубового Гая" и была образована Гансом и Иваном (вторая составляющая распавшегося проекта известна многим - это коллектив "Мальчишник").*

**П: Как ты можешь охарактеризовать творческий костяк Alien Pat Hollman?**

**Г:** На сегодняшний день костяком группы является трио - Ваня, Буцек и я. Судьба свела нас вместе в 1994 и с тех пор не различала, вне зависимости от наших состояний. Каждый из нас увлекался совершенно различными предметами, но тем не менее мы всегда вместе. Мы очень похожи с Буцеком, мы практически составляем символ, известный под названием "Инь и Янь". Я не берусь сказать, кто составляет какое начало. Ваня совсем другой, он старше нас, в чем-то мудрее, в чем-то опытнее, но все равно какая-то связь соединяет нас троих - мистическая связь. В каком бы виде мы ни находились, даже если на сцену выйдет один из нас - это будет Alien Pat Hollman. Даже если кто-то из нас демонстрирует свое сольное творчество, то образ двух других участников незримо присутствует.

**П: В такой ситуации каждый член состава важен?**

**Иван:** Раньше, когда мы были индустриальной группой, с нами переиграло очень много людей, каждый из которых и по сей день находится в нашей "ауре", - т.е. можно говорить о каком-то костяке - но скорее Alien Pat Hollman - это империя.

*В "хольмановской" истории самый интересный момент связан с изменением стилистики. Еще в начале 1994-го года группа*



*играла гитарную жесткую психоделию с индустриальным уклоном, а в последний год от рока почти ничего не осталось - теперь это исключительно электронный проект.*

**П: Как ты относишься к тому периоду существования?**

**Б:** Я недавно слушал гитарные альбомы - просто золото. Раньше это было достаточно обычно, а сейчас музыка образца ноября 1994 года звучит просто потрясающе - эталон гитарного андеграундного рока - я слушал эту пластинку вчера - так хочется создать этот проект вновь - убрать вторжение вибрации, оставить чувство, даже не протеста, а шатания, что ли: "Мне все равно сейчас лучше, чем вам кажется. Пусть я голый, потный и блюю, но мне лучше, чем вам. Завидуйте мне - я рокер!!!"

**П: А вот в техно протест сложно выразить...**

**Б:** Да, пожалуй. Я прихожу к выводу, что электронная музыка должна быть как светофоры на улице - люди настолько привыкли к их миганию, что никто уже не обращает на них внимания. Они порой разрешают, порой запрещают, а порой настораживают желтым цветом.

**П: В какой момент в группе пошел крен в сторону негитарного звучания и по какой причине? Это естественное развитие психоделии?**

**Б:** Это одна из ее сторон. Русская, скажем так, психоделия в эту сторону не развивалась никак - категорически неразвитый тупик. В конечном итоге захотелось заполнить этот пробел, ликвидировать эту болезненную ситуацию.

**П: Но не миссионерство же всему причиной...**

**Б:** Нет, сначала хотелось изучить это в себе, научиться делать эту музыку.

**П: А учителя были в данном деле - шаблоны, эталоны?**

**Б:** В том то и дело, что нет - я вот слушал техно-нон-стоп, и в какой-то момент мне захотелось смоделировать тему этого бесконечного движения - оно ведь не определенное количество барабанов, которое работает как заевшая пластинка, а это структура, которая не дает барабанам заикнуться - важно было понять эти внутренние игры.

**П: Но ведь перелом в музыкальной эстетике очень силен - вы отказались от многих составляющих, например, гитар.**

**Б:** Да нет, не отказались. Просто так пошло, так видится, так "вибрирует". Может быть, окружающим товарищам не нравится эта вибрация, поэтому они решили ретироваться - я не могу понять схему распада. Просто **Время, Пространство и Вибрация - разошлись.**

*По определению музыкантов, у каждого в Alien Pat Hollman есть своя роль. Буцек путешествует в вибрации, Иван - в пространстве, а Ганс - во времени. Возможно, именно этим их музыка отличается от всего остального. Они странные бесприютные Путешественники с неутолимой жадой перемещения. И это чувствуется в каждом звуке, сэмпле, ритме.*



**П: А стимул для работы вы получаете извне?**

**Б:** Знаешь ли, стимул как всегда запаздывает. До этого момента стимул мы черпали из внутренней энергии, потому как в принципе никаких других вариантов мы для себя не видели. Ну живопись, там, кино - но звук затрагивает самые "эrogenные" зоны - **картинка звук не сделает, т.к. глубоко вторична по отношению к звуку, не может породить этого состояния** - например, когда слышишь звук бульдозера, ты можешь четко его представить - никак не спутаешь с олимпийским мишкой, который кричит "мама, мама".

**И:** Я достаточно мало уделяю внимания стилю, поэтому мне кажется, что мало что изменилось, как это ни парадоксально. Я не принимаю в расчет язык, инструментарий... Происходят процессы объективные, мы, как организм очень тонкий, неизученный, мутируем во времени... С нами произошел достаточно интересный феномен во время прямого эфира по



"106.8" - его трудно кому-нибудь лично приписать. Мы не могли понять, кто лично производит звуки, исходящие из колонок. Это можно объяснить тем, что во время наших удачных сессий происходит появление некоего существа - назовем его "гомункул" - которое живет помимо нас. В его организме каждый из нас отвечает за какую-нибудь функцию: кто-то дышит, кто-то гонит кровь, кто-то следит за внешностью. В реальности мы интересуемся совершенно разными вещами, единственное, что нас объединяет, - это интерес к звуку, в частности, меня в последнее время очень прикалывает человеческий голос, интонации, тембры. Мы можем физически отталкивать друг друга, но творчески мы не имеем собственной воли.

ЗВУК

ТРАГИКА

ЭТ

МЫ

ЭРОГЕН

НЬЕ

Н

**Г:** Мои путешествия кончились, теперь начинается совершенно другой этап нашего творчества. Мои путешествия во времени помогли нам найти новые "периметры" звучания, они изменили мой образ, они помогли нам отбросить гитары и барабаны и заняться электроникой, не потому, что это мода, а потому, что это время, такое время... Сейчас я пробую заниматься ди-джейством, мне это интересно для саморазвития. Вот Буцек занимается больше вибрационными разработками, поскольку вокруг него мы снарядили весь арсенал нашей аппаратуры. У нас есть своя студия - "Пятый этаж". Я по-прежнему остаюсь фронтменом, хотя сейчас мне более интересны пластические и танцевальные разработки, и изменился стиль моего песнопения. Я отказался от песен в прежнем понимании. Теперь это больше похоже на звучание аналогового синтезатора, которым я и называю голос. Минимум слов, максимум звука, созвучного звуку "ом".

*Демонстрирует пение, напоминающее тибетское горловое.*

**П:** Что же будет с Alien Pat Hollman дальше?

**Г:** Мы будем развиваться в электронном направлении до тех пор, пока время развивается в электронном направлении, хотя мне кажется, что скоро подобная музыка будет делаться другими средствами - без приборов и пластинок - просто руками, губами и естественными предметами, которые есть у человека под рукой.

**Б:** Я ничего определенного не могу сказать - все больше сижу вот и занимаюсь "вибрацией". Жду, что меня "торкнет". Записывая каждый альбом, мы добивались определенного состояния и описывали его. Сейчас хочется добиться звукового оптимума - это уже не музыка вовсе - это как воздух, как шум Садового кольца - т.е. музыка безотлагательная для реальности. Сейчас я понимаю, что в некоммерческом плане - это музыка будущего. Главное, представить себе количество приборов, которое хочешь закомутировать, и их последовательность. Можно составлять такой "узел" для детей - в реальности только пара кнопок - "пуск", "стоп", "запись" и несколько ручек "фильтры" - и все - балуйся сколько хочешь, занимайся этим как внутренней медитацией. Я вот могу этим заниматься 25 часов в сутки - своего рода спорт - смог пройти этот "трип" и не повториться. За такими игрушками будущее - радуешь прежде всего себя эстетизмом того, что делаешь. Музыканту останется только составить удачную цепочку приборов. Чем изощреннее, тем лучше - медленнее надоедает.

Я призываю всех заниматься музыкой как искусством повышения внутреннего уровня. Когда ты занимаешься музыкой - это как наркотики - попадаешь в мир, из которого не хочется выходить. Когда процесс заканчивается, останавливается, становится крайне неудобно.

**П:** Но находясь в этом мире всегда, ты не сможешь оценить красоту - необходим контраст.

**Б:** Но находясь внутри, ты чувствуешь, как растешь. Ты понимаешь, что определенные структуры, которые раньше тебя интересовали как протест против чего-то - всего лишь неудачный ход. Начинаешь не позволять себе делать неудачные ходы - внутренний контроль своего рода. Хотя со стороны их никто не заметит, т.е. для слушателей это будет просто очередной нотой, очередным всплеском - внутренне ты понимаешь, что сам себя унижил, сдал определенную позицию, а этого допускать нельзя... В этом и есть всеобщее развитие человечества, на которое я так уповаю.

## ЭЛЕКТРОНИКА

Том 3 (начало в ПНОЧ №8, 9)

Появление сэмплеров позволило использовать в музыке любой реальный или нереальный звук. Сэмплер умеет запечатлеть в своей памяти любой звук, который попадает на его вход. Это своего рода звуковой фотоаппарат. Благодаря сэмплерам в музыке появилось множество природных эффектов, звуков из окружающей жизни, телефонных переговоров или звуков из старых фильмов. Поэтому сэмплеры незаменимы для написания музыки в стиле ambient или new age. И большинство техно-музыки также не обходится без них. Кроме того, надо сказать, что современные сэмплеры, такие как E-MU Emulator IV, E-MU E64 или Kurzweil k2500, имеют практически неисчерпаемые возможности по преобразованию сэмпла. Поэтому, записав однажды в него свой голос, вы сможете с их помощью так над ним извратиться, что родная мама уж точно не узнает. Единственный недостаток - эти новейшие аппараты очень дороги, плюс большие сэмплы требуют много памяти, а это тоже деньги немалые. Но есть много достаточно недорогих сэмплеров, которые благодаря этому стали довольно популярны: Akai s1000, E-MU ESI32.

Тем временем музыкальная техника не стоит на месте - появляются новые методы синтеза. Physical Modelling Synthesis, или виртуальный синтез, до недавнего времени был доступен лишь на мощнейших компьютерах в виде специальных программ (например, CSound). Суть его заключается в математическом моделировании инструмента. Теоретически в компьютере можно создать любой инструмент. Недавно появились первые звуковые машины, использующие этот принцип. Это Yamaha VL1, VL7, Clavia NordLead, Korg Prophecy. Эта технология по-

ка еще только начала развиваться, но несомненно в руках талантливых музыкантов эти инструменты начнут издавать совершенно новые звуки, от которых крыша слетит еще у многих любителей новейшей музыки.

Что же необходимо, если вам взбрело в голову начать сочинять техно? Это может показаться странным, но большинство мастеров техно утверждают, что главное - не синтезатор, а в чьих руках он находится. Не стоит надеять-

ся на то, что купив сегодня такой же синтезатор, как у Prodigy, вы за-

втра же станете новой техно-звездой. Любая музыка, и в том числе техно, создается человеком, а синтезатор или

компьютер - это только инструмент. Конечно, то, какой это инструмент, не мало важно. Но создать хорошую

музыку можно при самом минимальном наборе инструментов и даже практически при их полном отсутствии. В доказательство этого известный андеграундный лейбл Irdial недавно провел своеобразный эксперимент, выпустив CD с компиляцией под названием The Electric Family: Mariopaint. На компиляции присутствуют 8 трэков таких артистов, как Anthony Mapping, Beautyon, Spy Mrs Mimi Magic, Ray Tracing, Spacemole, The Gas Man и 2007. Каждому музыканту предоставили комнату, в которой вместо синтезаторов был только телеви-

приставка Nintendo Famicom с детской музыкальной программой Mariopaint. Музыкантам было дано по 4 дня для написания композиции. Результатом этого творения стал упомянутый CD с прекрасными 8-ю композициями, стиль которых меняется от булькающего амбиента до тяжелого техно.

Так что побольше фантазии и не надо бояться принимать нестандартные решения. Возможно, такой подход поможет вам создать новое звучание, и тогда именно это и будет той музыкой, которую Jeff Mills называет техно.











DJ Володя и Роберт Майлз

## Чилдрен

Драматические мотивы знаковой композиции преследовали меня везде. Рекламные ролики самых разнообразных продуктов, коммерческие палатки вокруг станций метро и, наконец, раскрытые окна квартир москвичей - все было подчинено только одному - "Денной культуре. Когда выяснилось, что Роберт тям". Последним уда ром было увидеть Роберта Майлза на обложке журнала "MUZIK" - британского музыкального издания, которому хотелось бы доверять. "Странно, - подумал я. - Наверное, музыкальный вкус меня опять подвел, что-то есть в этом итальянском скромняге, и я это **ЧТО-ТО** не расслышал". 5 млн копий сингла проданы по всему миру - это значит, что композиция затронула какие-то нежные струны в сердцах домохозяек, трудящихся заводов и фабрик, таксистов и других граждан, имеющих сомнительное отношение к танцевальной культуре. Когда выяснилось, что Роберт тям". Последним уда ром было увидеть Роберта Майлза на обложке журнала "MUZIK" - британского музыкального издания, которому хотелось

## - наше будущее!!!

удачные, публика была интересней... Но по телевизору все "Children", "Children" - и я подумал: "Его же тоже можно..." Само собой, помогли бельгийские друзья, они меня представили, ведь трудно привезти величину такого ранга. Роберт остался доволен приездом и активно зовет на Ибицу поиграть. И я, конечно, поеду.

**П:** Можно ли предположить, что танцевальная музыка (я имею в виду самую легковесную) достигла уровня массового одобрения?

**В:** Пожалуй. Моей задачей было привести на мероприятие людей, которые не ходят на вечеринки. Их заставило прийти имя Роберта Майлза. На мой взгляд, опыт был удачным. Да и столичные диск-жокеи выступили хорошо: приятно удивил Иван, мне очень понравился "Карагод" - они замечены Майлзом, и фольклорные наработки будут использованы в его новом материале. Я выступаю в качестве продюсера с российской стороны.

**П:** Ты производишь впечатление человека, который не разменивается по пустякам. Не появляешься на радио "Станция", редко играешь в клубах - ты себя относишь к рангу продюсерского центра или ты прежде всего диск-жокей?

**В:** "4-rest division" - скорее промоутерская группа. Мы три года раскручивались как название, и сейчас пришло время, когда на этом названии уже можно делать настоящий бизнес. Как диск-жокей я оказался в странной ситуации. Все объединились - кто-то в "Птюче", кто-то на радио "Станция". "Станция" меня не интересует вообще.

**П:** Почему?

**В:** Я считаю, что она очень непрофессиональна. Ее существование - уже большое дело, я с огромным уважением к этому отношусь, но себя в ней не вижу.

**П:** Мы обратили внимание на то, что вечеринки под лейблом "4-rest division" не так уж часты. Много времени уходит на продумывание сценария?

**В:** Действительно, на мероприятия типа "Mersedance party" и "Raveland" уходит много энергии. Хочется проводить прежде всего качественные мероприятия. Поэтому я стараюсь не пускать их на конвейер.

**П:** Кстати, "4-rest division" нашел себе постоянного финансового партнера?

**В:** Начиная с вечеринки "Raveland", мы работаем с рекламным агентством "EpiGraph Design.Group". Bayer - лишь один из их клиентов, а Alka Seltzer Progress - специальное промоутерское подразделение. Этот тандем меня очень радует, и я считаю, что первый опыт нашего сотрудничества завершился успехом.

**П:** Какими громкими именами собираешься порадовать столицу?

**В:** Планы, можно сказать, обширнейшие. Из



ближайших - английская группа Scooter, швейцарский дуэт Yello, Carl Cox, Laurent Garnier, ведем переговоры со Sven Vath. Так что скучать не придется.

**П:** Мы не коснулись твоих коллег. Кто нравится из российских диджеев?

**В:** Перед глазами сразу появляется Леша Чернорот (DJ Компас-Врубель - ред.) Глыбища, а не человек, очень его уважаю. Люблю Ваню Салмакова - он просто умница. Замечательным диск-жокеем был Еж. Жаль, что оставил это занятие. Я стал серьезнее относиться к Володе Фонареву (DJ Фонарь - ред.) как к диск-жокею. Недавно мы с ним целую ночь играли в Киеве - комичный дуэт, конечно - Штепсель и Тарапунька какие-то. Но ощущение было просто потрясающее! Из молодых хотелось бы отметить Илью - он, кажется, играет на радио "Станция".

**П:** Да, похоже, у тебя самые разнообразные пристрастия...

**В:** Мое имя часто связывают с мелодичным трансом, и я действительно люблю эту музыку, но мне нравятся и другие стили: техно, хаус - такие лейблы, как бельгийский "Music Man" и голландский "Touche".

**П:** Музыка, как правило, соседствует с досугом. Как ты любишь отдыхать?

**В:** О-о-чень люблю путешествовать. Недавно чудно провел время в Израиле, замечательная страна. В Европе приходится бывать несколько раз в году, в основном это Бельгия и Голландия. Причиной тому не только работа - иногда хочется вдохнуть свежий воздух Европы. После этого можно работать на благо отечества. Еще хотелось бы отметить одну свою слабость - я просто обожаю ходить по ресторанам.



**П:** Объясни сногсшибательный успех Роберта Майлза. Ты начал играть подобную музыку еще в "Пентхаусе" и "Эрмитаже" несколько лет тому назад - эстетика мелодичного транс хорошо тебе известна. Постоянно ездешь в Бельгию, а там такой музыки навалом и уже давно. Чем подкупил широкую общественность твой новый итальянский друг?

**В:** Я считаю, что к мелодичному транс Роберт, конечно, имеет непосредственное отношение, но в его музыке несомненно присутствует что-то новое: что - я еще не разобрался. Кроме того, он попал в очень хорошие руки, потому что, написав свой хит "Children" в 1994 и выпустив его на "Platipus", а потом на "DeConstruction", добился успеха. Майлз стал настолько популярен, что собирается записывать с Мадонной новый альбом. Последняя новость - он записывает в Америке новый сингл к Рождеству. Скорее всего это будет хаус с вокалом. В принципе, заработанные деньги позволят ему сделать очень хорошую студию.

Как диск-жокей он не представляет большого интереса, хотя играет очень ровно - ему удалось продержаться публику в течение 2-х часов в Москве и Санкт-Петербурге только лишь за счет накала страстей вокруг имени "Роберт Майлз". Помню, что когда я появился в 12 часов в зале МДМ, то сразу почувствовал безумную энергию толпы, причем положительную. В этом помещении она показала даже странной.

**П:** Итак, хорошие руки, английские или итальянские?

**В:** Очень хорошие итальянские продюсеры. Первым его опекал Joe TVanelli. Так получилось, что его со всех сторон подхватили: сначала в Италии, Англии, потом в Бельгии, где он и получил платиновый диск компании "News", и все это произошло буквально за 4 месяца - в ноябре его выпустили на бельгийском лейбле "YETI", и уже в январе-феврале он получил золотой, а затем платиновый диски.

**П:** Идея привезти Майлза в Москву рождена коммерческой интуицией или кто-то подсказал?

**В:** Коммерческое чутье в том числе, но мне как промоутеру надо было сделать удачную вечеринку, хотя другие вечеринки были более



В этой статье мы познакомим вас с некоторыми моментами, которые должен учитывать каждый начинающий диск-жокей.

Многие скажут: "Ди-джей! Это же элементарно!" Но опыт, порой неудачный, молодых ди-джеев, работу которых мы наблюдали, показывает, что обращаться с двумя проигрывателями и микшерским пультом не так уж и просто. Работу ди-джея можно разделить на две важнейшие части:

# КУРСЫ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО МОЛОДОГО ДИ-ДЖЕЯ

[ часть I ]



2.

## Микширование

Времена, когда диск-жокей ставил одну пластинку за другой, еще не миновали, но мы не рассматриваем такой вид работы. С тех пор, как появился хип-хоп и электро, на танцполе царит закон непрерывной музыки - паузы играют драматическую роль. При хорошем выборе трэков (см. П. 1) и соответствующем оборудовании, т.е. двух проигрывателях (Technics SL 1200 МК II - самый лучший вариант), микшерском пульте (в нашем случае Gemini PS 626), наушниках и паре мониторов можно начинать работу.

Не без основания большинство пластинок в стиле техно, хаус и брейк-бит записываются ди-джеями. Они-то знают, какие музыкальные нюансы лучше всего работают на танцполе. Многие пассажи той или иной композиции можно определить по поверхности пластинки, даже без прослушивания. Это поможет вам сэкономить время при работе в клубе. **Из большинства трэков используются лишь короткие отрывки: постарайтесь запомнить их** - это облегчит процесс микширования.



2.1.

## Фейдер

(регулятор, позволяющий плавно выводить громкость источника звука на микшерском пульте)

На панели микшерского пульта существует целый ряд фейдеров, каждый из которых регулирует громкость того или иного источника звука (проигрыватель, CD-плеер, кассетная дека, микрофон). В нашем случае мы рассматриваем фейдеры, относящиеся к проигрывателям. Микширование с использованием фейдеров называют классическим. Вы ставите первый трэк и передвигаете фейдер наверх, в положение максимальной громкости.

Трэк, который вы хотите смикшировать с играющим, ставится на второй проигрыватель и прослушивается в наушниках. Чтобы избежать разницы в громкости между играющим и прослушиваемым трэком, сила звука регулируется на слух ручками гейн (gain), которые позволяют менять мощность выходного сигнала каждого из источников. Далее вы переходите к синхронизации скорости самих трэков. Это не так просто, т.к. здесь требуется чувство ритма, присущее не каждому. Важно, чтобы вы синхронизировали трэки до того, как дисгармоничные мелодии сольются.

Этого эффекта можно добиться, изменяя скорость трэка, звучащего в наушниках, с помощью регулятора скорости, которым снабжен любой профессиональный ди-джейский проигрыватель.

Мощные мониторы и чувствительные наушники помогут вам слышать одновременно оба трэка. Основным элементом, который требуется синхронизировать, является скорость пульсации басового барабана (играет ключевую роль в ритмике техно- и хаус-композиций). Точного сведения можно достичь, ускоряя движение пластинки рукой, добиваясь точного совпадения ударов бас-бочки. Когда эффект достигнут, вы можете переходить к процессу сведения. Медленно выводя фейдером трэк, который звучал в наушниках, до уровня громкости трэка, звучащего на танцполе, вы создаете эффект двух композиций, сливающихся в единую мелодию. Постепенно уводя предыдущую композицию соответствующим фейдером, вы возвращаетесь к исходной ситуации и ищете следующий трэк для сведения.



2.2

## Кроссфейдер

(ручка, позволяющая совместить функцию двух фейдеров с большей плавностью перехода от одного источника к другому)

К сожалению, проще объяснить функцию этой детали микшерского пульта не получается. При микшировании техно- и хаус-пластинок кроссфейдер можно обделить вниманием, тогда как для игры в стиле брейк-бит и джангл вам поневоле придется прибегнуть к этой примочке. Принципиально микширование с помощью кроссфейдера не отличается от классического, но оно позволит вам гораздо проще оперировать двумя трэками, легко перекидывая сигналы первого и второго каналов.

Просим вас заметить, что кроссфейдер - штука весьма хрупкая, поэтому сводите пластинки нежно и с любовью.



На этом, дорогие друзья, наш первый урок заканчивается. Читайте продолжение в следующих номерах журнала "Птюч". Надеюсь, что мы чем-то помогли вам. Пишите в редакцию письма с интересующими вас вопросами.





DJ Kompas-Vrubel с папой

# Я помню ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ...

**К:** Муза у меня есть. Есть такая жевательная резинка Beach Girls ("Пляжные девчонки") - там такие наклейки с голыми подружками - так вот они у меня на драм-машинку наклеены.

**П:** Хороший образ. А вот в жизни, спутница, подруга способствует работе?

**К:** Один мой друг замечательный - не буду называть его имя - произнес мудрую фразу: "Как только у тебя появилась постоянная баба (не в обиду девушкам, конечно) - прощай, творчество. Мозг другим занят. Надеюсь, что это понятно.

**П:** Я надеюсь, что ты не женоненавистник...

**К:** Ну нет, девушек я очень люблю, но в вопросах музыки они вообще никакого места не занимают, так же как и в женщинах музыка отсутствует полностью. Вот в вопросах секса я предельно материален, физиология меня больше интересует, чем философия.

**П:** Дела "сердечные" стараешься не совмещать с сексом?

**К:** Каждый раз по-разному, стереотипов не было - у меня есть жена... Девушки бывают разные, но основное желание - бежать.

**П:** Попробуй сравнить процесс сочинительства с мастурбацией.

**К:** Magic какой-то в композиторстве есть...

**П:** Magic - это магия, что ли?

**К:** В какой-то момент вдруг понимаешь, что очень хорошо тебе, окружающим, и самое главное, что это не обман. Мастурбация - это глубокий magic - любовь к объектам, которые недосягаемы. Как правило, объектом мастурбации являются порно-журналы или видео. Еще можно подключить предыдущий сексуальный опыт.

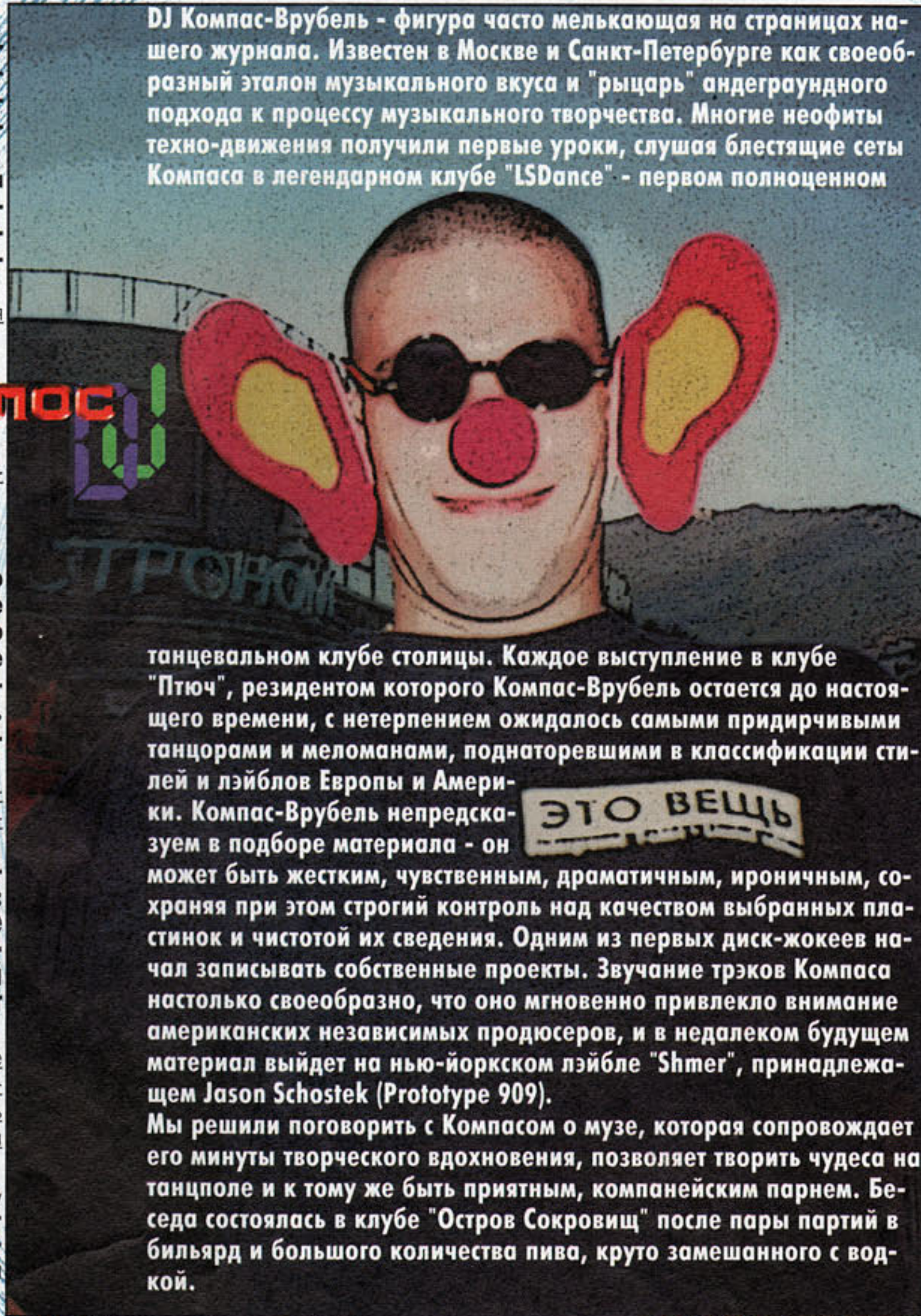
**П:** А что мешает тебе заменить мастурбацию реальным сексуальным опытом - может быть, лень?

**К:** Нет, ну с теми тетками, с которыми реально хочется, просто нет возможности: они в журналах. А в реальной жизни ВСЕ просто - главное женщине сказать, что хочешь - это порой шокирует, но и возбуждает одновременно.

**П:** Не хочется ли пойти по еще более простому пути - позвонить по телефону и заказать себе подружку (когда деньги есть, конечно)?

**К:** В последнее время, когда проституция стала легальной, возникла

DJ Kompas-Vrubel - фигура часто мелькающая на страницах нашего журнала. Известен в Москве и Санкт-Петербурге как своеобразный эталон музыкального вкуса и "рыцарь" андеграундного подхода к процессу музыкального творчества. Многие неопиты техно-движения получили первые уроки, слушая блестящие сеты Компаса в легендарном клубе "LSDance" - первом полноценном



танцевальном клубе столицы. Каждое выступление в клубе "Птюч", резидентом которого Kompas-Vrubel остается до настоящего времени, с нетерпением ожидалось самыми придирчивыми танцорами и меломанами, поднаторевшими в классификации стилей и лэйблов Европы и Америки. Kompas-Vrubel непредсказуем в подборе материала - он может быть жестким, чувственным, драматичным, ироничным, сохраняя при этом строгий контроль над качеством выбранных пластинок и чистотой их сведения. Одним из первых диск-жокеев начал записывать собственные проекты. Звучание трэков Компаса настолько своеобразно, что оно мгновенно привлекло внимание американских независимых продюсеров, и в недалеком будущем материал выйдет на нью-йоркском лэйбле "Shmer", принадлежащем Jason Schostek (Prototype 909). Мы решили поговорить с Компасом о музе, которая сопровождает его минуты творческого вдохновения, позволяет творить чудеса на танцполе и к тому же быть приятным, компанейским парнем. Беседа состоялась в клубе "Остров Сокровищ" после пары партий в бильярд и большого количества пива, круто замешанного с водкой.

мысль: "А не попробовать ли?.." Ну вот тупо покупать девку не приходилось. Иногда возникает желание заплатить и не трахнуть - разговоры там, поцелуи, легкий петтинг. Кстати, в последнем номере журнала "Ом" прочитал о публичных домах - вот хозяйку я бы трахнул.

**П:** Пять ди-джейских сетов это стоит.

**К:** Да я бы ее бесплатно - главное встретить.

**П:** Есть критерии отбора сексуального партнера?

**К:** Разнообразнейшие. Блондинок, брюнеток, тонких, толстых, грудастых не существует. Все основано на ощущении партнера - т.е. сексуальность основана не на желании куда-то засунуть (прости, Господи). Оказываешься как будто на одной волне с объектом желания. Представь себе трехслойный пирог: и мы оба в ореховой прослойке, а если я где-то в креме - может ничего не произойти.

**П:** Мне автомобиль чем-то напоминает женщину - умеешь машину водить?

**К:** Нет. Один раз у меня была забавная ситуация. Я жил в Москве у одного не очень удачливого бизнесмена, который к тому же страдал белой горячкой. Он держал палатки в районе трех вокзалов. У него был таксист, который дежурил у подъезда. Еще у него был пистолет Макарова, и держал он его в бардачке такси. Однажды я спустился спросить что-то у таксиста, а он, будучи в стельку пьяным, заставил меня водить машину под дулом пистолета - такой вот единственный опыт вождения автомобиля. В детстве мне очень нравились мото-

циклы, особенно кроссовые. Я писал такой журнал, который назывался "Свет Мотору", чехословацкий. Маму уговорил, дорогой был - 10 рублей подписка на год. Все мотоциклы я перерисовывал в тетрадку, раскрашивал аккуратненько. Что еще из хобби - папа научил меня играть в шахматы и ходить.

**П:** Не понял...

**К:** Гулять меня научил, передвигаться на ногах, а не на колесах. Кстати, о сексе - ты никогда не думал о фантомном сексе?

**П:** Платоническая любовь, что ли?

**К:** Да нет. Встречаешься с девушкой, с которой никогда даже не целовался, и так хорошо, что... Недавно такая история со мной произошла. Я с приятелем отдыхал на даче, и поехали мы на велосипедах купаться на озеро под названием Эгида. Купаемся, отдыхаем, а рядом с нами лежат две нимфетки - одна такая флегматичная (хочет, но виду не показывает - народная мудрость), а вторая добродушная, улыбчивая. Я с ними начал заигрывать - девчонки, тра-ля-ля. Не с тем, чтобы флиртануть, а так просто. Над прудом два истребителя летают: в-ж-ж-ж-ж (Жуковский аэродром рядом). Так вот, я ныряю, а у трусов моих очень слабая резинка. И когда я вынырываю, они с меня падают - можно расценить как недвусмысленное предложение. Не тут-то было. Продолжаем купаться, девчонки улыбаются, одна особенно. Вдруг обе выходят из воды, одеваются и идут по дороге. А я стою и смотрю им вслед. Вдруг улыбчивая девушка поворачивается и машет мне рукой. Вот это секс...



DJ Kompas-Vrubel: на отдыхе в Яле



natural  
selection

A THREEMAN INC. TENSURE PRODUCTION



Дистрибьютер в России  
магазин "Сити Мода GAS"

Москва, ул.Садовая Черногорязская, д.3, тел. 9753915, 9751610



# D J

## CHARTS



**DJ PACKMAN**  
(106.8 FM)

**DJ ЗМЕЙ**  
(106.8 FM)

- DIGITAL MAMA - I LIKEM LIKE THAT - OVERDOSE
- ATROPIN - HOPE (THE REMIXES) - 3 LANKA
- OZAKA OZ - REAL NIGHTMARE EP - 3 LANKA
- AQUALITE - WAVEMAKER - SUCK ME PLASMA
- DJ UFO - X - ELECTRIC KINGDOM
- MR. ROSSI - RETURN TRIP - ELECTRIC KINGDOM
- UFO - 2010\* - ELECTRIC KINGDOM
- X-CABS - NEURO - ADDITIVE
- RAVEBUSTERS - MITRAX - SUCK ME PLASMA!
- CAGE - UNREAL - CYBERTRONIC

- MARK NRG - BRAIN IS THE WEAPON
- TODD TERRY - HONEY FREE AT LAST
- TODD TERRY - JUMPIN'
- DJ SWAM - LET THERE BE HOUSE
- DA HOOL - FUNKY BASS
- CHOO CHOO'S WORLD EP - LEYENDA REVISITED
- NATURAL BORN GROOVERS - UNIVERSAL LOVE
- JOSH WINK - HIGHER STATE OF CONSCIOUSNESS
- PEACE DIVISION - COOL EDGE EP
- NBG - MICKEY & MALORY

**DJ XP VOO DOO**  
(AERODANCE)

- IZIK - STARGAZER - NOT RELEASED
- NERVASYSTEM - LIQUID LIFEFORM - N/R
- MYSTIC FORCE - PASIFIC SUNRISE - N/R
- DOOF - ANGELINA - TIP
- QUIRK ( MARK ALLEN ) - ROBOTIZED - MATSURI
- SIMONS - TRANSPONDER - FLYING RHINO
- NASHA - NO NAME - N/R
- TOTAL ECLIPSE - PSYCHO ROCK - TOTAL ECLIPSE
- MIRANDA - UMANVOX - PROMO N/R
- IN-R-VOICE - NIMROD ROAD - N/R



**DJ BELL** (106.8 FM-HISTORY PROMOTIONS)



**DJ ИВАН**  
**САЛМАКОВ**  
(ПТЮЧ)

- PATRICK PULSINGER - VIAGEM - DISCO B
- REGIS - SPEAK TO ME - DOWNWARDS
- THE ADVENT - MAD DOG - INTERNAL
- STEVE STOLL - ARMITAGE - SMILE
- KIRLIAN - EXIT PG - DISCO B
- AUDIO FICTION - TRANSMITTING LIVE FROM MARS - UNITED STATES OF MARS
- CHRISTIAN VOGEL - COMES - TRESOR
- DJ HELL - TOTMACHER - DISCO B
- X-103-TEPHRA - AXIS
- JOEY BELTRAM - INSTANT - TRESOR

Перечисленные выше композиции вы можете услышать на новой кассете DJ Ивана "Love me tender" - regulax records (taking the shit out of your body !!!)

## НА СЕНТЯБРЬ 1996 года



**DJ FISH ( DISKOKSID/ SOLARIS STATION )**

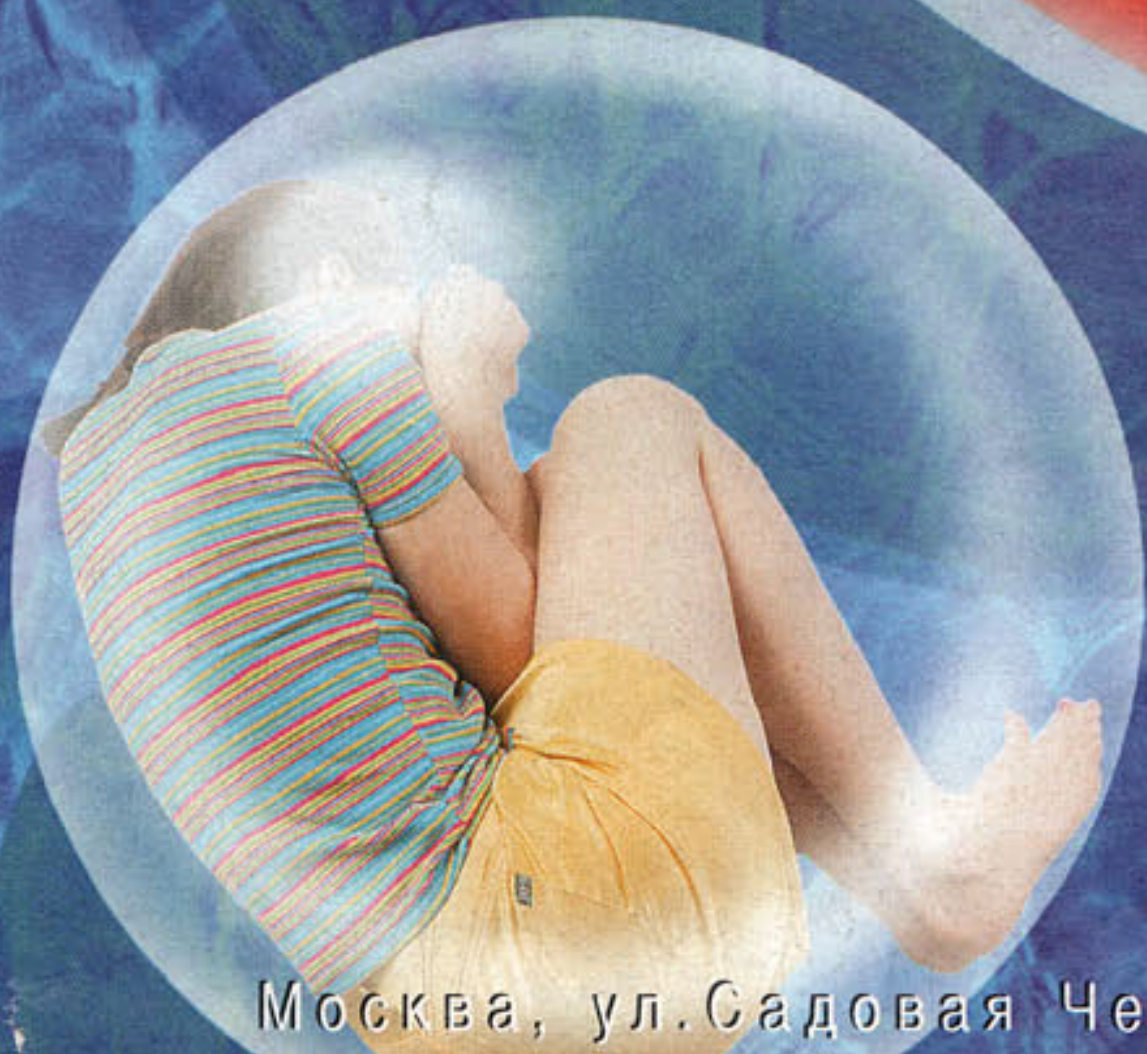
- SUPREME TRUTH - THE SUPREME TRUTH - ONGAKU
- HARTHOUSE 100 - COMPILATION - HARTHOUSE
- AFFIE YUSUF - KEEP IT DEEP E.P. - CHEMICAL RECORDS
- DJ HYPERACTIVE - VENUS - MISSILE
- BANDULU - TROUBLE SHOOTER - BLANCO Y NEGRO
- TIME ATTACK - WAIT A MINUTE - PROPER
- MORGAN - FLOWERCHILD - SYNEWAVE
- CARBON UNIT - CHLORINE - CHEMICAL HONEY
- DYNAMIC STRUCTURE II - DARK SYNC - RELOAD
- SPACE DJ'z - RETURN TO EARTH - INFONET

**DJ SPIDER (DISKOKSID/ SOLARIS STATION)**

- GYPSY - FUNK DE FINO - 23 PRESINCT
- IMMERSION - 2nd IMMERSION - SWIM
- NEW SCHOOL SCIENCE - EP - EVOLUTION
- WULF'N'BEAR - E.P. - 20:20 VISION
- OFF AND GONE - SIGMA RECEPTOR - HARTHOUSE
- MARK BROOM - SNAP SHOT - PURE PLASTIC 006
- HOT LIZARD - THE THEME - PACIFIC
- L.A. SYNTHESIS - ZEBRA - BLUE BASIQUE
- FRANCOIS KEVORKIAN - MOOV - WAVE MUSIC
- CONSERVATORS - NATURE 2 - SOLARIS STATION



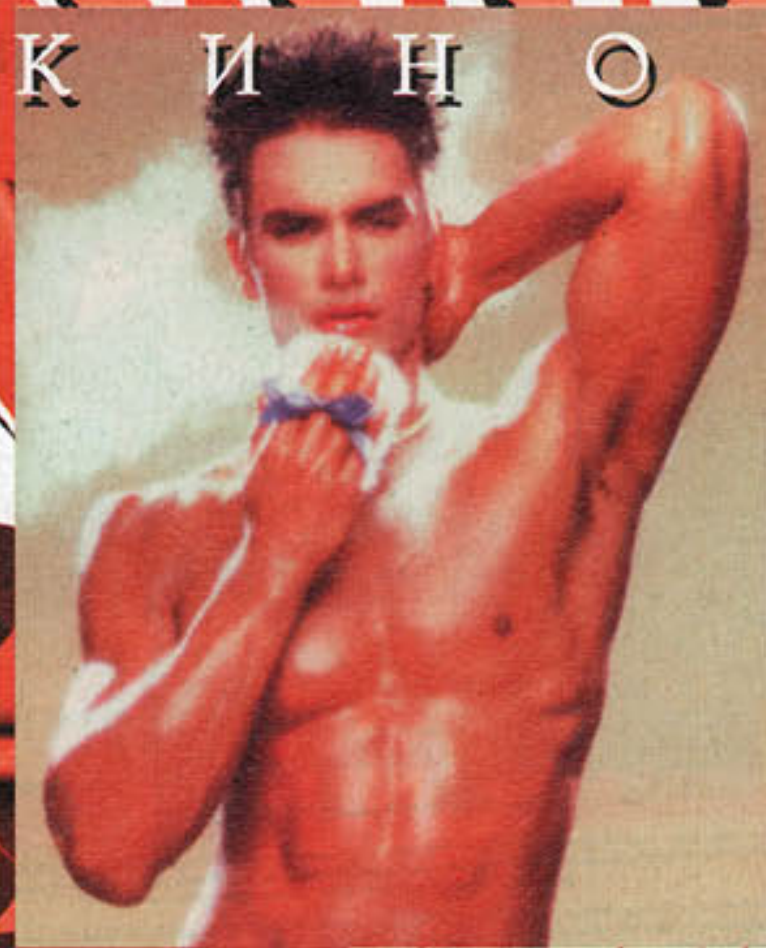
# natural selection



Дистрибьютер в России  
магазин "Сити Мода GAS"

Москва, ул.Садовая Черногрязская, д.3, тел. 9753915, 9751610





**К**аждая супермодель мечтает стать кинозвездой. После Наоми Кэмпбелл, Эль Макферсон и Donovan Лейча, дебютировавших в кино, настал звездный час для **Маркуса Шенкенберга** и **Джоди Кидд**. Они прошли пробы для фильма *Prince Valiant*. Наверняка будет очень красиво, но будет ли это талантливо?

**В**а волне интереса к персонажам 60-70-х годов, автор картины «Обморок» Том Кэлин взялся за фильм *Somebody Sins* об отношениях покойного фотографа **Роберта Мэплторпа** и певицы **Патти Смит**, о которых написана уже не одна книга. Мэплторпу уже все равно, но непонятно, согласна Смит иметь с этим дело или нет. Кроме того, Кэлин написал сценарий для первого фильма Синди Шерман (см. ниже).



Кину Ривз - герой боевика

Кину Ривз - герой независимого кино

Постановщик множества блокбастеров Джеймс Кэмерон, снимающий очередной фильм катастроф о гибели знаменитого «**Титаника**», остановил свой выбор на актрисе Кейт Уинслет («Небесные создания») и **Леонардо Ди Каприо**, роман которых на экране, как он считает, поможет сюжету стать более романтичным. Да уж наверное.

**Е**ще один мужчина-топ-модель **Тони Уард** снялся в полудокументальной ленте режиссеров Брюса Лабрюса и Рика Кастро *Hustler White*. Уард еще известен тем, что был любовником Мадонны (это он раздевал ее в клипе Justify My Love), снялся в очень хорошем видео очень плохой песни Fastlove Джорджа Майкла и стал новым лицом рекламной кампании Dolce&Gabbana. Тема фильма - одна из самых сейчас популярных. Уард играет хастлера, с помощью которого кэмп-вай писатель проникает в закрытый мир уличных проституток. Интересно, что он там обнаружил нового.



Гари Олдман и Джулиан Шнабель на съемках «Баскиа»

**В**се больше людей от искусства переходят в кино. Только художник, а теперь еще и режиссер **Джулиан Шнабель** успел закончить биографию вундеркинда искусства 80-х Жан-Мишеля Баскиа (кстати, с кучей звезд - Дэвидом Боуи, Деннисом Хоппером, Гари Олдманом и Кортни Лав), как его коллега Дэвид Салль, снявший в прошлом году очень скучный фильм «Найти и уничтожить», начинает съемки своей второй картины, тоже биографии, но на этот

раз знаменитого художника Джексона Поллока. Не отстает и художница и фотограф **Синди Шерман** - она запускается с проектом Office Killer о служащей, которая убивает одного за другим коллег по работе. В ролях Карол Кейн, Молли Рингуолд и Джин Триплхорн. Зная страсть знаменитой художницы к насилию и физиологии (см. фото), можно ожидать, что пресно не будет.

**Е**сли вы думаете, что **Кину Ривз** из героя малобюджетных фильмов окончательно перешел в ранг многомиллионной звезды после «Скорости» и «Цепной реакции», то ошибаетесь. Его следующий проект - «драма о бит-поколении» с очень низким бюджетом. Во всяком случае, так сказано в аннотации к фильму «**Последний раз, когда я покончил с собой**» (*The Last Time I Committed Suicide*). Представьте себе Ривза в стилистике 50-х годов - такого мы еще не видели.



Одна из работ Синди Шерман



natural  
selection



Дистрибьютер в России  
магазин "Сити Мода GAS"

Москва, ул.Садовая Черногрязская, д.3, тел. 9753915, 9751610



# В ЗАЩИТУ БОЛЬШОГО

К боевикам принято относиться презрительно. Но при этом боевики смотрят, часто исподтишка, стыдливо, и потом увлеченно ругают, упрекая в глупости и бессмысленности. Время от времени боевики хоронят, предрекая им мучительную смерть. Не знаю, может, боевики и агонизируют, но у них полно омолаживающих средств для того, чтобы отдалить смерть и даже неплохо выглядеть. Что бы там ни говорили, самыми кассовыми фильмами последнего времени по-прежнему являются боевики и недавно реанимированные фильмы-катастрофы: «Стиратель», «Миссия невыполнима» и «Шквал» (о «Дне независимости» - на соседней странице). Почему эти фильмы сейчас можно смотреть, несмотря на то, что они уж точно не стали менее глупыми и бессмысленными?



«Стиратель» (Eraser) Чарльза Рассела - типичный «классический» большой боевик с Арнольдом Шварценеггером, сделанный по шаблону 80-х годов, и, как в каждом новом боевике, стрельбы и спецэффектов больше, чем в предыдущем. Ирония к самому себе - спасительная соломинка боевика. Без нее зрелище представляло бы из себя тупую и бессмысленную бойню. Так как боевик строится как серия зрелищных драк, погонь и перестрелок, самоирония, переходящая иногда в «Стирателе» в фарс, помогает удержать внимание зрителей в паузах между эффектными сценами. Самоирония также спасительна для авторов - она дает понять зрителю, что авторы не так глупы, как кажется на первый взгляд. Герой Шварценеггера работает в Программе защиты свидетелей, которая скрывает, то есть «стирает» людей, оказавшихся опасными свидетелями. К счастью, железный Арни не пытается играть сложно и психологично (его опыт игры в комедиях-мелодрамах был неудачным) - как и положено в боевиках, он непроницаем, как бронезилет, и одномерен, как герой комикса. Тем и симпатичен. Кроме того, в фильме как на компьютере просчитана новая политика Голливуда, которая подстраивается под любую публику:

К сожалению, последний фильм патриарха Брайана Де Пальма «Миссия невыполнима» (Mission: Impossible) не содержит ни иронии, ни попытки подстроиться под новую голливудскую политику. Как и в случае с фильмами катастроф, это возобновление моды на кино 60-70-х. «Миссия» выдержана в старомодном жанре шпионского боевика a la James Bond, и Том Круз, сыгравший главную роль, настолько захотел стать новым «агентом 007», что даже выступил в роли продюсера. Интересно, что и в «Стирателе», и в «Миссии» расследование приводит героя к русским, которые, как ни странно, по-прежнему остаются врагами цивилизованного человечества, будь то «новая русская мафия» или старые шпионские структуры.



Тем не менее, Де Пальма снял не шпионский боевик, а его бледную копию. Роковые красавицы погибают одна за другой, Круз как заправский каскадер ползает по крышам суперскоростных поездов, для него же специально придуман даже любовный треугольник, но при этом невыносимо скучно. Не спасает даже саундтрек - новая аранжировка гениальной бондовской темы Лалло Шифрина. Этого боевику прощать нельзя. Круз, который с возрастом все хорошеет, свою миссию выполнил. О Брайане Де Пальма этого не скажешь.

главную героиню играет чернокожая бывшая мисс Америка и певица Ванесса Уильямс, а лучший друг Шварца работает в гей-клубе. Как видно, формальная структура боевика ничуть не изменилась, но наполнилась новым содержанием, которое раньше нельзя было даже представить.

Ради общего дела спасения боевика супер-

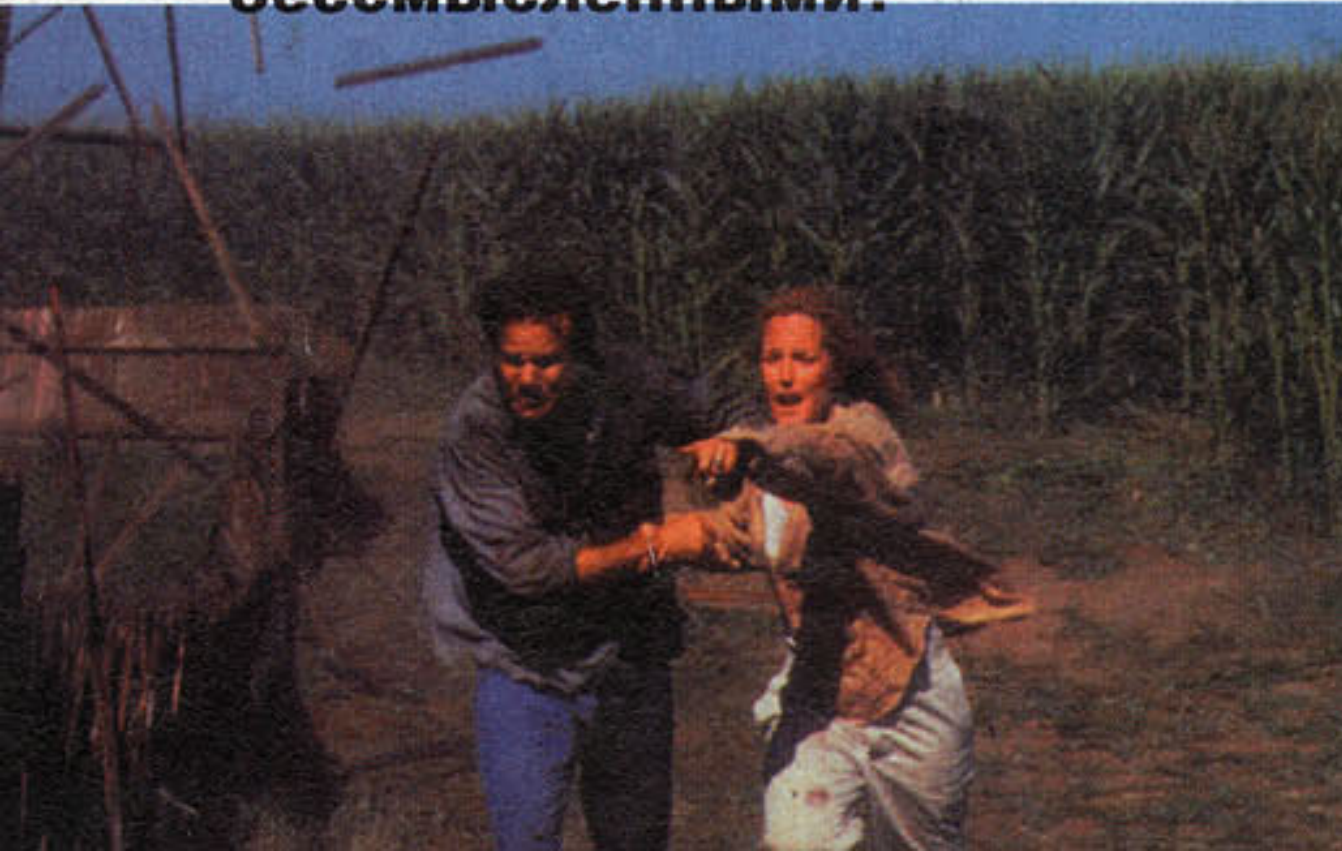


звезды сражаются вместе: Курт Рассел и Стивен Сигал в «Окончательном решении» (Executive Decision)

Новая героиня боевика Памела Андерсон идет на помощь. Фильм «Колочая проволока» (Barb Wire)



В отличие от двух предыдущих фильмов, в которых коммерческая ставка делалась на Шварценеггера и Круза, «Смерч» (Twister) обошелся без звезд. Впрочем, в этом фильме катастроф есть одна звезда, ради которой зрители всего мира готовы заплатить за билет. Сам Смерч (или Шквал, или Торнадо) - главный герой фильма, он не только выполняет свою привычную функцию (рушит дома, поднимает в воздух машины и коров), но и совершает немало добрых дел - например, убивает мерзавцев и мирит бывших супругов. Глупо? Конечно глупо. Но режиссер Ян Де Бонт свое дело знает. Его предыдущий фильм «Скорость», в котором главным героем тоже был неодушевленный предмет - автобус - стал кассовым хитом и сделал суперзвезд из Кину Ривза и Сандры Баллок. Так что будьте снисходительнее, покорно купите билет и предайтесь глупости на пару часов. Правда, еще через пару часов вы все забудете, но разве это так плохо?





# ГОЛЛИВУДСКОГО

Американское кино питается с комиксов. Мы к этому привыкли: Дик Трейси, всевозможные Бэтмены, Девушка-жестянка и Судья Дредд плотно осели в наших домашних видеотеках. Голливудские продюсеры с голодной болью листают кипы цветной бумаги в поисках ударного сюжета. Не стоит. Массовое американское кино стало похлеще любого комикса. Киноанекдот Роланда Эмериха **«День Независимости»** (Independence Day) с дорогостоящими эффектами стал одним из самых кассовых фильмов этого года и возродил жанр фильма-катастрофы.

В преддверии великого американского праздника свободы Дня Независимости на Землю напали враги: страшные, как Змей Горыныч, коварные, как Баба-Яга, и неуязвимые, как Кашей Бессмертный. В своем послании президенту США, человечному и справедливому (внешне похожему на Билла Клинтона), они телепортируют главное кредо их жизни: УБИВАТЬ! Кто может спасти Великую Америку и заодно весь мир? Кто победит жуткого врага? Вот они, герои - храбрый чернокожий летчик, умный ученый-еврей, мудрый президент, руководивший операцией в своем боевом самолете, и пропащий алкоголик, ветеран Вьетнама (вспомнивший былую гордость и погибший, заслонив своим телом негра и еврея). В результате адские корабли инопланетян уничтожены, чернокожий летчик понимает, что ему нужно жениться на своей подруге-стриптизерше и усыновить мальчика, к ученому-еврею возвращается жена (секретарша президента), президент, потеряв супругу, укрепляется в любви к своей дочери и нации. И все же, на мой взгляд, режиссер не поставил последнего штриха: подобно Сталину из «Падения Берлина», американский президент в белоснежном смокинге должен был выйти к ликующей толпе, а чернокожая лесбиянка, подбежав к нему, спросить: «Можно я вас поцелую?»

Можно по-разному относиться к Фрэнсису Форду Копполе, но говоря шаблонной фразой из учебника, «он внес неоценимый вклад в развитие мирового кинематографа». За это стоит как минимум уважать. Его последний фильм **«Джек»** (Jack) можно отнести к популярному в последние годы в Америке урод-movie. Сколько их было, гонимых, непонятых, феноменов, страшилищ, находившихся в противоречии с обществом, с ненавистью отвергающим непохожих на всех. Таков Джек. Обычный парень, но растет в 4 раза быстрее. Десятилетний по развитию мальчик выглядит как сорокалетний мужик (прекрасная роль Робина Уильямса). Но общаться ему приходится с детьми, которые сначала издеваются и шутят над странным «взрослым», но потом проникаются любовью и обожанием. Немного смешно, когда неуклюжий дядька пердит, рыгает, жрет и по-детски шутит вместе с маленькими одноклассниками. Оказывается, дети не такие уж приятные штучки. Нелепые приключения взрослого ребенка в ночном клубе могли быть и позабавнее. Смешное постепенно уходит, а сентиментальное разрастается до невероятных размеров. В финале 70-летний Джек на выпускном вечере произносит взволнованную речь о «яркой жизни как комете». Все плачут. Меня тошнит.

**«Квартира Джо»** (Joe's Apartment). За это муви никому не известному режиссеру Джону Пэйсону следует поставить памятник. Доведенное до абсурда все то, о чем я писал выше. Провинциальный герой-неудачник из Мухосранска приезжает в Нью-Йорк. Что с ним должны сделать? Обмануть, дать пизды, обокрасть. Так и происходит. Прекрасная девушка, дочь сенатора. Что она делает? Помогает бедным и хочет развести огромный сад вместо помойки в криминальной части города, где дети строят замки из разбитых шприцов. Где эта прекрасная пара встречается? На перекрестке, где прекрасная девушка вешает объявление о цветущем саде, а юноша - рекламу своей группы под названием «Shit». Они сталкиваются лбами и влюбляются друг в друга. «Мне нужно говно для моего сада», - смущаясь, говорит девушка. А прекрасному юноше нужны цветы. Теперь по схеме нужны так называемые помощники, которые должны соединить прекрасного юношу и прекрасную девушку, преодолев социальное неравенство. Они-то и есть главные герои - ТАРАКАНЫ! В этом фильме тараканы поют, танцуют, наказывают злых бандитов, учат главного героя трахаться и в конце концов строят великолепный сад, дом и устраивают счастье влюбленных. В финале самые человечные из всех существ - тараканы - поют свадебную оду, а один из них заливается в окровавленных трусиках прекрасной девушки. Ну конечно, она же была девственницей.

Кадр из фильма «День независимости»

# БОЕВИКА



Телевизор. Пульт дистанционного управления. Десяток телеканалов.

По ящику показывают уйму всякой всячины, чаще всего откровенное барахло. Тебе приходилось быстро перескакивать с одной программы на другую? Я никогда не выпускаю пульт из рук - кому приятно задохнуться в пресной вате рекламы? Ставшее уже почти рефлекторным движение пальца позволяет мне управлять действием на телеэкране. Ты любишь художественные произведения в стиле "поток сознания"? Если да, то лучше простого телевизора с пультом я тебе ничего предложить не смогу. Вызванное негативными эмоциями переключение с канала на канал создает на экране бессюжетное действие, наполненное персонажами мыльных опер и рекламой мыла оперными певцами. Но тем не менее, при помощи пульта мы можем управлять этой безумной чередой событий. Раздражает только отсутствие начала, конца и четко очерченного набора главных героев. Телевидение - это система тоталитарного подавления человеческой фантазии. Оно не всегда показывает то, что я хочу видеть, а тем более слышать. Я переключаюсь.

Чапаев. Красная Шапочка. Эгоизм.

Мне всегда было жаль так быстро состарившихся от отсутствия положительных эмоций мальчиков. Василий Иванович не выплывает вот уже 62 года. Сколько седых были бы брюнетами, кабы он легкой походкой вышел на берег Урала, подкрутил ус и показал белым сладкий 'fuck'? Каждый из нас хочет изменять действие по своему усмотрению. Хочет убить, обнять, обмануть, изменить, подстричь, трахнуть или усыновить главного героя. Главный герой у каждого свой. Свой порой реагирует на кинематографических сосок и нельзя ему в этом мешать. Необходима интерактивность - необходимо взаимодействие... Не могу смотреть, как Волк съедает Любимую Красную Шапочку. Выскочив на сцену, я пытаюсь спасти ее. Я абсолютно прав, плевать на мудацкий сюжет, растерянных актеров и Пе(р)ро этого вандализма - я получаю необходимый мне кайф, **Я делаю хэппи-энд.**

Никому не интересная Бабушка мертва, интерактивность эгоистична.

Датчики. Компьютеры. Сети. Цифровое видео. Алгоритм.

В основе интерактивности лежит диалог человека и машины. При помощи датчиков можно вводить информацию в компьютер, а значит, управ-

# ИНТЕРАКТИВНОЕ КИНО

**Интерактивное кино - наше будущее. Интерактивное кино - стопроцентный контроль над сюжетом.**

# ИНТЕРАКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

лять его действиями. В память компьютера можно записать кусочки видео. Очень много кусочков. При помощи датчиков можно управлять последовательностью этих кусочков. Таким образом, можно каждый раз создавать новый фильм, причем то, насколько изменится сюжет в этом фильме, определяет только количество этих кусочков и их "стыкуемость" между собой. Это всего лишь недоинтерактивное кино. В идеале хочется подбирать на свой вкус героев, декорации, время и музыку. Вообще все делать на свой вкус. Вот как этого можно достичь: каждый объект, каждая реплика, движение и сюжетный ход моделируется компьютером. При помощи трехмерного рендеринга в реальном времени создаются герои, каждая часть их тела моделируется, а значит, становится управляемой. Синтез речи позволяет менять тембр голоса, банк сюжетов - выбирать из большого количества вариантов развития событий на экране.

Датчики могут быть самыми разнообразными: голосовые (системы распознавания голоса), кибершлемы для отслеживания выражения лица (например - "X-IST" компании Vierte Art), кнопочные (для голосования), тепловые или сенсорные (перчатки виртуальной реальности). В конце концов, это не так важно, по какому



принципу работает датчик, важно то, что он позволяет вмешиваться в действие и изменять его по прихоти зрителя.

Как устроен сюжет в интерактивном кино? Прежде всего он супергибок - система должна уметь сменить сюжетную линию по первому требованию зрителя, а значит, необходимо иметь некий список возможных изменений сюжета. Чем больше вариантов (условно говоря - коротеньких видео-кусочков), тем сильнее можно менять ход действий. Варианты развития сюжета хранятся в компьютере и, в зависимости от поступающей с датчиков информации, аккуратно отображаются на экране. Один за другим. Так, улыбнувшись на двадцатой секунде, вы предопределили судьбу дворецкого, а двинув пальцем на восьмой минуте - навсегда уберете из сюжета любое упоминание о лазерных бластерах, заменив их ионными деструкторами. Чем черт не шутит.

Интерактивное кино - это не компьютерная игра, поэтому никто не ждет от него полной управляемости, оно не может быть полностью подчинено воле зрителя, как тот парень в DOOM'e. Режиссер все равно ос-

тается хозяином положения, ведь именно он предусматривает те или иные варианты развития сюжета, оставляя зрителю возможность выбора.

Технологии интерактивного кино чрезвычайно сложны и сейчас находятся лишь на стадии становления. Это бесконечные эксперименты в недрах лабораторий MIT, Autodesk, Apple, Radius и сотен других. Создатели интерактивного кино сталкиваются с невероятным количеством трудностей - форматы кодирования/сжатия цифровых изображений (новым стандартом стал MPEG-2) и аудио, недостаточная скорость передачи данных с носителей (жестких дисков, магнито-оптических или CD-ROM'ов), низкая скорость рендеринга в реальном времени, слабое развитие такой отрасли, как искусственный интеллект, который и должен отвечать за реакцию компьютера на приказы зрителя, несовместимость различных компьютерных платформ и многое, многое другое. В случае интерактивного телевидения, когда все расчеты выполняет удаленный сервер, основной проблемой становится пропускная способность сети, при помощи которой пользователь связывается с сервером. И похоже, что новый сетевой стандарт ISDN, разработанный американскими телефонными компаниями, не сможет

**но - смерть традиционным режиссерам.  
Интерактивное кино - мечта скучающего зрителя.**



# Взаимодействие...

эту проблему решить.

В любом случае, телевидение в сетях уже есть (об этом более подробно в следующем номере), и интерактивное телевидение придет в WWW уже в ближайшие годы.

## Шедевры. Оскар. Художественная задача.

Конечно, кино как таковое в интерактивном кино во многом теряет свою первозданную свежесть. И "шедевральность" того или иного интерактивного фильма определяется скорее качеством монтажа, скоростью обработки данных с датчиков и степенью "трехмерности" объектов. Сюжет у каждого из нас получается разным. Создатель интерактивного фильма может вложить в алгоритмы поведения героев ту или иную предопределенность их характеров, но развитие сюжета целиком лежит на совести зрителей. Представьте себе раздачу Оскаров интерактивного кино - каждый кинокритик создаст для себя шедевр и попадет в логическую яму при раздаче очков. Художественная задача, которую несет в себе интерактивное кино, в отличие от cinema vulgaris, это **ублажение зрителя**. Не больше. Но и не меньше. Взаимодействуй!



Ранним осенним утром я завтракал, когда мне позвонил мой приятель и вкрадчиво шепнул в трубку, что ему удалось выгнать на самого... "Прелесть!" - сказал я себе и понял, что грубой такой возможности



Взять интервью у одного из главных киберпанков - Брюса Стерлинга - может не представиться еще очень долго. Да и вообще классики частенько умирают раньше времени.

Брюс Стерлинг широко известен в Штатах как писатель и публицист. Идеолог литературного направления "киберпанк", Стерлинг также знаменит своим документальным романом "Облава на хакеров" ("The Hacker's Crackdown"), выпущенным в 1992 году и ставшим классической работой о хакерах, цифровом андеграунде и борьбе с "компьютерной преступностью". Книга повествует о "золотом веке" хакерства в США - вторжении хакеров в системы телефонной компании AT&T, работе национальной компьютерной полиции и распространении хакерства как формы социальной жизни (Литюч настоятельно рекомендует ознакомиться с ней, тем более, что книга доступна в Интернете на английском языке - <http://www.coby.sbg.ac.at/comp/org/eff/sterling/>). Посредством электронной почты Литюч связался с Брюсом Стерлингом, и мы рады представить его широким массам российских читателей.

НАСДАН

Брюс Стерлинг

# СПЛОЧ киберпанка

беременностью, репродукцией. Если хочешь испытать сильное чувство, стань отцом.

П: Какое следующее изобретение перевернет мир?

БС: Старые изобретения все еще "переворачивают" мир. Много потенциала остается в старых технологиях, таких, например, как воздухоплавание и телефон.

Сейчас много времени и сил тратится на медицинские и био-технологии. В этих областях есть простор для роста. Также я стараюсь следить за появлением новых материалов - композиты, суперпроводники, керамика, карбоновое волокно, фуллерены, алмазы, силикон. Физический фундамент нашего общества не прочен - он вынужден будет измениться. Нам придется научиться эксплуатировать новые ресурсы, делая это умнее и рачительнее. Появление новых машин и новой архитектуры обычно сильно отражается на людях и их жизни.

П: Что вы НЕ ЛЮБИТЕ в современной молодежной культуре?

БС: Сейчас мало молодых людей. Они составляют явное меньшинство, подавляемое старшими поколениями. Не похоже, чтобы молодежь хорошо жила сегодня. Их музыка звучит не весело. Мне кажется, современной молодежи нужно давать больше денег.

П: Что вы думаете о WWW? Не кажется ли вам, что в Сети царит большая неразбериха и информационная анархия? Не надо ли нам ее структурировать?

БС: Если бы WWW можно было структурировать, он не был бы изобретен и им бы никто не пользовался.

Деловые люди никогда бы не изобрели World Wide Web. Структурированные компьютерные сети - это тоска зеленая. Никто не хочет возиться с ними, если можно заняться чем-то другим. Я не очень волнуюсь по поводу анархии в WWW, потому что не думаю, что WWW долго протянет. На смену придет что-то другое - еще быстрее, громче и гораздо цветастее. Меня беспокоит анархия валютных операций, анархия в нарко-индустрии, в распространении ядерного оружия. Вот это настоящая и очень опасная анархия. А анархия в WWW - это просто куча слов и картинок.

П: Похоже, Интернет превратился в какую-то арену для разнообразных дебатов, а поначалу думали, что он будет давать чистую информацию.

БС: Созданное человеком не может быть чистым, безукоризненным. Интернет - кривое зеркало общества, построившего его. Интернет ста-

нет совершенным, когда совершенным становится

П: Г-н Стерлинг, вас плохо знают в России. Какую нишу вы занимаете в американской культуре?

БС: Я пол-журналист и писатель-фантаст. Моя специальность - влияние технологии на общество. В России была выпущена книга моих рассказов; я также продал здесь права на публикацию нескольких романов. Я в курсе, что русские плохо знают меня и моих друзей - писателей-киберпанков из США, но, может быть, русским и не надо много знать обо мне.

Возможно, придет время, и в России появится необходимость в собственной киберпанк-литературе, и тогда у вас появится свой Брюс Стерлинг. Я уверен, что это произойдет. Я жил две недели в Москве и знаю гораздо больше о русских, чем они обо мне. И мне так удобнее.

П: Нужна ли нам литература сейчас? Не отстает ли она от новых средств массовой информации?

БС: Это похоже на правду - для русских, у которых всегда было много хорошей литературы и мало современных средств массовой информации. Но по прошествии времени, мне кажется, и русские увидят всю скуку этих средств. Телевидение будет рябить картинками и шуметь, но не представит новых идей. Голливудское кино со своими спецэффектами и мелодрамами не принесет послания, способного всерьез заинтересовать думающего человека. Поп-музыка создана для танцев. Компьютерные игры - для детей. Вот Интернет по-настоящему интересен (местами), но Интернет и не является настоящим средством массовой информации.

Литература - не для всех. Даже (научная) фантастика, которая не является настоящей литературой, и та - не для всех. Большинство людей вообще не считают нужным читать книги.

**Большинство - это довольно скучная публика, которая не думает слишком много.**

П: Не подавляет ли компьютер человеческие чувства, сексуальность? Кстати, когда последний раз вы занимались любовью?

БС: Послушай-ка, дружок, если ты думаешь, что знаешь все о сексе и чувствах, подожди, пока у тебя появится ребенок. У меня двое детей, и одному из них всего три месяца от роду. Это состояние похоже на траншейную войну. Секс - это самый щадящий вид спорта или отдыха, по сравнению с зачатием,



общество. А это никогда не случится.

П: Сейчас полным ходом идет кампания Клинтона по введению цензуры в Интернете. Что вы думаете по поводу секса и насилия в Сети? Насколько это серьезная проблема? Как вам нравится идея введения "цензор-чипов"?

БС: Я считаю всю эту панику по поводу секса и насилия в Интернете "желтой" пропагандой, раздуваемой теми, чьи истинные интересы лежат в области всеобщего контроля. За всю человеческую историю еще ни одно общество не погибло от порнографии. А цензура погубила миллионы и заморочила головы целым цивилизациям.

Если какой-то идиот захочет купить цензор-чип и установить в собственный компью-

тер - пожалуйста. Это его компьютер - пусть делает с ним, что хочет. Что до меня, то я вставил бы этот чип задом наперед, чтобы получать только то, что запрещает мне цензор.

Клинтон - политический оппортунист. Он только и делает, что старается улучшить момент и стянуть что-нибудь у Американского христианского Права. Сейчас далеко не лучший период в американской политике.

П: Религия и высокие технологии - совместимы ли они?

БС: Я вообще не думаю, что религия совместима с технологиями более продвинутыми, чем сельское хозяйство. Но я атеист. Не думаю, что религия отомрет. Некоторые люди готовы поверить во что угодно, только бы спокойно себя чувствовать. А если дать им в руки больше техники, это все равно не изменит их взгляды.

инточ 95

П: Вы писатель-фантаст. Что заставило вас написать "The Hacker's Crackdown"?

БС: Я знал одного издателя научной фантастики в своем городе, поимевшего серьезные проблемы с национальной компьютерной полицией. Я захотел узнать, что же на самом деле случилось и какова вероятность того, что это коснется и меня. Узнав в чем дело, я решил написать об этом книгу. Кроме того, на эту книгу мне выделили кучу денег. Она сделала меня популярным среди тех, кто не читает романов.

П: "The Hacker's Crackdown" действительно популярна среди хакеров? Как, кстати, вы к ним относитесь? Не вторгались ли они в вашу

личную (электронную) жизнь?

БС: Да, эта книга популярна у хакеров. Я люблю компьютерщиков вообще, но не могу сказать, что я обожаю ярых фанатов компьютерного вторжения.

**Люди, тратящие все свое время на то, чтобы проникнуть в чужой компьютер, очень ограничены, одержимы навязчивой идеей.**

Они способны говорить только об одном и поэтому не могут много предложить.

Мои поклонники-хакеры в больших количествах шлют мне письма. Но я не системный администратор и у меня нет машин, которые можно было бы взломать, поэтому они меня особенно не беспокоят. Иногда мне домой звонят телефонные хулиганы (phone phreaks). Я с ними всегда вежлив. Когда они понимают, что меня не очень впечатляют их подвиги, они отсоединяются и, видимо, ищут того, кто проявит к ним больше внимания.

П: Чем вы занимались, когда вам было, как нашим читателям, "двадцать с хвостиком"?

БС: Я был простым американским хиппи - выпускником колледжа с постоянной девушкой, дневной работой и маячащей карьерой литератора. У меня были длинные волосы, я жил рядом с огромным кампусом и слушал рок. Я ходил на тупую работу в государственном учреждении - зарабатывал на хлеб, а в свободное время читал и писал фантастику. Я был очень целеустремленным: я не стал ни журналистом, ни рок-музыкантом, ни программистом, ни художником. Также я не превратился ни в алкоголика, ни в наркомана.

Когда мне исполнилось тридцать, я бросил работу и стал заниматься только фантастикой. Так я и живу с тех пор.

00

П: Какой вам видится история развития научной фантастики? Можно ли проследить ее историю как некую линию "Уэллс - Брэдли & Кларк - Филлип Дик & Дж. Баллард - Гибсон & Стерлинг"?

БС: Научная фантастика - это скорее джунгли, чем прямая линия. НФ сегодня называют все что ни попадя - кино, компьютерные игры, телесериалы, журналы, видео, комиксы, фэнтэзи, ужасы, метафизическую литературу, магический реализм. Полный бардак. Дикое джунгли очень богаты флорой и фауной...

П: Над чем вы сейчас работаете?

БС: Сейчас я пишу рассказ о колонии автономных роботов, живущих под землей, в пещере, образовавшейся в результате испытаний Китаем водородной бомбы.

Дело происходит в Средней Азии

середины XXI века.

П: Какую музыку вы любите?

БС: Я люблю японскую поп-музыку, альтернативный рок, необычные виды world music, старинную народную музыку. Среди моих любимых музыкантов - Ultra Vivid Scene, the Fall, Brian Eno, Phil Manzanera, U2, Pixies, Steve Reich, Sandii and the Sunsetz, Pulnoc. В последнее время много слушаю музыку "rai" из Северной Африки.

П: Не хотите ли вы, чтобы Птюч перевел и напечатал какую-нибудь из ваших последних работ?

БС: Я был бы счастлив, если бы Птюч напечатал мой рассказ. Если в журнале много места, я бы мог предложить довольно длинный рассказ "The Littlest Jackal" ("Самый маленький шакал"). Это мой последний, недавно напечатанный в Америке рассказ. Дело происходит в Финляндии, а один из персонажей - русский мафиози.







dj

28.10.96  
СТАНЦИЯ  
I ГОД

alien

bell

чернорот

core

dan

deep

digger

& mc punk

djungle

duck

ИНКОГНИТО

финист

фонарь

гаврила

groove

коля

кубиков

mixmaker

nikk

or-beat

растан/ojo

салмаков

smile

степанов

трансер

ухо

xp voodoo

zmeu



станция



За окнами летело небо. Кусочки врывались в комнату и обдували голые колени. "Как в Австралии: так же свободно, легко и просторно." Хотелось улыбаться. Все было правильно: квадраты первого весеннего солнца на потолке, еще не проснувшиеся невинно-бежевые стены, блестящий паркет, мягкость пухового одеяла и сильное плечо Билла, которое хотелось укусить. Поймать бы этот момент и спрятать в укромном месте - чтобы не исчез, не убежал в прошлое. Но было так много энергии, что оставаться в постели было невозможно. Я встала, потянулась и пошла чистить зубы. В гостиной на диване шевельнулся сонный сосед. Я его не знала и не помнила. Пусть себе лежит. Гость заворочался.

- Билл...

- По-моему, он еще спит.

На нее из-под одеяла смотрело удивленное сонное лицо.

- Ага, у Билла вчера ночью была гостья, - догадался он и ткнул в меня пальцем.

- Лена, - как примерная девочка представилась я.

- Дэвид, - ответил он и протянул руку.

- У нас тут как в Австралии... Ну приятно познакомиться, - и пошла себе в ванную.

Дэвид вошел к нам в спальню парой минут позже и начал очень громко говорить. Он с необыкновенным азартом вылавливал визитные карточки из карманов бежевых брюк.

- Смотрите, сколько мне вчера надавали. Это была не встреча выпускников аспирантуры, а какая-то биржа по обмену визитками. Невероятно!

- Слушай, а почему ты орешь? - Я взяла у Билла сигарету и уселась с ногами на диван. - Ты что, оратор?

Моя футболка еле прикрывала нижнее белье. Он промолчал и посмотрел на меня.

- Не знаю... А нет, знаю! Вчера в баре все так орали, чтобы перекричать музыку, и я так напился, что до сих пор кажется, будто я там.

Он как ребенок. Я улыбнулась, заметила, что у него стройный торс и взъерошенные волосы. Выпила аспирина: голова отзывалась на вчерашнее красное вино. Душ работал неправильно, и Билл попросил Дэвида объяснить мне, как регулировать температуру холодной и горячей воды. Мылась и думала: "Наверное, говорят обо мне."

Вышла в гостиную. Там Дэвид играл на гитаре, так же легко и виртуозно, как мой отец.

- У меня было две мечты, когда я закончила школу: выучить английский и научиться играть на гитаре.

- Ну, английский ты уже выучила, - улыбнулся он.

- А гитару так и не осилила. Шесть лет на пианино - вот и вся музыка.

Опять появилось ощущение, что все находится на своих местах: струнная гармония, бесконечное небо и возможность счастья.

Утром хочется есть не так, как вечером. Пошли завтракать в "7А" - ресторанчик на углу седьмой стрит и авеню А. На улице безумствовала весна. Перехватило дыхание. Небо, воздух, облака, улыбки и простор. Я скакала на одной ноге и размахивала руками. Билл снял куртку и отдал соседке по дому, которая шла навстречу: потом заберет, а сейчас слышном тепло, и в куртке ходить невозможно.

Мы словно очумели: болтали без умолку, вдыхали полной грудью и останавливались, задрвав лица вверх. По дороге я сообщила Дэvidу, что у него красивая улыбка. Я вдруг поняла, что мне совсем не хочется отрывать от него глаз: когда он улыбался, казалось, что он улыбается изнутри всем телом, а голубые глаза отражают небо и светятся. Не верилось, что он действительно работает в корпоративных финансах, в этой бейсбольной кепке и с развязанным шнурком ботинка.

В ресторане заботливый Билл поменялся со мной местами, усадил лицом к окну, чтобы я видела парк. Я уговорила Дэвида сесть рядом со мной по той же причине. Почему бы нет? Меню выглядело замечательно. Я заметила, что пальцы у Дэвида добрые: плотные, аккуратные и надежные. Как у Росса.

Читали одну "Нью-Йорк Таймс" на троих. Мне достался спорт. Иванишевич, Беккер, Чанг и Медведев вышли в полуфинал в Антверпене. Я сообщила о своем знакомстве почти со всеми великими тенниса, включая Яника Ноа, Макинроев,



МОЖНО

Иванишевича и Медведева.

- Я раньше работала на теннисном турнире, в Москве. Делала ему рекламу.

- "Кубок Кремля"? - засмеялся Дэвид. - Ну и название...

Я огрела его газетой по кепке, чтобы не обижал мое самолюбие. Билл гладил мои колени, а меня как магнитом тянуло к Дэvidу. Не могла не смотреть в его глаза, и сама того не замечая, говорила только с ним.

Я заказала громадный омлет и кофе. Билл кофе не пил. Дэвид попросил кофе и хлопья с фруктами.

- Можно украду у тебя одну клубничку? - Я протянула руку к его тарелке, даже не попробовав своего омлета.

- Моя бывшая девушка постоянно проделывала этот номер, - поразился он.

- Чужое всегда интереснее.

Омлет оказался божественным.

- Поехали играть в теннис, - предложил Билл. - Час на поезде, и мы в Коннектикуте.

А я не знала, что делать.

- Мой кот Федя не видел меня уже два дня, - и подумала: "Если Дэвид поедет, я тоже. Федя простит".

Но Дэвид днем хотел заниматься, а веселиться вечером.

- Пошли лучше в театр, - предложил он Биллу. - Мой друг играет в спектакле.

- А можно я пойду с вами? - не удержалась я.

Пьеса начиналась в 19.30. До этого нужно было посидеть за компьютером хотя бы часа три, сходить в спортивный зал и заехать домой. Вечером снова увижу Дэвида.

Решили прогуляться в парке. Я опять скакала и перепрыгивала воображаемые квадраты классиков. Не было небоскребов, не было движения. Было небо, собаки, дети и улыбки. Казалось, что мы где-то в Европе, в Амстер-Париже. Билл показал на здание, которое они с братом собирались покупать.

- А можно будет снять у вас квартиру по дешевке?

Я любила свою квартиру с садом, но устала ехать в uptown и хотелось платить в два раза меньше.

Подошли к площадке с надписью: "Только для детей и их гувернеров".

- Давайте вы будете моими гувернерами, а я вашей маленькой Леной! Нет, лучше наоборот, - затараторила я как дура.

- Я должен быть вашим гувернером, - ухмыльнулся Дэвид.

"Нет, нет", - подумала я. "Пусть лучше мы будем детьми, а Билл гувернером, и он потеряет нас из виду." Забегала вперед и убегала назад, чтобы не потеряться в глубине его глаз.

- Я так счастлива! - прокричала я им издалека. Но почему - пояснять не стала. Пусть думают что хотят. А я снова влюбилась.

УКРАДУ

У ТЕБЯ

ОДНУ

КЛУБНИЧКУ?





I n n O c e n t I n v a s i o n

# НОВЫЕ К

Представьте себе эту картинку размером со стену.

Художники **Арсен Савадов** и **Александр Харченко** намерены повесить городские стены такими же красивыми изображениями, как это «*Невинное вторжение*». Цель — выведение искусства на улицы, пропаганда стиля, который сами художники называют «*кибербарокко с непредсказуемыми последствиями*».

Вульгарно? **Да.**  
Красиво? **Да!!!**



Брожу по городу, слушая ворох новых кассет на старом плеере, и ставлю новинки без всякого порядка. Большинство узнается с ходу - ну особое там звучание, запомнившееся по прошлым релизам, и всякое такое прочее. Что-то торкает, что-то наскучивает. Вперемешку.

Поворот на одном перекрестке, ожидание зеленого света светофора на переходе, кончилась очередная кассета. Ставлю новую. Все нормально - правильное такое техно, близкое к эйсиду, затянутые сэмплы и вибрации. Ноги подстраиваются под ритм, тело вибрирует. Словом, внимание усыпляется и пропускает момент, когда отчетливо слышны звуки гитар, а потом саксофоны и даже баян. Я остановился. Остановил плеер. Плюнул на заканчивающиеся батарейки - перемотал назад. Иду дальше, слушая по новой, и медленно достаю коробку.

## ИДУ ДАЛЬШЕ

"Макет". Далее следует список вещей (в основном, без названия). В общем, демо. Положил коробку назад и иду дальше. Вдруг вспоминаю, что приходил в редакцию пару дней назад один приятель - принес кассету и сказал: "Вот".

Черт, необычайно пестрая реклама на этом заборе. Вижу конструктивистский плакат и вспоминаю все основное о Макете. Что он все время ходит в очках, что восемь лет назад он основал в Киеве группу "Иванов Даун", что эта группа пропагандировала шумовой гитарный стиль и породила всю украинскую индустриальную сцену, что четыре года назад Макет исчез с рок-сцены и растворился в Европе. Ну вот, а теперь он появился в Москве и работает в студии. Тем самым развивая свой новый электронный проект.

Качаю головой и иду дальше под экспериментальные такты музыки Макета. Вскоре дохожу до метро. В вагоне взгляд падает на рекламный стикер "Аргументов и фактов" - на нем фраза на тему того, что если кто-то уже сделал что-то интересное, то ему не сойти с этого пути. Без подписи.

P.S. Предлагаю "Аргументам" новый слоган на стикер: "Обращение индустриальных музыкантов к техно и хаус-музыке вполне естественно."

# МАКЕТ



П О Д П И С Ь

# " П Т Ю Ч "

## Старик Берроуз и несколько молодых интеллектуалов

Возможно, новое русское кино, как и многое другое, скоро придет к нам из Петербурга. В отличие от 40-летних "мо-

лодых" режиссеров, которые сейчас ездят по кинофестивалям и представляют "надежду" российской режиссуры, дей-

ствительно молодые сценарист Ануш Вардан и постановщик Михаил Столяров настроены радикально. Их проект, кото-

рый осталось только снять (всего-то ничего), называется "ДЖАНК" со всеми сопутствующими этому слову смысла-

ми. Можно расшифровать берроузское название как непреодолимую зависимость от чего-то конкретно - от наркоти-

ков, удовольствий или партнера, а можно как постоянное и весьма размытое состояние, которое и интересует авто-

ров. Оператор Дмитрий Казаков утверждает, что на него сильно повлиял стиль журнала "Птюч". Хочется скорее посмотре-

ть результат, тем более, что герои сценария наш журнал явно читают. Приятно. Надеемся, что фильм мы увидим скоро, несмотря на обычные

трудности с деньгами. Если "Джанк" не опоздает, у него есть шанс стать первым русским культовым фильмом у молодежи.

Слева направо:  
**режиссер и автор идеи**  
Михаил Столяров;  
**сценарист**  
Ануш Вардан;  
**оператор**  
Дмитрий Казаков





# VIDEO.

## «Я стреляла в Энди Уорхола» (I Shot Andy Warhol)

Лучше перевести название как «Я застрелила Энди Уорхола» - Валери Соланас сказала это, сдаваясь полиции, когда



Актеры Коко Макферсон, Тани Уэлч и Джаред Харрис на премьере в Нью-Йорке

была уверена, что убила знаменитого художника. Всякое революционное движение знает как минимум одного сумасшедшего-одиночку, живущего только идеей и, как правило, бесславно погибающего ради нее.

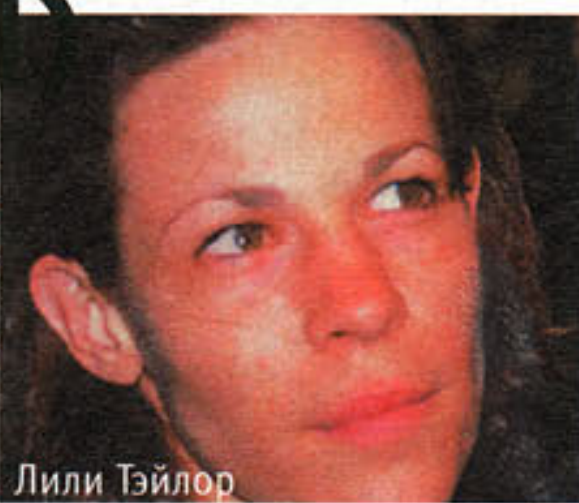


Донован Лейч и модель Кирсти Хьюм на премьере

Режиссер **Мэри Харрон** подробно восстановила биографию Валери Соланас, проститутки и попрошайки

по жизни, но писательницы и борца за права женщин по призванию. Соланас (в великолепном исполнении Лили Тэйлор) знаменитая тем, что написала SCUM, радикальный феминистский манифест, в котором пыталась доказать, что мужчины являются низшими существами и подлежат уничтожению. С помощью своего друга-трансвестита Кэнди Дарлинг (правильно сыгранного Стивеном Дорфом) она попадает на знаменитую «Фабрику» Энди Уорхола (Джаред Харрис), и мы начинаем понимать, что несчастная Валери была только пово-

дом, чтобы наконец адекватно показать на экране жизнь ставшей легендой уор-



Лили Тэйлор

холовской компании. Впрочем, здесь без неожиданностей. Нью-йоркская богема

60-х, естественно, принимала наркотики, устраивала parties, занималась любовью, завидовала звездной системе Голливуда и просыпалась со словами «Боже, как я ненавижу утро». Актеры, играющие окружение Уорхола, тщательно подобраны: например, Тани, дочь голливудской дивы 60-х Рэзел Уэлч, и манекенщик Донован Лейч, сын певца Donovan.

Фильм хорош не только этим. Уорхол в нем показан не прогрессивным проводником нового стиля, а скорее наоборот, консервативным конъюнктурщиком, который всегда хотел вырваться из сквота в официальную культуру и выдал из себя несколько афоризмов типа «сейчас каждый может стать знаменитостью на 15 минут». Судя по фильму, Соланас не стреляла в Уорхола из политических или других побуждений. Она стреляла в него, потому что хотела стать знаменитостью. И стала ею ровно на 15 минут - остальную жизнь она провела в психушке и потом в приюте для нищих. Зря Уорхол сказал эту фразу.



## «Правда о кошках и собаках» (The Truth About Cats And Dogs)

Слегка переделанный вечный сюжет о Сирано де Бержераке в симпатичной мелодраме **Майкла Леманна** («Гудзонский ястреб») выглядит так: ведущая радиопередачи о животных (Жанин Гарофало - если помните, она играла подругу Уионы Райдер в Reality Bites) умна и приятна в общении, но дико страдает, что ноги у нее растут не от ушей. Знакомится по телефону с симпатичным фотографом (Бен Чаплин), но, думая, что никогда его не встретит, говорит ему, что она высокая блондинка и так далее. Фотограф все-таки настойчив, и бедной девушке ничего не остается, как выдать за себя свою соседку Уму Турман, у которой с ногами и со всем остальным, как вы знаете, все в порядке. Героиня Турман, конечно, красивая девушка и даже пытается сделать карьеру телеведущей, но набитая дура, ничего не понимает не то что в животных, но даже не может прочесть без словаря переписку Сирано де Бовуар с Сартром (представляете, какой ужас!). Конечно, между умом и красотой правильный фотограф после долгих приключений выбирает ум. Не очень изобретательно - все равно без Умы Турман фильм смотреть довольно сложно.

птюч 102

HIGH QUALITY STANDARD

HS

TDK





# «Трэйнспоттинг» (Trainspotting)

В нашем видеопрокате фильм угрожающе назван «НА ИГЛЕ»

Об этом фильме, вышедшем в Европе всего полгода назад, уже написано столько, что сочинять просто рецензию – пустая трата времени. Правильнее было бы поставить окончательный диагноз. Почему «Трэйнспоттинг»... поставленный **Дэнни Бойлом** по... нашумевшей... книге... Ирвина

Уэлша, стал одновременно кассовым хитом, объектом культа и причиной повышенного внимания к шотландской культуре? Можно, конечно, объяснить все это сюжетом, который все время крутится вокруг наркотиков, но найдите хоть один выдающийся фильм 90-х годов, в котором не было бы наркотиков! «Трэйнспоттинг» в этом смысле просто окончательно сделал синонимами слова pop culture и drug culture, но сделал это без лицемерного надрыва и морализаторства. Жизнь трех любителей героина показана свежо, динамично, смешно и с полным знанием дела. Успех фильма не в том, что он просто показал жизнь людей, пытающихся завязать с наркотиками, но на деле только затягивающих в это других людей. Успех фильма в том, насколько искренне и талантливо это сделано, а главное, современно – например, короткие истории, острые диалоги, отличная игра новой звезды Юэна Макгрегора и почти сюрреалистическая атмосфера. Есть еще одно следствие этой удачи. После «Трэйнспоттинга» на культурной карте мира снова возникла Шотландия, в которой, как выясняется, полно скрытых талантов. Еще после «Трэйнспоттинга» злая критика консервативного общества благодаря Ирвину Уэлшу получила мощную энергетическую подпитку. Еще с «Трэйнспоттингом» культура 90-х помолодела, а сама молодежь увидела свое реальное отражение. Не так уж и мало, да?

птюч 103

Джоан Кроуфорд с 30-х по 70-е годы была тайной богиней для нескольких поколений гомосексуалистов. Здесь - в знаменитом фильме Johnny Guitar 1954 года. Женщина, которая ведет себя как мужчина, - для тех лет это было очень смело. Слово «лесбиянка» по отношению к этому фильму проносилось исключительно шепотом.



«Целлулоидный шкаф» шедевры по-новому. Например, Сюзан Сарандон, То- (The Celluloid Closet).

Добро пожаловать Питера Лорре в «Мальтийском музее кино-соколе» был гомосексуалист-хоть раз засветились с Правды, музей том. Или что у экранизаций этой темой. Можно точно очень специфич- пьес Тенниси Уильямса «Однажды прошлым летом» и «Кошка на своем отношении к «Целлулоидного шкафа» раскаленной крыше», несмотря геям действи- на успех, были большие про- тельно прошло Фридман тщательно и с боль- блемы с цензурой. Или, нако- за сто лет щим вкусом смонтировали от- нец, какие отношения на самом длинную эво- деле связывали героев истори- люцию, и те- ческих драм «Спартак» и «Бен перь, когда с Гур»? экрана показывают Видно, что режиссеры продела- «всю правду», можно ли большую работу: в эту ан- только снисходительно улы- тологию входят фильмы от Чап- баться свирепости голливуд- лина до Грегга Араки. Отрыв- ских цензоров, вырезавших ки сопровождаются интервью с невинные поцелуи. Гором Видалом, Вупи Голдберг,

турщиком, который всегда



## DJAX-UP-BEATS

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Djax изначально являлся хип-хоп лейблом, каким он и остается на данный момент. Первым винилом был сингл голландской хип-хоп группы, датированный каталожным номером Djax-121. Но по-настоящему все началось, когда Saskia Slegers встретила со Stefan Robbers и услышала его произведения, навеянные детройтским техно-соул. Естественно, его музыка не вписывалась в хип-хоповую политику Djax Records. Но соблазн был велик, и вот тут-то и возникает Djax-Up-Beats, саблейбл, специализирующийся на Up-Tempo техно-хаусе, в контрасте с Djax, выпускающим Down-Tempo хип-хоп.

Первая пластинка Terrace-96 (104 Vienna Avenue) появляется в октябре 1990 года. Избегая несоответствий в номерах синглов, она выходит как Djax-Up-Beats-122.

Вскоре о Djax-Up-Beats узнают благодаря высококачественным релизам голландских техно-музыкантов, в чис-



ле которых: Terrace, Edge of Motion, Random XS.

Находясь под сильным влиянием Old Chicago хаус-музыки, Saskia (Miss Djax) отправляется в Америку и покупает права на треки некоторых артистов, преимущественно чикагских. Все это выходит на ее собственном лейбле, но помимо оригиналов, она предлагает синглы ремиксов к тем вещам, которые однозначно являются классикой эйнд-хаус музы-

ки: R.Armani, S.Poindexter, Armando, Ron Trent, Mike Dunn. Этот ход Miss Djax имел замечательное продолжение в настоящее время. Примером тому может служить новая волна американцев, записывающихся на Djax-Up-Beats: Mike Dearborn, Paul Johnson, Felix Da Housecat, Glenn Underground, DJ Skull.

На данный момент лейблом Djax-Up-Beats издано более 120 синглов и более 10 компакт-дисков. В основном это достаточно экспериментальная музыка, тем не менее постоянно играемая андеграунд ди-джеями. В среднем Djax-Up-Beats выпускает по од-

# LABELS

На этих страницах мы хотели бы вкратце познакомить читателя с культовой голландской фирмой грамзаписи DJAX-UP-BEATS и с основными, на наш взгляд, шведскими техно-хаус лейблами, которые уже давно радуют изнеженные уши редакции.

## HYBRID/PLANET RHYTHM

Cari Lekebusch родился 7 января 1972 года в Стокгольме, где и проживает до сих пор. Основу его музыкальных пристрастий составляют Kraftwerk, Electro, Chicago House, Acid House, Various Techno Styles.

Коллекционируя музыку с начала 80-х годов, он постепенно пере-квалифицировался в ди-джея благодаря первым появившимся у него эйсид-хаус пластинкам. Естественно, это был новый для того времени чикагский хаус.

Позднее, записывая свою собственную музыку, Cari Lekebusch выпускался на многих интересных

лейблах в Европе и Америке, давая различные имена своим проектам.

В марте 1994 года выходит первый винил от Hybrid Productions. Это собственный лейбл Cari Lekebusch, который является подразделением Planet Rhythm. В свою очередь Planet Rhythm - это лейбл, ориентированный на транс и техно, а также одноимен-

ный магазин грампластинок в Стокгольме, которыми владеет Glen Wilson, англичанин, уже более 5-и лет живущий в Швеции.

# Labels

ному синглу в две недели, а количество копий варьируется от 2000 до 3000. Естественно, самые популярные синглы переиздаются в дальнейшем.

Мы хотели бы привести ниже несколько релизов, которые рекомендуется послушать, чтобы иметь представление о продукции замечательной фирмы грамзаписи:

**В и н и л :**

Terrace - Reconstruction - Djax-Up-134

Random XS - Give your Body - Djax-Up-136

Acid Junkies - Part I - Djax-Up-144

Mike Deadborn - Intense Muzik - Djax-Up-151

Ron Trent - Altered States (2x12") - Djax-Up-160

Paul Johnson - Foreign Music - Djax-Up-163

DJ Skull - Met"l" Gear - Djax-Up-201

Akilah Bryant - Urban Electronics - Djax-Up-206

Boo Williams - New Breed - Djax-Up-211

Miss Djax - Spin Machine - Djax-Up-255

и много, много других прекрасных пластинок.

Рекомендуем также сборник, вышедший на CD

Mission Underground - Djax-Up-CD8.



Miss Djax



# LABELS

Помимо этого в январе 1996 Glen и Cari организовали новый проект Audio Pollution, на котором выходят пластинки электронной музыки для прослушивания, не ориентированной на танцпол.

Основной же причиной появления Hybrid Productions послужило нежелание фирм грамзаписи выпускать экспериментальные материалы Cari Lekebusch. Естественно, ему ничего не оставалось кроме как самому заняться этим. Но настоящая история Hybrid Productions началась намного раньше - в середине 80-х годов, так как Hybrid - это не только музыка, но и "художественная мастерская", поле деятельности которой - живопись, инсталляция, дизайн, фотография. Сама же идея названия заключается в смешивании направлений и музыкальных форм. Именно поэтому от пластинки к пластинке на Hybrid Productions появляется то мягкий хаус, то скребущий техно-трек.

Сложившаяся благодаря Cari Lekebusch концепция лейбла позволяет расширять горизонты музыкальных изысканий, привлекая других интересных новаторов: Lenk (aka Jesper Dahlback, Stockholm), Danijel Alpha (Gothenburg), Jean-Louis Huhta (aka The Kozmic Niggah, Stockholm), Ron Maney (aka DJ Skull, Chicago), Gene Hunt (Chicago), DJ Haughty (Ulm, Germany), Jori Hulkkonen Kemista (Oulu, Finland) и т.д.

Среди скандинавских техно-хаус лейблов Loop records - пожалуй, один из самых известных и прогрессивных. Loop стартовал в Стокгольме в 1992 году как клуб, флаер которого представлял собой семидюймовую пластинку, что вызвало положительный резонанс среди ди-джеев. В результате, в головах Екима Ховеля (Joachim Hovel) и Вито Ингроссо (Vito Ingrosso) возникла идея создания чисто шведского лейбла. Чуть позже появился саб-лейбл под названием Plumhouse, специализирующийся исключительно на прогрессивном хаусе. Loop отдает предпочтение более экспериментальной музыке, представляющей различные андеграундные ландшафты, стараясь придать каждому релизу уникальный характер, не забывая при этом и о «танцевальности» композиций.

Среди новинок лейбла следует выделить The Muscle Pack (The experimental powerhouse compilation) CD/Vinyl 2x12" с участием Cari Lekebusch, Adam Beyer, Manuel Perez, Alexi Delano, Thomas Chrome и других весьма до-

## LOOP\PLUMPHOUSE

стойных исполнителей, а также компиляцию Plumhouse под названием Magic Wonderland vol.1 CD/Vinyl 2x12" с участием таких проектов, как Microman, Mr.Barth, Bender Boys, Groovemachine и т.д. Естественно, каталог у Loop rec. весьма обширный, представлен винилом, компакт-дисками, которые известны в основном не в Швеции, а в США, Германии и Англии. И хотя техно-рынок в Скандинавии все еще ограничен, Loop успешно выступает в качестве booking agency, представляя интересы все тех же Кари Лекебуша, Алекса Делано, Томаса Хрома, Мануэля Переса, Петера Бенища, Люка Бартона и других. Большое внимание лейбл уделяет созданию видеoinсталляций (этим непосредственно занимается Еким Ховель), которые можно увидеть во время клубных "deer"-мега-вечеринок, периодически организуемых энтузиастами из Loop records.

Рекомендуемые пластинки:

### Planet Rhythm:

Vector - Pressure EP - PRP 001  
Rotortype - Drop It EP - PRP 004  
Lenk - Out of Key EP - PRP 009  
Vector - Barracuda EP - PRP 012

Рекомендуемые пластинки:

### LOOP

Yakari - Tranquilizer EP - LOOP 001  
Yakari & Delano - Life On The Other Side Vol. 1 - LOOP 5  
Agent Orange - More Love EP - LOOP 008  
Dick Track & Agent Orange - Shoe Funk - LOOP 012  
Rubber Duck - Pure Muscle - LOOP 019  
Thomas Chrome - Killed By The Remote Control EP - LOOP 020  
Gulp - Lowtech 2x12" - LOOP 025



LOOP RECORDS



hybrid

### HYBRID

Cari Lekebusch - Output One - HYB 001  
Cari Lekebusch - Drum and Noise Style - HYB 005  
Jean Louis Huhta & Simon Hartley - Get Your Arse To Mars - HYB 007  
Alexi Delano - Colour Clash - HYB 010  
Lenk - Psycho Trax - HYB 011  
Ron Maney & Cari Lekebusch - Intensity - HYB 016  
Cari Lekebusch - In Stockholm - HYB 020

### PLUMPHOUSE

Microman - Microhouse - PLUMP 001  
Bender Boys - Too Much Vol. 1 - PLUMP 005  
Groovemachine - Nice Price EP - PLUMP 009  
Microman - Coolgate Cowboy - PLUMP 015  
Mr. Barth - Step a Side - PLUMP 016

plumhouse  
RECORDS



Jake Slazenger.  
«Das Ist Ein  
Groovybeat, Ja».

Warp 16\$  
Особые приметы: настоящее имя - Майк Парадинас. Длинноволос, плюгав, очкаст. Может использовать следующие псевдонимы: Jake Slazenger, mu-ZIQ, Gary Mosheles, Tusken Raiders и Kid Spatula. Пострадавшие лейблы: Clear, R&S, Crammed Discs, Reflective, Virgin и Rephlex. У подруги, недавно родившей Майку ребенка, на лодыжке небольшая татуировка со словами Aphex Twin (даже не спрашивайте). Безмятежно-плодовит; зачастую гениален; возможно, любит смотреть по телевизору мультфильмы. Свой последний альбом замаскировал рэпом (!) (King Of Beats), ambient вестерном (The Big Easy), зупафонком (гм, одноименная композиция) и тому подобным грувиби-том, йа. Меньше искажений, больше студийной работы, плюс гораздо более интеллектуальный, по сравнению с прошлыми работами, идиотизм (фантастиш, дарлинг!). Отрицает всякую причастность к появлению в одной из клиник Корнуэлла (даже не спрашивайте) некоего Ричарда Джеймса, до полусмерти зататуированного трэклистингом альбомов «Bluff Limbo» и «Tango'n'Vectif». Шляпы долой! - Das Ist, натюрлихь, Album Of The Month (за cover. The Designers Republic, double JA).

**ONLY**  
limited  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ONLY Limited  
Москва, м. Бауманская,  
Ладожская ул., 10/12.  
Тел./факс (095) 265-66-88  
E-mail:  
only@glas.ahs.org

mu-ZIQ. «Bluff Limbo».

Rephlex

20\$

mu-ZIQ. «Tango'n'Vectif».

Rephlex

16\$

Кстати, об альбомах «Bluff Limbo» и «Tango'n'Vectif». Оба в свое время (почти три года назад) выходили плачевными тиражами и только на виниле. Оба были названы «классикой нового британского техно» и попали в число лучших пятидесяти альбомов Melody Maker в 1994 году. Оба наконец-то переизданы лейблом Rephlex. В отличие от вас, читатели «Птюча», британские техно-энтузиасты пока лишены этой информации: по словам Ричарда Д.Джеймса, Rephlex ожидает шумной рекламной кампании следующего релиза mu-ZIQ на лейбле Virgin с тем, чтобы воспользоваться ее эффектом, и потому продукцию свою не рекламирует (дороговато). В качестве гуманитарной помощи всем заинтересованным готов с радостью поведать, что альбомы все не устарели и звучат исключительно свежо. mu-ZIQ non stop!

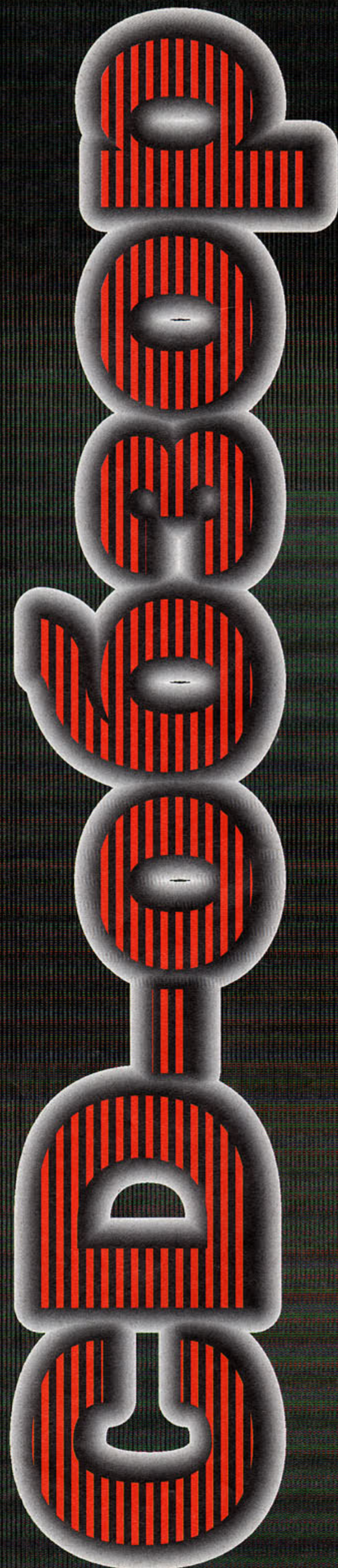
Naked Funk. «Valium».

Pussyfoot 16\$

Факты: люди все чаще похищают пришельцев с других планет, снимают с ними (мульт)фильмы, пишут о них книги, организуют лэйблы, выпускающие для пришельцев музыку. Знакомьтесь: Pussyfoot Records, лейбл подозреваемого в пришельчестве

Howie B, до этого выпустивший альбом Spacer «Atlas Earth». Офис лейбла находится в Лондоне на Hoxton Square, в опасной близости от клуба The Blue Note - места ежемесячного сборища пришельцев для подзарядки на вечеринке Stealth.

Почему пришельцы так любят фанк, пока остается загадкой. И если цитирование в музыке сообщений о связи пришельцев с американским правительством можно выдать за невинное желание похвастаться достигнутым, то увлечение мессиров Jony Lipsey и Jeremy Shaw, стоящих за названием Naked Funk, валиумом (транквилизатором, который можно получить только по рецепту врача), требует серьезного изучения. Голый фанк с транквилизаторами, стало быть. Прекрасно подходит для прослушивания на борту (низко)летающих тарелок и нравится землянам. Устраняет последствия хронических запоров, выводит веснушки и укрепляет жабры(фибры). Из побочных эффектов пока отмечена лишь легкая социальная дезадаптация. Вызывает привыкание средней тяжести; в остальном - рекомендовано к употреблению.







Harold Budd & Hector Zazou.  
«Glyph».  
MTM/Crammed  
Discs

15\$  
отражение в глазах стрекозы мистический альбом-иероглиф, потерявший свою первую половину V.J.Cole, Brendan Perry, Mark Isham, Christian Lechevretel, Renault Pion et al поезд Канн-Марсель; сидящие напротив жандармы и преступник между ними музыка с планеты Маленького Принца панды в тандеме элегантный digipack, безупречно оформленный pop X studio загадочная встреча двух мэтров современного авангарда ambient trip-hop саундтрек к медленно увяданию роз MTM 37 (роковой возраст) ты и я на фоне неба les pin tweaks альбом этой (и любой другой) осени

сексуальной мелодичности первого альбома. Похоже, зное количество клиентов поспешило уплатить свои \$2000.

Больше секса, Фанки Свинини. Вокруг и так столько любви...

P.S. Ninja Tune - лейбл года.



Funky Porcini.  
«Love, Pussycats  
And  
Carwrecks».

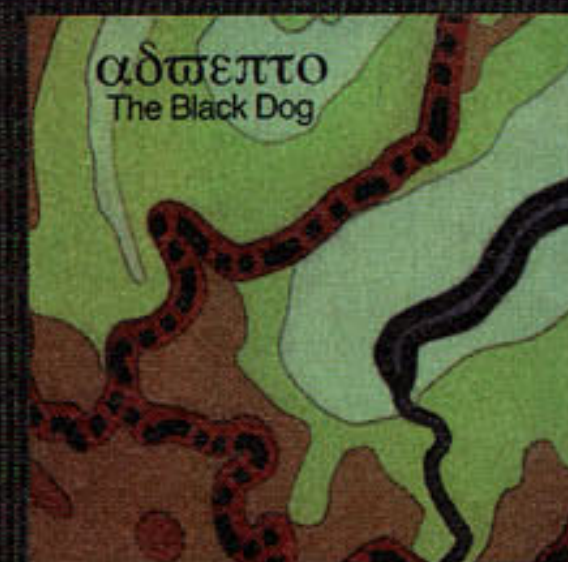
Ninja Tune 15\$  
Время, вперед! Пространство, назад. Девочки - налево, мальчики - направо. Дорогу Funky Porcini, аудиофилу и битщепенцу, и его любви, кошечкам и автокатастрофам. Несколько цитат с обложки Hed Phone Sex (первого альбома): «Все ваши оргазмы находятся в надежном месте. Вы можете вернуть их за \$2000!»; «Мальчикам нравится, а вы что же?» (подпись под штрихкодом); «Хрю!» Хрю. Подзаголовок второго альбома - Datz Jez Musick - это джезз мюзик. И всего одна цитата: «Прохожие, скажите детям нет!» От себя добавлю: берегитесь секса, выдающего себя за любовь (кошечек и автокатастрофы). Мюзик: несколько бесценных шедевров - «Сомуршенство» и «Вниз»; знакомый по сборнику Ninja Tune «Flexistentialism» трек «Венера»; полностью деконструированный ремикс «Freebass» Майка Флауэрсса, здесь почему-то названный «The Last Song» и множество других перлов, заставляющих тосковать по



The Orb Remix Project.  
«Auntie Aubrie's  
Excursions Beyond The  
Call Of Duty». Deviant

22\$  
Есть что-то трогательно-бесстыжее в плешивых пожилых наркоманах мужского пола, называющих себя «тетушка Обри». То, как они блестяще начинают карьеру и потихоньку скатываются; то, насколько мастерски они владеют особой техникой издевательства над совершенно разными музыкантами, называя ее «ремикшированием» (и получают за это деньги!); то, как на них запоздало делают деньги лейблы типа Deviant (не поленитесь заглянуть в словарь), прилагая к сборникам старых ремиксов полные дискографии/миксографии. В «Экскурсиях в свободное от основных обязанностей время» мирно смикшированы шедевры с поделками, Material и Killing Joke, (Depeche Mode и Erasure), знакомый сладковатый дымок с миазмами Battersea. Все обильно сдобрено шипами, клокотаниями, иногда остроумными, иногда бредовыми дикторскими текстами - Orb fm. Цитата из Птюча № 9 «Получая паровоз, не забывайте щелкать пальцами, когда хватит.» (Стереощелк). Have a nice trip.

Designers Republic, как это водится на лейбле Warp, а самому Кену Дауни. Даже критиковать не хочется. Увы, на месте трехголового черного пса в этом году оказался хилый Vlag Doc. Кто-то должен был это сказать.



The Black  
Dog. «Music  
For Adverts  
(And Short  
Films)». Warp

16\$  
Когда-то их было трое: Ed, Andy и Ken. После ухода Эда и Энди из Black Dog, Ken Downie, видимо, вынужден пробавляться музыкой к рекламе и короткометражкам. Судя по отобранным и наспех сведенным результатам, заказчики были люди небогатые и о качестве саундтрека слишком сильно беспокоиться не стали. Булькает? Булькает. Непонятно? Непонятно. Пойдет. Пребывая в хорошем расположении духа, альбом можно принять за отбракованные заготовки к «Spanners», предыдущему альбому Black Dog. В остальных расположениях духа «Music...» не тянет больше чем на демо-CD незадачливого экспериментатора, когда-то слушавшего хорошую музыку и пытающегося воспроизвести ее по памяти. Борясь с припадками амнезии. В довершение ко всему оформление компакт-диска было доверено не





"Look", my girlfriend points at TV screen. "This is a new band. Russian 'East 17'." "It's trip-hop?" "Sounds like house."

Our great country, in the end, seems to throw away cheap restaurant tunes and drunk social rock and dive into a deep tunnel of techno. But who's gonna be the mediator? Perhaps them? Boys making little girls scream throughout the country.

Andrey and Igor did a Broadway musical together. Kirill was in a model business. Plus serious producer Igor Matvienko.

A: Matvienko saw me in a fashion theater show in Sochi. What are you doing here, motherfucka, he said, to Moscow. Quickly! In a week or so we were already thinking over our project: what it should be about, what Russian pop music lacks.

P: So you started singing songs you didn't like.

A: I'm cynical. But I like what I sing... Well, there is a little problem with this song... 'Malina' ['Raspberry']...

I: I call it "mogila" [grave]. But I admit that I enjoy singing this monstrous piece. It's a show biz. You've got to grow up to sing serious songs.

11 TRAVEL Techno Summer '96 Crimea Island

Every serious Moscow clubber seems to have spent his summer vacation in Yalta. Rise Music corporation and personally Vadim Poliakov (LSDance club) for the first time in the former USSR (Crimea - actually peninsula - now belongs to Ukraine) made possible clubbing at the sea. Two venues similar to the Moscow and St.Petersburg underground techno clubs were open in Yalta this summer. "OSTROV KRYM" in Yalta Shopping Center gathered crowds of Russian ravers and "new Ukrainians" every night. People came even from other sea resorts paying cover of 1.200.000 coupons (\$7 - rather high price for Ukraine) to get there. Tequila, Warp 4 and XTC, drinks exotic here, were selling instantly. House was the most popular style. It's obvious for +30C.

"ARKANADA", a beach club was 20 minutes and 350.000 coupons by car from Yalta. And though the cover charge was pretty low, 750.000 (about \$4), no buses went there so most of the time the club remained half-empty.

St.Petersburg When Moscow club promoters compete inviting foreign celebrities, our friends from St.Petersburg once again came with the real underground smartness. MESS MEDIA group (an alias of the well-known River Club) with support from the Berlin sound system INTERFLUG GALAKTIKA made this summer one of the best parties of 1996. "Illegal picnic" took place on a dam between St. Petersburg and Kronshtadt island. People danced - rain forgotten - to the music by local DJs Boomer, Slon, Lena Popova and DJ Anjela with a special guest from London, DJ Gravity Girl (STUBNITZ ship resident). Roma 'Robinson' Gruzov, one of the party promoters who worked on board STUBNITZ two years ago, says: "It was the first visit of the real travelling sound system to Russia. And Russia too needs this sort of half-secret low-budget open air raves/happenings."

100 NEW PROJECTS

Artists Arsen Savadov And Alexander Kharchenko want to flood a whole city with huge wall-size painting. Idea of the Innocent Invasion project is to bring art into the street, to advertise style they call "cyber baroque with unpredictable consequences." Vulgar? Of course. But beautiful, isn't it?

Unlike those called "hope of Russian cinema" who represent Russia in different film festivals, these guys from St. Petersburg are young literally. Script-writer Anush Vardan and director Michail Stoliarov are radicals. The film is going to be called "Junk". The authors are interested in the whole concept of addiction: drug addiction, pleasures addiction, sex addiction. Crew's camera-man Dmitriy Kazakov is a fan of PTUCH magazine. Many film characters read PTUCH. "Junk" might be the first Russian cult film for young people. If it comes out in time.

82 DJ VOICE DJ Compass Vrubell is famous in Moscow and St. Petersburg for his good taste in music and pure underground approach. Many young DJs got their first lessons listening to his skilful sets in the legendary LSDance club. His sets in PTUCH club where he is a resident DJ were always long awaited by those who are into real intelligent techno. You never know what kind of music he is going to play tonight. It can be hard, sentimental, dramatic or ironic but there is always choice tracks, quality mix and high control over the dancefloor in his sets. Recently he started making his own music. With minimum equipment he creates music for listening that will soon appear on a NY "Shmer" label owned by Jason Szhostek (Prototype 909). Over a few liters of beer in the Moscow Treasure Island club PTUCH asked Compass if he has a Muse that inspires him. "Yeah. I have one. "Beach Girls" chewing gum with naked girls stickers. I put them on my drum machine".



72 Russian Cossack: Super DJ Dmitry Dmitry Brill aka Super DJ Dmitry is the first Russian pop-idol in the West. Emigrant from Soviet Union he, with Lady Miss Kier, co-founded Deee-Lite, the first group of psychedelic pop. They invented style where hi-fi sound merged with 70s-inspired fluorescent clothes. D: I was born in Kirovograd, Ukraine. There was an Uranus mine there and everybody was always "high" on radiation. P: You were a fashionable teenager? D: I was different even in school. Style was always important for me. Lapels of my black market jacket were twice as wide as my fellows'. They expelled me from school for wearing jeans and long hair.





### 30 FUTURE

What has a new generation to offer besides sex, drugs and party? PTUCH has come with its 10th issue. It definitely means something in these unstable times. For the past two years of our existence we heard a lot of criticism. "Adults" say we are not bringing in any culture but dancing. Celebrating our small jubilee we want you to meet our friends. This is a gallery of portraits of talented professionals and positive creators of what "adults" fail to see as culture. It is also a group portrait of a young generation with evident achievements.



### Eugene Raitses

Art director of Imperial magazine. Responsible, as a designer, for the first three issues of PTUCH and this very shoot. Cheap chic fashion trainspotter.



### Katia Melnikova

Architect and designer. Eugene's wife and since June mother of Mark-Otto Raitses.



### Olga Soldatova, Galia Smirnskaya, Alexey Meshkov

Probably the most popular three Moscow club-fashion designers. See PTUCH 1 - 9.



### Ivan Salmaksov

DJ, promoter. Cover of PTUCH 6. Since 1994 art manager in PTUCH club, then in Water Club. 1996 - started his own techno label. His portrait represented 90s music in "adult" magazine "Matador" (with Vladimir Vysotsky for 70s and Boris Grebenshchikov for 80s).



### Yana Soldatenkova, Lena Kadykina

Two Moscow top "alternative" models. Worked with everybody and everywhere.



### Tutta Larsen

A rare human face on Russian TV. Also fronts two bands: electronic Thairox and grunge Jazzlobster.

### Olga Otrakhova

Winner of this year's Elite Model Looks competition. Working in Paris.



### Solar X

First independent Russian techno musician to be published on famous Defective Records label. A progressive and intelligent professional with many plans and ideas.

### Fenso

Talented, young and lively Moscow artists, always together: Anton Smirnsky, Dmitry Fain, Denis Salautin and Vassily Smirnov (was on mission). Fensolights, a cover of PTUCH 3, exhibited in the most prestigious galleries in Moscow, Holland, Belgium and Germany. And it's only a beginning.

### Joanna

Graduated from Music College. Worked in clubs as a go-go dancer. Sang backing vocals. After shooting for PTUCH decided to be a model. Going to be a star, it's for sure.

### Lika, Masha Tsigal, Igor Banan

Singer, club fashion designer and her boyfriend-cum-model-cum-acid jazz DJ. Super stars!



### 78 ALIEN PAT HOLLMAN

English DJ Paul Evans called them "Russian Underworld" after their gig in Tretiy Put' club. Hans and Ivan started working together as an industrial guitar band in '91 and called the project after an Erich Maria Remark's character. In '94, when Boutsek came in, the band changed

### 90 FILMS

Apology Of A Big Hollywood Action Movie. We are used to despising action movies, not ceasing to watch them only to curse enthusiastically, criticising for silliness and lack of any sense. We predict their inevitable death and bury them. Regardless what we think, this year's best-selling movies are "action" and recently re-animated "disaster": "Eraser", "Mission: Impossible", "Twister" and "Independence Day". May be they are dying in agony (who knows?) but they obviously have some rejuvenation means to look cool.

their style from hard psychedelic industrial guitar music to pure electronic sound. They played a lot of concerts, made tapes for a close circle of friends. They had a brilliant live set on the Radio Station 106.8 FM. That is it. Ironically, there is no commercial demand here for this kind of serious and intelligent music. And the band that could be as popular as "Underworld" now fell apart. Each of them is now drifting by himself: Boutsek trips in vibration (he gathered all their equipment in a studio and keeps experimenting), Ivan in space (when we met him he was busy making necessary papers to leave for America), Hans travels in time. All three of them are tireless wanderers. You can hear it in their music. Music that must be published.



### 94 CYBER

Bruce Sterling, a famous "pop-science" journalist and science fiction writer who specialises in the impact of technology on society" was kind enough to answer a couple impudent questions via Internet: P: Doesn't computer depress human's feelings, sexuality? By the way, when was the last time YOU made love to someone?

S: Look kid - if you think you know all about sex and emotion, wait until you have children. I have two children, and one of them is three months old. This is a condition like trench warfare. Sex is like a harmless form of sports or entertainment compared to conception, pregnancy and reproduction. You want some intense human feelings? Try fatherhood.







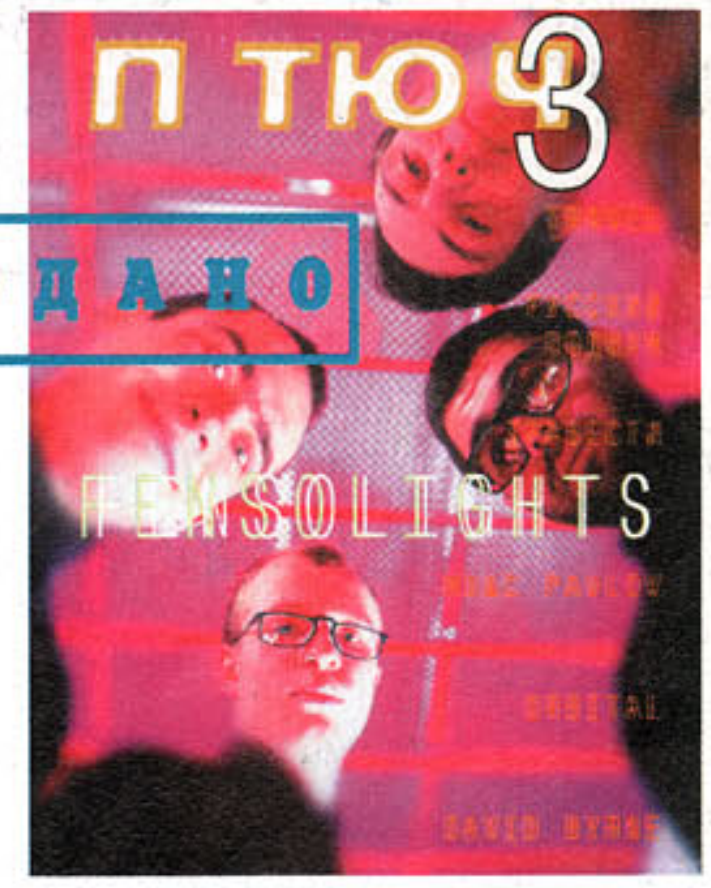
**ПРОДАНО**

Андрей Бартенев, Виктор Ерофеев, Два самолета, Bjork, Фестиваль неукротенной моды в Риге, По Нью-Йорку со Стивом Райхом, Роберт Филиппини и Ярослав Могутин



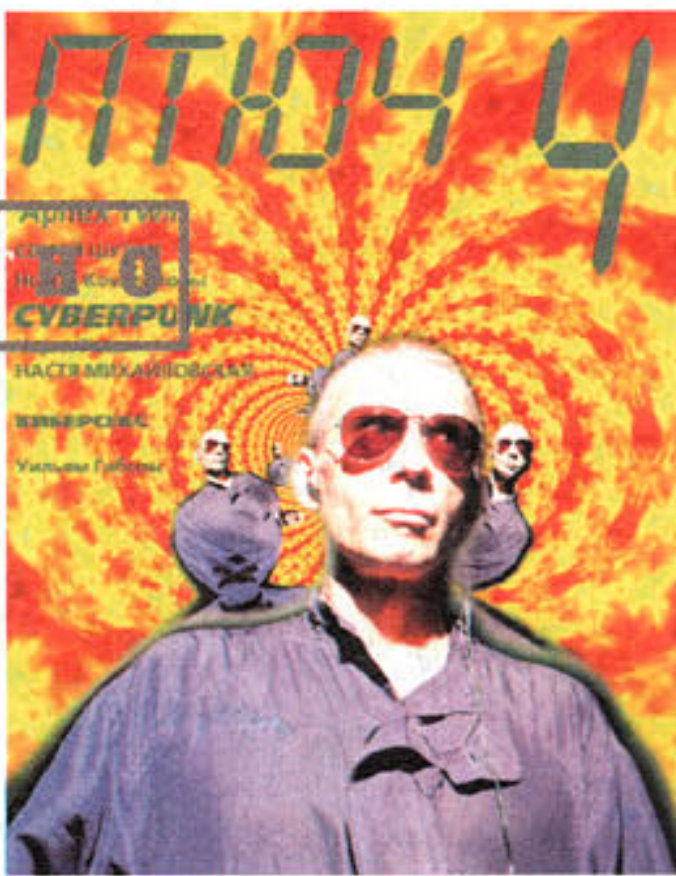
**ПРОДАНО**

Владислав Монро, Игорь Холин, Orb, Адриан Белью, Дерек Джармен, Квентин Тарантино, Уильям Берроуз, Generation X, Beastie Boys, Богдан Титомир, Русский house, История GAGARIN-party, DJ Compass/Vrubell, Новые московские ночи, Михаил Пантелеев, В поисках виртуальных приключений, Алексей Беляев



**ПРОДАНО**

Fensolights, David Byrne, Orbital, Travel: Копенгаген, Хельсинки, Париж, Лондон, Нью-Йорк, Амстердам, Берлин; Четыре приветов из Турции, "Блюбовь" Егора Радова, Transglobal Underground, Весна на улице Карла Юхана, MC Павлов, Тимоти Лири, Правда об Е, Галя Смирнская, Лена Зелинская, Маша Цигаль, DJ Еж, Freestyle techno, James Lavelle, Richie Hawtin, Laurent Garnier



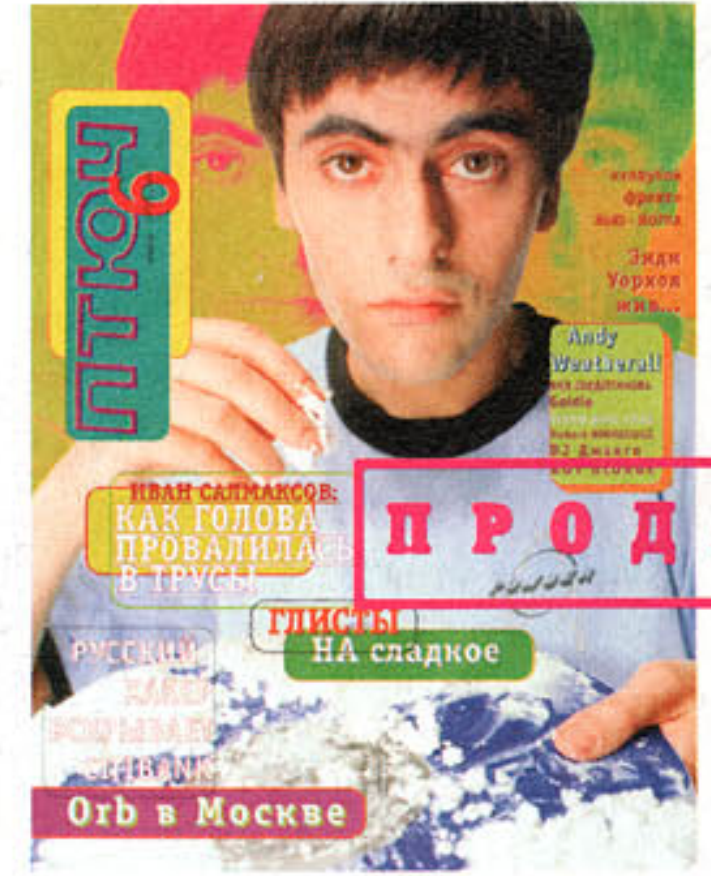
**ПРОДАНО**

Сергей Шутов, Новые композиторы, Arhex Twin, Уильям Гибсон, Чарли Холл, Киберсекс, Leftfield, Carl Cox, Настя Михайловская, Ольга Солдатова, Владимир Мандриков, Cyberpunk, Tank girl Лори Пэтти, Джордж Лукас, Virtual reality: Эва Рухина, Руслан Рубанский, Сэнди Ревизоров; Новая петербургская культура: Константин Гончаров, Ольга Тобрелутц, "Речная инспекция"



**ПРОДАНО**

Party girls, Ночной проспект, Pierre&Gilles, Джульет Льюис, Уинона Райдер, Патриция Аркетт, Трэси Лордс, DJ Гаврила: путешествие в Гоа, Бристольский sound, Coil, SPK, Mausolee L, Константин Божьев, Герман Виноградов, Коррозия металла, Лиза Кусакина - один стиль, Piercing, Мода high tech, Ольга Солдатова, Андрей Шаров, Алексей Мешков, Новые военные, Елена Селина и XL



**ПРОДАНО**

Иван Салмаков, Andy Weatherall, Goldie, Orb в Москве, DJ Джанго, "Голубой фронт" Нью-Йорка, TDC, Энди Уорхол, Бой Джордж, Роберт Родригес, Питерский хакер и Сити-банк, 50 лучших фильмов 1970-1995, Русский джанк, 808 State, Алиса - один стиль, Яна Солдатенкова, The Advent, Джангл и хардкор



**ПРОДАНО**

Трансвеститы - супергерои вселенной, mi-ZIQ, Plastikman, Brainstorm, Alex Knight, DJ Hell, Solar X, Что случилось с Голливудом? Джули Круз, DJ Зорькин, Как надуть America on-line, Амстердамский сквот, HeroIn, Мандарина - один стиль, Мода unisex, Вероника Георгиева, Лесбийская свадьба, Евгения Дебрянская и права сексуальных меньшинств



Радио "Станция", Граффити в Скандинавии, Post Porn Art, Pizzicato Five, Аллен Гинзберг, S.A.W. Angels, Девушки ди-джеи: Анжела, Лена, DJ Rap, Kelly Hand; "Освальд" Алексея Мешкова, Катя Микульская покоряет Берлин, Московские ди-джеи в Мюнхене, Фотобиеннале-96, Кто есть кто в независимом американском кино



Любимые девушки 90-х: Галя Смирнская, Алина Витухновская, Алена Мартынова; Английская мода: Hussein Chalayan, Owen Gaster, Alexander McQueen; New queer cinema: Тодд Хейнс, Грегг Араки, Том Кэлин; Эндрю Логан в Москве, Юрис Лесник, Чикагский acid house, Секс в космосе, "Еврохлам" Ирвина Уэлша, Памяти Тимоти Лири, Богдан Титомир, AES, Mixmaster Morris, Cosmic Baby, BeatLS, DJ Фонарь, John Selway, Jason Szhostek





# КЕТТЛЕР

КАЖДОМ  
ДОМЕ



**Салон-магазин "КЕТТЛЕР-СПОРТ"**

Ленинский пр-т, 21, тел.: 958-2002

**Торговый Дом ИЛИОН**

ВВЦ, павильон "Москва", эт. 3, тел.: 974-7230

**Оптовая торговля**

ул. Бориса Галушкина 7, эт.2, тел.: 956-2810, факс: 286-8762

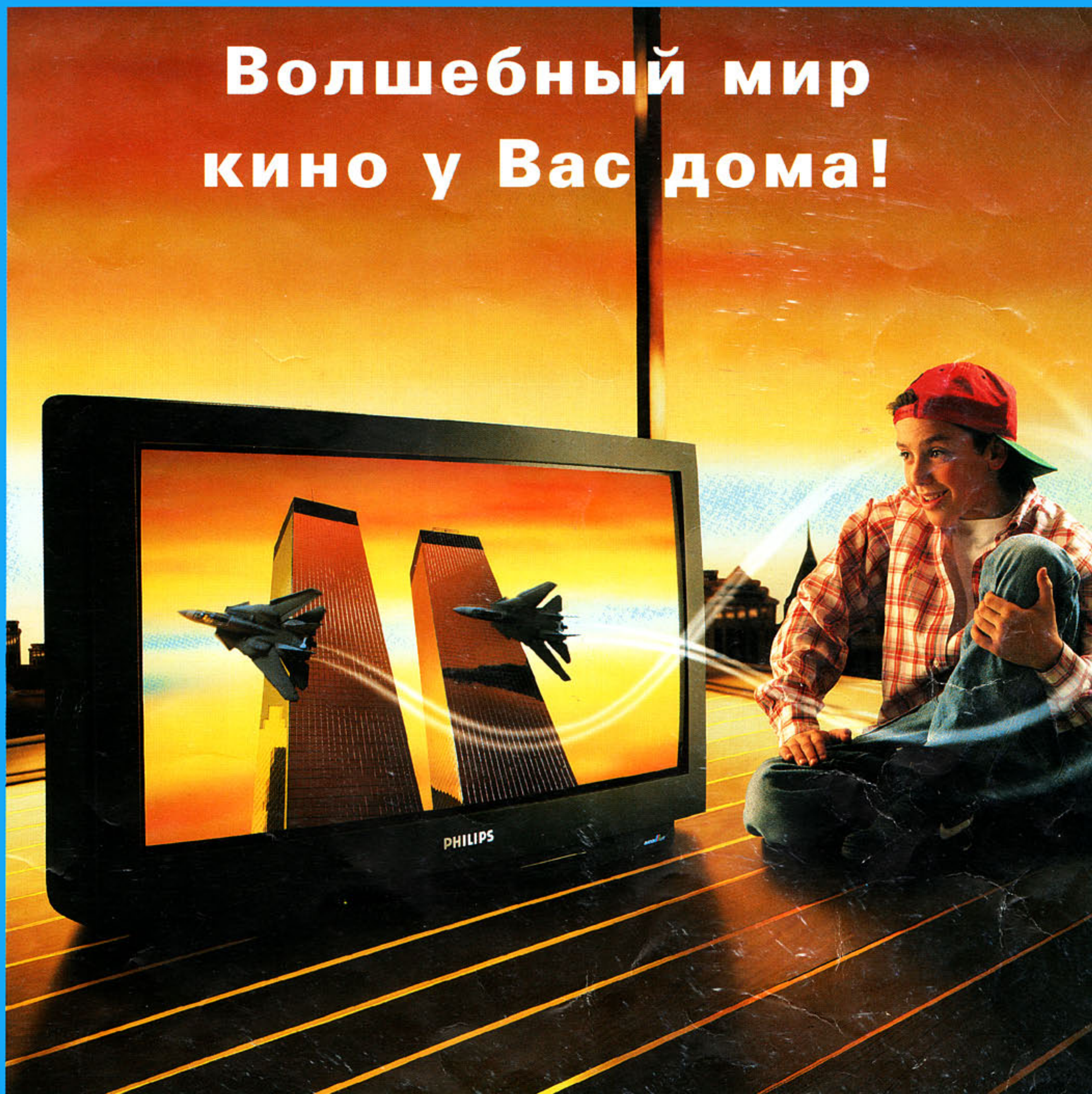
**ДОСТАВКА И УСТАНОВКА:** тел.: 286-8442







Волшебный мир  
кино у Вас дома!



*Изменим жизнь к лучшему.*

**MATCHLINE  
WIDESCREEN  
WITH DOLBY  
SURROUND  
SOUND**

Превратите свою гостиную в настоящий кинотеатр. Телевизор **Philips Matchline 100Гц** обеспечивает самое яркое и четкое изображение, которое Вы когда-либо видели. Акустическая система Dolby Prologic создает эффект объемного звучания. Широкоэкранный телевизор **Philips Matchline 100Гц** привносит в Ваш дом атмосферу Голливуда.

**MATCH**  **LINE**



**PHILIPS**





**Палитра твоей жизни**